OBSESSION

格的に取組んだミステリアスなロマン大作!〈キャリシの鬼才ブライアン・デ・パルマ監督が〉・・ドライバンの脚本家ポール・シュレイダーと

製作/ジョージ・リットー◆脚本/ボール・シュレイダー/ブライアン・デ・バルマ 監督/ブライアン・デ・バルマ◆撮影/ビルモス・ジグモンド 音楽/バーナード・ハーマン◆ **〈カラー作品〉**◆アメリカ映画◆

〈サントラ盤〉ロンドン・レコ・



TECHNICAL CREDITS

Executive Producer: Robert S. Bremson/ Produced By George Litto and Harry N.Blum/Directed by Brian DePalma/Story by Brian De Palma and Paul Schrader/ Screenplay by Paul Schrader/Music: Bernard Herrmann/Director of Photography: Vilmos Zsigmond.

OTHE CAST

3

マイケル。そして、

サンドラは……。

印象的だ。

ナード・ハーマンの音楽が感動的な効果を与える。 面はスローモーションとソフトフォーカスになり、

CLIFF ROBERTSON GENEVIEVE BUJOLD JOHN LITHGOW

★デ・パルマとシュレイダ

る映像は麻薬のごとく陶酔感がある。シュレイダーが書 トを緻密に計算し、 オカルト映画としてだけではなく、青春映画としても高 いる映画人である。デ・パルマが撮った「キャリー」はダー。共に今、アメリカ映画界を代表し、注目を浴びて い評価を受け、観客を動員した。ワンカット、ワンカッ 監督ブライアン・デ・パルマ、 「タクシードライ ・蛇行しながら流れる川の様に展開す はカンヌ映画祭でグラン 脚本ポール・シュレイ

★ビュジョルドのアダルトな魅力

れてしまった・・・・・。

婚式の前日、昔の様にサンドラが何者かによって誘拐さ幸福の絶頂にいたマイケルは再び悪夢に襲われた。結

ザベスの部屋にはいる。

なる。階段の手すりに頰を寄せたり、広間にかかってい

むことになったサンドラは奇妙な態度を示すように

るエリザベスとエミーの消像画を見つめ、なおかつエリ

そして、そこで発見したものは

役をドラマチックに演じている。 と憎しみから愛に転じる万華鏡の様な感情を持つ娘の二 念を秘めている。この作品でも優雅さと気品を持つ人妻 て来た。きゃしゃな体の中に女の激しく燃える一途な情 「大地震」「カリブの嵐」と出演し、 日 本でも人気が出

★愛の証しに全てを賭けるラストシー カバンから5万ドルの札が舞い散る。 拳銃を構えて走

*お得な特別鑑賞券¥1000<一般1300円/学生1100円の処>発売中!!

日劇前

警察に知らせず50万ドルを支払えばよかった。 財産全てを失ったけれども――

一愛する者を

写が見事に合致した作品として、タイム誌ベストテン入

全米映画評論誌協会賞ベストテン入賞を獲得した。

のがある。デ・パルマの映像美とシュレイダーの人間描 念とロマンチシズムを書かせては他に追従を許さないも 態を生々しく描き出す。特に男が一つのことにかける執 きていく人間達。都会で暮している孤独な人間の心理状

だんだんと沈澱していくドス黒い欲望、それを抱えて生りを獲得した。体制、組織に押されこまれて、心の中に

妻とそ

★美しき街フローレンス

死なせてしまった。-

★哀しみの街ニューオリンズ 妻と娘を失ってからマイケルは広大な邸宅にメイド 母が病死し、

庭の暖かさも笑いもなかった。 二人きりで住んでいた。パーティを開くこともなく、 る。マイケルはサンドラと会い、再び愛を得た。サンド マイケルはサンドラとの結婚を固く決 家 نے

画が古い建築物の中に過去の思い出を秘めて飾られてい街にはルネッサンス時代の彫刻が林立し、すぐれた絵