

♥主題歌情報
meg with SWEEP「Believe in love」
 (Gambit Entertainment)

デジタル好評配信中

「さよなら歌舞伎町」主題歌「Believe in love」meg with SWEEPのプロモーションビデオが、megの公式HPでご覧いただけます。

www.megvoice.com/believeinlove/



染谷将太 前田敦子

イ・ウンウ ロイ(Stion) 樋井明日香 我妻三輪子 忍成修吾 大森南朋 田口トモロヲ 村上淳 河井青葉 宮崎吐夢 松重豊 南果歩

監督:廣木隆一 脚本:荒井晴彦/中野太

音楽:つじあやの(スピードスターレコーズ) 主題歌:「Believe in love」meg with SWEEP(Gambit Entertainment)

♥ノベライズ

映画と結末が違います!

1月20日(火)発売

定価:¥580(税別)

原作:荒井晴彦/中野太

小説:相田冬二

企画:リンダパブリッシャーズ

発行:泰文堂



♥公開記念コラボドリンク

アラマ ス カフェ
ALAMAS CAFÉ

新宿2丁目にあるカフェ「ALAMAS CAFÉ」。DJブースがあり、連夜オシャレな音楽や様々なサプライズが楽しめるカフェ&バー。

本作の不器用だけど愛おしい登場人物たちの愛をイメージしたカクテル「ビュア♥ラブ」¥800(税込)をお楽しみください。

ぜひ大切な人と一緒に映画を観た帰りにお立ち寄りくださいませ。



ラブホテルの甘〜いイメージのピーチとオレンジをミルクでシェークしたフルーツオレのようなスイーツカクテル。

♥公開記念キャンペーン

ホテル アトラス
HOTEL ATLAS

★特別プレゼント

映画の舞台となったホテルアトラス。フロントと従業員室は実際に撮影で使用された場所。ほっこりな世界観を感じてみて♥「さよなら歌舞伎町」の半券チケット(テアトル新宿、シネ・リーブル池袋のみ)をお持ちいただき、ホテルアトラスご利用のお客様に非売品“映画のオリジナルライター”と“映画のプレスシート”を先着限定プレゼント!

期間 1月24日(土)~3月14日(土)



★特別宿泊プラン

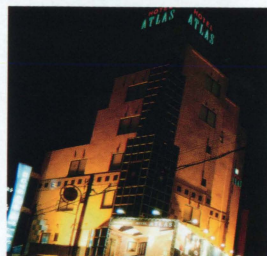
ルームタイプがスーパーアデラックスルーム以上ご予約のお客様限定で

本作の全国共通特別鑑賞券をプレゼント!(*先着限定)

*WEBからの予約のお客様のみ対象となります

<http://hotel-atlas.jp/>

その他特典有り



♥初日舞台挨拶情報

1月24日(土)公開初日に舞台挨拶が決定しました!

劇場:テアトル新宿、シネ・リーブル池袋、TOHOシネマズ川崎

登壇者(予定):染谷将太、前田敦子、南果歩、廣木隆一監督ほか

*登壇者は随時更新予定です。

時間、購入方法等、詳細はHPにてお知らせ致します。<http://www.sayonara-kabukicho.com/>



さよなら
 歌舞伎町

ラブホテルで交錯する男たち、女たち身も心も触れ合うとき、きつと何かが見えてくる——
 不器用で愛おしい人々へ

映画レビューサイト
COCO
 映画レビュー満足度
100%
 (2015年1月13日時点)

第39回 トロント国際映画祭
 [Contemporary World Cinema]
 部門正式出品

第19回 釜山国際映画祭
 「アジア映画の窓」部門
 正式出品

第15回 東京フィルメックス
 特別招待作品

R15+

製作総指揮:久保忠佳 製作:藤岡 修 プロデューサー:平田樹彦 成田尚哉 湊谷恭史 撮影:鍋島淳裕(J.S.C.)

照明:豊見山明長/音楽プロデューサー:安井 輝/撮影技術協力:筑水キャニオン 三輪駆動静香

撮影協力: HOTEL BRUGGE HOTEL ATLAS/制作プロダクション:アルチンホルド ザフル 制作:ダブルフィールド 助成:文化庁文化芸術振興費補助金

製作:キャンビット ハビネット 配給・宣伝:東京テアトル 宣伝協力:ミラクルヴォイス スターキャスト・ジャパン/©2014「さよなら歌舞伎町」製作委員会 sayonara-kabukicho.com

1/24(土)より<新年をHAPPYに♥>全国ロードショー

<p>[東京] 新宿駅東口 伊勢丹メンズ館隣B1F テアトル新宿 03(3352)1846 www.ttcg.jp テアトルシネマグループ</p>	<p>池袋駅西口・東武百貨店隣ルミネ池袋8F シネ・リーブル池袋 03(3590)2126 www.ttcg.jp テアトルシネマグループ</p>	<p>[神奈川] TOHOシネマズ川崎 050(6868)5025</p>	<p>横浜 ジャック&ベティ 045(242)9800</p>	<p>[大阪] テアトル梅田 06(6359)1080 テアトルシネマグループ</p>	<p>[兵庫] シネ・リーブル神戸 078(334)2126 テアトルシネマグループ</p>
<p>[千葉]京成ローザ®</p>	<p>[千葉]成田HUMAXシネマス</p>	<p>[埼玉]シネプレックス新座</p>	<p>[埼玉]ユナイテッドシネマウズ上里</p>	<p>[茨城]シネプレックスつくば</p>	<p>[愛知]ユナイテッドシネマ豊橋18</p>
<p>[新潟]シネマアイリス ● [青森]シネマディック/フォーラム八戸 ● [岩手]フォーラム盛岡 ● [仙台]フォーラム仙台 ● [山形]フォーラム山形/鶴岡まちなかキネマ ● [福島]フォーラム福島 ● [千葉]キネマ旬報シアター ● [群馬]シネマテークたかさき ● [栃木]フォーラム那須塩原/シネマハルヴェスト ● [山梨]シアターセントラルB館 ● [長野]佐久アムシネマ ● [新潟]シネ・ウィンド ● [静岡]シネ・ギャラリー/シネプラザサントムーン/CINEMA e_RA ● [富山]シアター大都会 ● [岡山]シネマ・クレール丸の内 ● [広島]サロシネマ/福山駅前シネマモード ● [愛媛]シネマルナティック/アイシネマ今治 ● [佐賀]シアターシマ ● [熊本]Denkikan ● [大分]シネマ5/日田シネマテークリベルテ ● [沖縄]桜坂劇場 他、全国順次ロードショー</p>					

のぞいてみて♡ 新宿歌舞伎町のラブホテル。不器用でこっけいだけど、どこか愛おしい大人たち。その希望と再生の物語がほっこり温かい。

一流キャスト・スタッフが紡ぐ、笑って泣ける大人の群像ドラマに各界から共感、絶賛の声多数!

綾野 剛 (俳優)

ぐちゃぐちゃにされた
たまらなく
ぐちゃぐちゃにされた
容赦なく執拗に心を
ぐちゃぐちゃに

岩井志麻子 (作家)

私は十五年、歌舞伎町に住んでいる。
この映画の中には、よく知っている歌舞伎町も、
まったく知らない歌舞伎町もあった。
どちらの歌舞伎町も、ずっとここに住んでいたい、
ここは私の生きる街だと思わせてくれた

塚本晋也 (映画監督『野火』)

ラブホテルといういかがわしい場所で、
みんなとても生き生きしていた。
あたたかくて、そしてとてもエッチ!

松江哲明 (映画監督)

スクリーンのカップルたちは
けっこうギリギリな状況だけど、
あたたかい気持ちで見られるのは
そこに僕らも存在するからだ。
往々作用な状況を見つめる視線も
登場人物のひとりのようで、
そのやさしさにホッとする。

有村 昆 (映画コメンテーター)

映画用語で、複数人物の物語が交錯し、
ラストには点が線で繋がることを、
グランドホテル形式と言う。
しかしこの映画はそれをぶち壊し
「ラブホテル形式」と言う新たな概念を作った!

宮沢章夫 (劇作家・演出家・小説家)

特に前半の、歌舞伎町周辺をスケッチする
テンポのいい描写は、いまそこにある現実だ。
歌舞伎町のあまり清潔ではないラブホを舞台にした
グランドホテル形式の映画は、
だからこそ、きわめて皮肉に充ちた喜劇である。



内田春菊 (漫画家)

少年や少女が歌舞伎町を見つめたらきっとこんな感じ。
AVとかヘルスとか枕営業とか出てくるのに、
どういうわけか果てしなく青春。

森直人 (映画評論家)

グランド・ラブホテル形式で輪舞する男たち女たち。
ロマンポルノと現在の日常がゆるやかにつながる。
これは僕の、あなたの好きな新宿の空気だ。

今日マチ子 (漫画家)

ラブ。生きることだけでは見失う。
ホテル。全ての人を受け入れる場所、
でも、永遠にそこにとどまることはできない。
どこまでも愚かで、すれ違い、
旅立つ人間たちの愛しさに乾杯!

パトリス・ルコント (映画監督『暮れ違い』)

前田敦子の演技が
自然体かつリアルで素晴らしかった!

相田冬二 (ノベライザー)

はじめてくちづけを経験したあと、
世界が違って見えた
この映画は、その翌朝の光景に、
とてもよく似ている

花くまゆうさく (漫画家&イラストレーター)

宮崎吐夢さんがキャリア組のエリート!
そんな世界、のぞいてみたいでしょ!!

轟夕起夫 (映画評論家)

染谷将太と前田敦子のカップルの運命を筆頭に、
一夜のラブホテルの物語を“グランド・ホテル形式”で!
「最近、ラブホに行っていないなア……」
というアナタはぜひ!!
入る前、出る時の一瞬のドキドキと、
出たあとの開放感と一抹の寂しさを味わえますヨ。

HOTEL ATLAS 支配人

現場にいる者からみても『う〜ん、あるある!』的な良い意味で歌舞伎町らしさや
ラブホらしさがある映画だと思います。
撮影中もリアリティにこだわり創られていたのが印象に残っています。