

未来を、創れ――。

お前たちは最高の部品だ。
パーツ

25周年記念作品

攻殻機動隊

GHOST IN THE SHELL

新劇場版

坂本真綾

塾一久 松田健一郎 新垣樽助 咲野俊介 中國卓郎 上田耀司 中井和哉 沢城みゆき
野島健児 浅野まゆみ 潘めぐみ 妻人 宮内敦士 NAOTO (EXILE/三代目 J Soul Brothers)

原作：士郎正宗

総監督・キャラクターデザイン：黄瀬和哉 脚本：冲方丁 音楽：コーネリアス

監督：野村和也 総作画監督・サブキャラクターデザイン：大久保徹 美術監督：竹田悠介・益城貴昌 撮影監督：田中宏侍 3DCG監督：井野元英二 音響監督：岩浪美和

色彩設計：広瀬いづみ モーショングラフィック：荒木宏文 特殊効果：村上正博 編集：植松淳一

主題歌：坂本真綾 コーネリアス「またうごく」

サウンドトラック：フライングドッグ

アニメーション制作：Production I.G 製作：「攻殻機動隊 新劇場版」製作委員会 配給：東宝映像事業部

© 士郎正宗・Production I.G. 講談社、「攻殻機動隊 新劇場版」製作委員会

ヤングマガジン創刊35周年記念作品



<http://kokaku-a.jp/>
<https://www.bandaivisual.co.jp/koukaku-special/>

6.20
ROADSHOW

攻殻機動隊25周年記念 ——。

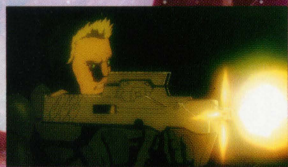
過去のあるはぐれ者たちが“攻殻機動隊”となる軌跡。

“全身義体”のリーダー 草薙素子生誕の 秘密が遂に明かされる ——。

情報ネットワークとサイボーグ(義体)技術の発達により人々の意思が脳に繋がれた近未来。多発する電腦犯罪を未然に察知し、それを除去するために組織された攻性の独立部隊、通称「攻殻機動隊」。

全ての原点は日本が世界に誇るSF漫画家、士郎正宗が1989年に発表した作品『攻殻機動隊』。1995年に押井守監督が長編アニメ映画『GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊』を発表し、ジェームズ・キャメロン(『アバター』)やウォシャウスキー姉弟(『マトリックス』)をはじめとする世界中のクリエイターに影響を与え、SF映画の映像表現に革命を起こした。そして、2015年。“攻殻”生誕25周年記念作品として完全新作の長編アニメーション映画『攻殻機動隊 新劇場版』が公開される。『新劇場版』が描くのは、草薙素子の過去と“攻殻機動隊”の誕生。なぜ草薙は自らの部隊を求め、戦うのか。なぜ過去ある“はぐれ者”たちは草薙に従うのか。

2015年夏、全ての“はじまり”が明らかになる ——。



STORY

2029年3月、総理大臣暗殺事件という戦後最大の事件が発生した。被害者の中には草薙素子のかつての上司、501機関のクルツもいた。

バトーやトグサたち寄せ集めメンバーと捜査を開始する草薙。「お前たちは私のパーツだ。パフォーマンスを発揮出来ないヤツはバージする」と言い放つ草薙に、「俺たちはパーツか?」と反発するメンバー。

事件の背後にあったのは、戦後の義体開発の行く末を左右する技術的障害【デッドエンド】をめぐる政治的取引。さら

に「洗脳・ゴーストへの侵入・疑似記憶の形成」を一度に行う

電脳ウィルス【ファイア・スターター】の存在も見え隠れする。そして、事件を捜査する中で掴んだ手がかりは、草薙の秘められた生い立ちにも繋がっていたのだった……。

暗躍する謎のサイボーグ。総理大臣暗殺の真相。“第三世界”の存在。その先に待ち構える罠。たった1人で己の“戦場”に向かう草薙は、後に残すメンバーに最後の“命令”を告げる。「自分のゴースト(魂)に従え」。

残された6人が己のゴーストに従う時、はぐれ者の寄せ集め集団は最高のパフォーマンスを発揮するチームへと変化する。“攻殻機動隊”誕生の瞬間に、世界は震撼する ——。

公式サイト

<http://kokaku-a.jp/>

攻殻機動隊25周年記念サイト

<https://www.bandavisual.co.jp/koukaku-special/>

©士郎正宗・Production I.G / 講談社・「攻殻機動隊 新劇場版」製作委員会

「攻殻機動隊ARISE ALTERNATIVE ARCHITECTURE」TOKYO MX、BS11ほか TV放送中。

6.20 ROADSHOW