

くるみ割り人形 豪華なヴォイスキャストによるゴージャス・アンサンブル。

誰も観たことのない世界をよりドラマティックに彩るのは、豪華なヴォイスキャストたち。2014年CM起用社数No.1を獲得し、若手ナンバーワン女優として人気を博す有村架純。この夏スタジオジブリ映画「思い出のマーニー」で、初声優・初主演を果たした彼女が次に選んだのが、役柄も世界観もまったく違う「実写人形の国」への挑戦。夢に落ち、ひとりて奮闘するたくましいヒロイン・

クララを透明感のある声で力強く演じ、新たな命を吹き込みます。人形の国で運命の出逢いを迎える若き将校には、松坂桃李。対する悪役、ふたつ頭の白ネズミの女王には、声優初挑戦となる広末涼子。さらに一人4役をこなすキー・キャラクターに名優・市村正親。映画界、演劇界、音楽界のトップスターが勢揃いし、まさしく一大エンタテインメントの幕が切って落とされます。



安蘭 けい / 広末 涼子 / 有村 架純 / 由紀 さおり / 大野 拓朗

有村 架純
一人の少女が【愛】という大きなものを
はじめて見つけた時、どういう女性に成長
していくのか。大人の階段を一步一步
駆け上っていく姿に心打たれます。クララ
だけでなく、愛おしさがこみ上げてくる、
忘れられないキャラクターたちが色鮮やかな
世界で、生き生きと走り回っています。

松坂 桃李
お子さんも大人も、見た人すべての心に
届く、非常に温かみのある愛に満ち溢れ
た作品です。描き出される世界がとても
綺麗で、思わず見とれてしまいました。
寒い季節に公開される映画なので家族、
友達、カップルでも一緒に見て温かい
気持ちになって下さい。

広末 涼子
初めての声優への挑戦で、こんなに面白
い役にチャレンジさせていただいて光栄
です。歴史ある作品に最先端の映像美も
加わり、どんな作品に仕上がるのか私も
ワクワクしています。

市村 正親
愛のエキスがギュッとつまっている映画
です。「アナと雪の女王」の先駆けがこの
作品のような気分に、演じていてなりま
した。主人公のクララは自分の身を投げ
打って、愛をまっとうしますから。私は彼女
を導く、不思議な4つの人形に“命”を吹き
込みました。

藤井 隆
何かが好きになるのは、非常にシンプル
な感情。そこに強い想いがあるのとない
のでは、大きくその後が違ってくる！と
いうことを、あの小さな主人公が僕に教
えてくれました。大人が見ても心に響くもの
があり、純粋で残酷な子供たちは、それ
以上に感動する映画だと思っています。

大野 拓朗
人を想う温かい気持ち、人を憎む醜い
気持ち、色んな気持ちがたまった80分の
中に交錯します。見終わった後、とても
あったかい気持ちになりました。3Dで
絵が飛び込んでくる色鮮やかな見たこと
のない世界が目の前に広がります。映像
と物語が一体となって心に響きます。

安蘭 けい
『くるみ割り人形』というタイトルは誰もが
知っていますが、その物語は意外と知ら
れていません。目を見張る鮮やかな世界と
純粋なメッセージ、そして夢がふだんに
盛り込まれた映画です。大人の方にも楽し
んで頂きますし、いろんな可能性を持った
子供たちにもぜひ見てもらいたいです。

吉田 鋼太郎
怖くて眠れなかった夜、想像力をかきたて
る何か…ベッドの中で感じたあの感情を
思い出しました。最近流行のアニメ作品の
派手なアクションとは違い、心の中に
忍び込んでくる映画で、この感動は大人も
子供も、きっと永遠に忘れないと思います。

板野 友美
初めてのアフレコ（声の出演）でしたが、
すごく楽しくできて、とても嬉しいです。
カラフルでKawaii世界がどこまでも
広がっています！こわい魔女やネズミの
大群、その先にあるヒカリ輝く人形の
国…この冬、とても大きな冒険があなたを
待っていますよ。

由紀 さおり
いま大人は忙しい。家族や子どもたちと
どんな楽しい時間を過ごすのが大切
です。この映画は、ひとりより二人、そして
家族で、多くの人と共に見に行きたい。
心優しい色に満ちた見たことのない
世界での冒険が、あなたを温かく包み
込んでくれるでしょう。

きやりーぱみゅぱみゅ
テーマ曲
「おやすみーextended mixー」
作詞・作曲・編曲 中田ヤスタカ(CAPSULE)
ワーナーミュージック・ジャパン

増田セバスチャン
世界に誇るべき日本が生んだオリジナル・カルチャー
の文脈がたくさん詰まっています。ここに「Kawaii」
の原点を見つけることができるでしょう。1秒1秒の
情報量がすごく多く、全てのシーンに細かく仕掛けを
入れているので、時間を忘れて世界観にどっぷりハマ
れるエンタテインメントになっています。

有村 架純 / 松坂 桃李 / 藤井 隆 / 大野 拓朗 / 安蘭 けい / 吉田 鋼太郎 / 板野 友美 (友情出演) / 由紀 さおり (特別出演) / 広末 涼子 / 市村 正親

監督: 増田セバスチャン / 3D監督: 三田邦彦
製作総指揮: 原案: 辻信太郎 / エグゼクティブ・プロデューサー: 福嶋一芳、伊藤保人 / プロデューサー: 谷島正之 / アソシエイト・プロデューサー: 佐藤誠、長澤修一 / 共同プロデューサー: 須山信明 / 企画監修: 遊佐和彦
原作: E.T.A.ホフマン、P.I.チャイコフスキー / 脚色: 船曳真珠、吉田淑恵、増田セバスチャン、谷島正之 / 音楽: 松本淳一 / 音楽プロデューサー: 安井輝 / 音楽ディレクター: 篠崎恵子 / 音響監督: 岩浪美和 / 録音調整: 山口貴之
効果: 小山泰正 / 録音プロダクション: ACクリエイティブ / カラリスト: 今塚誠 / 編集: 水谷元彦 / アニメーション・パート映像演出: 泰永優子 / ライン・プロデューサー: 吉田淑恵 / アシスタント・プロデューサー: 青井宏之、梅森瑞恵
テクニカル・スーパーバイザー: 古神子広一、藤浪しのぶ / プロダクション・マネージャー: 長井靖之 / プロモーション・アート: アンクル、バカ・ザ・バック / 宣伝協力: マンハッタンビートル、グアバ・グアボ、bronco
協賛: ASK ASK PLANNING CENTER / 伊藤ハム / サトウ製菓 / 株式会社 セディナ / PDP / 図書印刷 / フコク生命 / パリミキ・メガネの三城 / MIZUHO
協力: LAWSON / 制作プロダクション: キュー・テック / Ritec / 企画・制作・配給: アスミック・エース / Asmik Ace / 製作: サンリオ / Sawrio
HELLO KITTY
©1976,2014 SANRIO CO.LTD.TOKYO,JAPAN
©1979,2014 SANRIO CO.LTD.TOKYO,JAPAN

11.29(土)より 劇場窓口 数量限定 極彩色3Dしたじき付前売券 (一般:¥1,400 / 小人:¥800) 発売中!
全国のイオンシネマにて**[3D/2D]**上映 (一部劇場を除く)

くるみ割り人形



【監督】増田セバスチャン 【3D監督】三田邦彦

【声の出演】

有村 架純 / 松坂 桃李 / 藤井 隆 / 大野 拓朗 / 安蘭 けい / 吉田 鋼太郎 / 板野 友美 (友情出演) / 由紀 さおり (特別出演) / 広末 涼子 / 市村 正親

【テーマ曲】きやりーぱみゅぱみゅ
「おやすみーextended mixー」(ワーナーミュージック・ジャパン)



みにくい人形、けれど
彼女にとっては命だった。

11/29(土)
[2D/3D]
全国ロードショー

うばわれた人形を追って、少女が迷い込んだのは、ふたつ頭の白ネズミの女王に呪いをかけられた【人形の国】だった——
世にも鮮やかな色と音に包み込まれる感動の【極彩色ミュージカル・ファンタジー】

製作総指揮: 原案: 辻信太郎 / エグゼクティブ・プロデューサー: 福嶋一芳、伊藤保人 / プロデューサー: 谷島正之 / 原作: E.T.A.ホフマン、P.I.チャイコフスキー / 脚色: 船曳真珠、吉田淑恵、増田セバスチャン、谷島正之
音楽: 松本淳一 / 音楽プロデューサー: 安井輝 / 音楽ディレクター: 篠崎恵子 / 音響監督: 岩浪美和 / 録音プロダクション: ACクリエイティブ / 協賛: ASK PLANNING CENTER、伊藤ハム、サトウ製菓、セディナ、ダブルカルチャー
パートナーズ: 図書印刷、フコク生命、三城(PARIS MIKI)、みずほフィナンシャルグループ / 協力: ローソン / 制作プロダクション: キュー・テック / 企画・制作・配給: アスミック・エース / 製作: サンリオ kurumiwari-movie.com

誰も観たことのない映像世界へ——ファンタジー映画に沸いた2014年を締めくくる【極彩色ミュージカル・エンタテインメント】が誕生!

春の『アナと雪の女王』、夏の『マレフィセント』。ファンタジー映画が席巻した2014年。そしてこの冬、ハローキティの生みの親<サンリオ>が、その最後を飾ります。チャイコフスキー作曲による世界三大バレエのひとつ『くるみ割り人形』。『三鷹の森ジブリ美術館』では、宮崎駿監督が「これは“メルヘンのたからもの”だ」とひらめき、「クルミわり人形

とネズミの王さま展」も開催されています(2015年5月まで/予定)。大切なものを守るため、自らの“いのち”をかけて奮闘する少女の姿は、100年の時を超えてなお人々の心を魅了します。そんな世界中で愛され続ける名作童話が、極彩色のミュージカル・ファンタジーになりました。

うばわれた人形を追って、
少女クララが迷い込んだのは、
ふたつ頭の白ネズミの女王に

呪いをかけられた【人形の国】。
邪悪な魔法を解く鍵は、ひとりの少女の愛と命。

STORY

ある雪の夜。少女クララは、大切な“くるみ割り人形”をネズミの大群にさらわれてしまう。ネズミを追って彼女が迷い込んだのは、世にも鮮やかな【人形の国】。そこには【ふたつ頭の白ネズミの女王】に呪いをかけられ、眠ったままのお姫様がいた。邪悪な魔法を解くための【人形とネズミの戦い】に巻き込まれたクララは、“くるみ割り人形”に隠された悲しい秘密を知る。その時、まだ感じたことのない気持ちが彼女に芽生える。やがて“いのち”と引き換えにしても<守りたい>と思ったものとは——?

増田セバスチャン、きゃりーぱみゅぱみゅ...

実力派アーティストたちが誇る“Kawaiiカルチャー”がスクリーンに広がる!

世界を席巻している“Kawaiiカルチャー”の火付け役であり第一人者、増田セバスチャン。“カワイイ”にこだわり続け、世界へ発信し続けている彼が、待望の監督デビューを飾ります。最先端の映像技術を投入し、カラフルで極彩色な色彩設計を施し、アニメーションまでも融合させ、世界観を作り上げました。まさしく、演じる人形

たちの「アナログ映像」その最高峰と「デジタル技術の最先端」が激しく触発し合う、映画を超えた極上の映像体験を届けます。また、増田セバスチャンが美術演出と世界観作りをデビュー当時から担当しているミュージシャン、きゃりーぱみゅぱみゅのテーマ曲が華麗に彩り、“Kawaii”映画への輝きを増します。



かつてないミュージカル!
圧巻のチャイコフスキー×ボーカロイド™の化学反応。

音楽監督は、『そして父になる』で映画初挑戦を果たした現代音楽家・松本淳一。チャイコフスキーを大胆にアレンジした楽曲からヴォーカル曲、さらに歌声合成ソフトウェア【ボーカロイド™】を駆使した、かつてない新たなミュージカル・シーンを創り上げ、今までになかった夢幻の音域を表現、音楽世界の拡がりへ挑戦しました。ミュージカル・ファンやバレエ・ファンはもとより、その斬新さには誰もが驚くことでしょう。

ハローキティ生誕40周年に最高のプレゼントが届きます。

ハローキティ40周年(11月1日が誕生日!)の今年。その記念イヤーに、これまで多くの夢を届けてきたサンリオが、多彩なクリエイターと共に、一つの集大成としての想いを込めた『くるみ割り人形』が、いまドラマティックに開幕します。

みにくい人形、けれど
彼女にとっては命だった。



※VOCALOID(ボーカロイド)/ボカロはヤマハ株式会社の登録商標です