

大嫌いだっただ。
もう一度、会うまでは。



こえ かたち
映画 聲の形

CAST 石田将也＝入野自由 西宮硝子＝早見沙織

監督：山田尚子 脚本：吉田玲子 キャラクターデザイン：西屋太志

アニメーション制作：京都アニメーション 美術監督：篠原睦雄 色彩設計：石田奈央美 設定：秋竹青一

撮影監督：高尾一也 音響監督：鶴岡陽太 音楽：牛尾憲輔 音楽制作：ポニーキャニオン 製作：映画聲の形製作委員会

<http://koenokatachi-movie.com> Twitter = @koenokatachi_M

©大今良時・講談社／映画聲の形製作委員会

原作：「聲の形」大今良時（講談社コミック刊）

このマンガがすごい！
2015（宝島社刊）[オトコ編]1位

2014年
コミックナタリー大賞1位

第19回
手塚治虫文化賞 新生賞

9.17

伝えたい“こえ”

がある。

聞きたい“こえ”

がある。

“退屈すること”を何よりも嫌う少年、石田将也。

ガキ大将だった小学生の彼は、

転校生の少女、西宮硝子へ無邪気な好奇心を持つ。

彼女が来たことを期に、少年は退屈から解放された日々を手に入れた。

しかし、硝子とのある出来事がきっかけで将也は周囲から孤立してしまう。



やがて五年の時を経て、別々の場所で高校生へと成長したふたり。

“ある出来事”以来、固く心を閉ざしていた将也は硝子の元を訪れる。

これはひとりの少年が、少女を、周りの人たちを、

そして自分を受け入れようとする物語——。



「週刊少年マガジン」に連載され、数々の賞に輝いた、大今良時の漫画「聲の形」。

このベストセラーコミックが、日本アカデミー賞 優秀賞を獲得した『映画 けいおん!』（11年）など、多くの作品を輩出し続けている京都アニメーションにより新たにアニメーション映画として生まれ変わります。監督はTVアニメ「けいおん!」で初監督を務め、『たまこラブストーリー』（14年）にて文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門新人賞を獲得した、京都アニメーションに所属する山田尚子。脚本には「ガールズ&パンツァー」など大ヒットシリーズを手掛ける吉田玲子を迎え、『映画 けいおん!』『たまこラブストーリー』以来のコラボレーションが実現。キャラクターデザインを務めるのは、「氷菓」（12年）、TVシリーズ「Free!」（13年、14年）、『映画 ハイ☆スピード! -Free! Starting Days-』（15年）を手掛けた京都アニメーション所属の、西屋太志。痛みから温かさが生まれ、心に刺さる感動を、美麗な映像と共にお届けします。

数量限定
特製クリアファイル付
前売券発売中!

金額：一般 1,500 円 / 小人 900 円

※数に限りがございます。※前売券1枚購入につき、

クリアファイル全2種よりいずれか1種をお選びいただけます。



CAST: 石田将也: 入野自由 西宮硝子: 早見沙織

原作: 「聲の形」 大今良時 (講談社コミックス刊) 監督: 山田尚子 脚本: 吉田玲子 キャラクターデザイン: 西屋太志
アニメーション制作: 京都アニメーション 美術監督: 篠原睦雄 色彩設計: 石田奈央美 設定: 秋竹斉一
撮影監督: 高尾一也 音響監督: 鶴岡陽太 音楽: 牛尾憲輔 音楽制作: ポニーキャニオン
製作: 映画聲の形製作委員会 (京都アニメーション / ポニーキャニオン / 朝日放送 / クオラス / 松竹 / 講談社) 配給: 松竹

協賛:



9.17 全国ロードショー