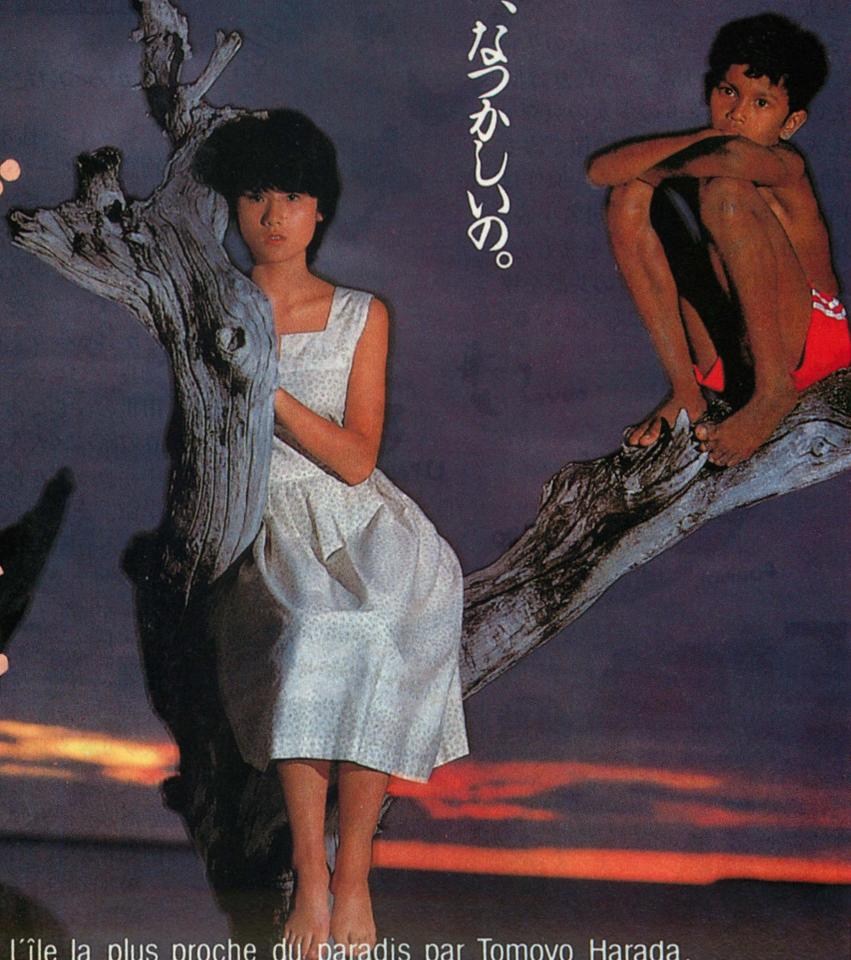


天国にいちばん近い島

なぜだか、はじめてなのに、なつかしい。



L'île la plus proche du paradis par Tomoyo Harada.

大林宣彦監督作品

製作/角川春樹

原作/森村 桂(角川文庫版)

脚本/剣持 亘

潤色/大林宣彦・小倉洋二

撮影監督/阪本善尚

主題歌/唄/原田知世(角川レコード/CBS-ソニー)

協力/UTA フランス航空

ニューカレドニア政府

配給/東映

角川春樹事務所作品

- 原田知世
- 高柳良一
- ジル・ピーターセン
- 峰岸 徹
- 赤座美代子
- 泉谷しげる
- 高橋幸宏(友情出演)
- 小林稔侍
- 小川麻衣子
- 入江若葉
- 室田日出男
- 松尾嘉代
- 乙羽信子

Les réalisateurs de paradis ont eu quelques problèmes avec des cocos sans main, pour le tournage sur scène, pour le moment, ils ne savent pas comment faire pour rencontrer, au moment, un japonais d'origine japonaise.

un maquillage lu. 30 ans de plus. Une trentaine de week-end. Une trentaine d'entre eux ont tourné dans la plus vieille maison de film dans la vieille maison qui a été reconstruite après avoir été démontée du Faubourg Blancot.

Pour étouffer ce décor et donner au film une impression d'urgence, les réalisateurs ont été obligés de faire travailler les acteurs à l'entraînement, et de leur faire faire un exercice de la bâche.

été là, un bac à eau, une école et de fonction avaient été rapatriés.

ode du tournage a été pour les maquilleurs, preuve de leur habileté, elles ont été japonaises et ridé.

Le réalisateur de paradis a eu quelques problèmes avec des cocos sans main, pour le moment, ils ne savent pas comment faire pour rencontrer, au moment, un japonais d'origine japonaise.

Le réalisateur de paradis a eu quelques problèmes avec des cocos sans main, pour le moment, ils ne savent pas comment faire pour rencontrer, au moment, un japonais d'origine japonaise.

retrouvé une scène de groupe de la Japonais morts sur. La séquence a été créée une dizaine de réalisateurs donnait l'impression de distance av walkie. Beaucoup d'habitants autour de l'île avait même un rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

Le rôle de la scène de retour, les Japonais se précipitent pour ramasser des cocos tombés et pour les représenter dans la canoë. Des Japonais avaient même été déposés dans la rue pour le rôle.

今、確かめなければ、

きっと後悔してしまう……

一年中花が咲き、マンゴーやパパイヤがたわわに実り、人々が幸せに住んでいるという夢のような島、地球の先っぽにあり真っ白いサンゴで出来ている美しい島……それを亡くなった父が幼い時に話してくれた神々が訪れる〈天国にいちばん近い島〉なのだろうか。16歳の冬休み、少女はニューカレドニア島へと旅立った。

「今、確かめなければ、きっと後悔してしまう」——自らの意志で父との約束を果たしに出かけた南の島で、少女はさまざまな事を経験する。見知らぬ土地でのアクシデント、人々の善意、潮騒の中に隠されていた悲しい思い出、そして愛の豊かさ大きさ。

「お父さん、本当にこの島だったの？」〈天国にいちばん近い島〉という真意は何であったのか……ひとりの少女の爽やかな冒険と成長を美しい音楽と映像で綴る愛と感動のファンタジーである。原作は昭和40年に書かれた森村桂の同名小説。著書の体験的青春をユーモアをまじえ、鮮明に綴った同作は若い読者の共感呼び続け、永遠のベストセラーになっている。



QUE MIER-
directement
concernées par
Le film «L'île la plus
proche du Paradis». Parmi ces
travaux, se trouvait Mlle Tomoyo
ainsi qu'une quinzaine
de figurants.
Le groupe était
dirigé par la Kadokawa
Film Corporation.
Ils ont amené
trois tonnes
d'articles, por-
tanneaux, avec eux, près de
cinquante artistes, les
groupes chorégraphiques, les
choristes, les chanteurs, les
membres de l'orchestre, les
membres de l'équipe de
tournage, etc. Le matériel est
embarqué sur le navire.
Avec tous ces profession-

le rôle principal
nels du cinéma se trouvaient
24 journalistes et caméramen
présentant 20 journaux, ma-
gazines et sociétés de télévi-
sion, ainsi que des compa-
gnies qui diffusent articles et
photos à la plupart des organes
de presse japonais. Un dé-
tail de journalistes est
très important pour
le tournage, d'autant plus qu'il



私がみつけた、愛と夢あげる……

ヒロイン・桂木万里には、この夏「愛情物語」でスーパー・アイドルに成長した原田知世。ヤボな黒メガネをかけ、ドジなところがあるが次第に明朗に、積極的になっていく少女のキャラクターを南の島いっしょに見せてくれる。共演者は「時をかける少女」に続くコンビ2作目の高柳良一、ニューカレドニアに住む日本人三世の役どころである。そして知世の〈青春の旅〉に〈大人の旅〉の味を与える重要な中年カップル、「ねらわれた学園」の峰岸徹、赤座美代子、ほか乙羽信子、泉谷しげる、室田日出男、松尾嘉代、入江若葉らベテラン陣、そして元YMOの高橋幸宏らが揃った。

監督は知世のデビュー作「時をかける少女」を撮り、その初々しい魅力、まさに映画のために生まれてきた個性を鮮やかにスクリーンに焼きつけた大林宣彦、知世の成長をいかに描くか、注目するところである。また映画主題歌も前作同様、原田知世が歌っている。

撮影のほとんどはオーストラリアの東に位置し、世界地図にもっとも遅く載った島、ニューカレドニア島を軸にして緑の宝石をばらまいたといわれる諸島、イル・デ・パン、ウベア島で行われた。スケールの大きい映画処女地での、美しい自然とファンタジックな音楽があやなす感動の青春映画である。

12/15(土) 全国洋画系一斉ロードショー!