

世界を支配する5人の男の、娘が誘拐された！  
パリ・ベルリン・レバノンをつなぐ大犯罪が始まる！  
巨匠オットー・プレミンジャーが雄大スケールで描く続々栄光への脱出！



# Rosebud

An Otto Preminger Film

超ステレオ音響

**シネラマ**

スーパー・シネラマ方式上映

カラー作品 ■ パナビジョン

# ロズバッド

United Artists

ユナイテッド映画



主題曲ディスコメート・レコード

ピーター・オートール/リチャード・アッテンボロー/クリフ・ゴーマン/製作・監督オットー・プレミンジャー/原作ジョン・ヘミングウェイ/ポール・ボンヌカレル(TBS 出版会)刊



〈スタッフ〉

製作・監督……………オットー・プレミンジャー  
 原作……………ジョン・ヘミングウェイ  
 #……………ポール・ボンヌカレル  
 撮影……………デニス・クープ  
 音楽……………ローラン・プチジラル  
 タイトル……………ソール・バス

〈キャスト〉

マーチン……………ピーター・オトゥール  
 スロート……………リチャード・アッテンボロー  
 ハムレク……………クリフ・ゴーマン  
 ファルジョ……………クロード・ドーファン  
 ドノバン上院議員……………ジョン・V・リンゼイ  
 カーター卿……………ピーター・ローフォード  
 ニコロオス……………ラフ・パローネ

# ローズバッド



超ステレオ音響スーパーシネマ方式上映

**シネラマ**  
 カラー作品 ■ ナビジョン

**Rosebud**  
 An Otto Preminger Film

世界情勢の起爆剤として、今なお三千年の民族的反目を続けるアラブとイスラエル。そのトラブルの中心としてフラットライトを浴びているアラブ側の先鋭テロ集団「ブラック・セプテンバー（黒い九月）」が、世界を震撼させた大犯罪を決行したのは、ミュンヘン・オリンピック襲撃事件の後、かのパティ・ハースト誘拐事件直前のことだった。

フランスの政商、英国貴族、ギリシャ、ドイツの大富豪、そして合衆国上院議員——フレンチ・リビエラの沿岸で、よりぬきの世界最高権力者の娘5人が、アラブ・テロの襲撃を受け、忽然とその姿を消した時、世界の耳目は一勢に波高き紺碧の地中海に集中した——。

「黄金の腕」「栄光への脱出」と、常に話題多き衝撃のテーマと取組み、大胆不敵な創作活動を続けてきたオットー・プレミンジャー監督が、ハリウッドの巨匠としての面目を遺憾なく発揮したスーパー娯楽サスペンス。

テロは最後の手段とばかり、世界の喉元にナイフを突きつけたような前代未聞の大凶行が、  
 虚実とリ  
 ショツ

キングな導入部から、思わず唸るラストの巨大なドンデン返しまで、息もつかせ

ぬハイ・テンポで突っ走る大型アクション。

原作を書いたのはフランスの第一線国際ジャーナリスト、ポール・ボンヌカレルと文豪アーネスト・ヘミングウェイの孫娘ジョン。パリ、ベルリン、エルサレム、コルシカと欧州全域の景勝を撮りまくった名手デニス・クープ。若干25才ながらベテラン並みの重厚なスコアを書きあげたローラン・プチジラル。そしてプレミンジャー作品とは切り離すことのできないソール・バスが今回もタイトル・デザインを担当。それぞれ素晴らしい仕事を見せている。

出演陣の比類ない豪華さもこの作品の大きな話題の一つ。まず、事件の捜査に当たる欧州駐在CIA情報部にピーター・オトゥール、彼に協力するイスラエル高級情報将校にクリフ・ゴーマン、アラブ・テロの狂信的指導者にリチャード・アッテンボローがそれぞれ扮し、脇を固める五人娘の父親にクロード・ドーファン、ピーター・ローフォード、ラフ・パローネ、前ニューヨーク市長のジョン・V・リンゼイら。また娘たちには「愛の讃歌」のブリジット・リエル、「夕なぎ」のイザベル・ハパート他。そしてアミドゥー、ヨゼフ・シロアら中東出身の演技派がアラブ・ゲリラに扮し、不気味なサスペンスをかもし出している。

上映時間 2時間06分

**United Artists**  
 Entertainment from  
 Konsumera Corporation  
 ユナイテッド映画



新春第2弾次回ロードショー!

スーパー・シネラマ・シアター  
 銀座1丁目 **テアトル東京** (562) 5301