

これは、罪なのか？

真つ白い闇の中で、
心を殺さなければ、
生きることなど
できなかった。

白夜行

2011.1.29 [sat] 解禁

byakuyako.gaga.ne.jp

QR code

これは、罪なのか？

真つ白い闇の中で、
心を殺さなければ、
生きることなど
できなかった。

白夜行

2011.1.29 [sat] 解禁

byakuyako.gaga.ne.jp

QR code

これは、罪なのか？

真つ白い闇の中で、
心を殺さなければ、
生きることなど
できなかった。

白夜行

2011.1.29 [sat] 解禁

byakuyako.gaga.ne.jp

QR code

これは、罪なのか？

真つ白い闇の中で、
心を殺さなければ、
生きることなど
できなかった。

白夜行

2011.1.29 [sat] 解禁

byakuyako.gaga.ne.jp

QR code



殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾
 妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子
 船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』©2006 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

殺したのは、心。

白夜行

堀北真希 高良健吾

妻嶋雄 緑友利恵 栗田麗 / 今井悠貴 福本史織 / 斎藤歩 中村久美 / 田中哲司 / 戸田恵子

船越英一郎

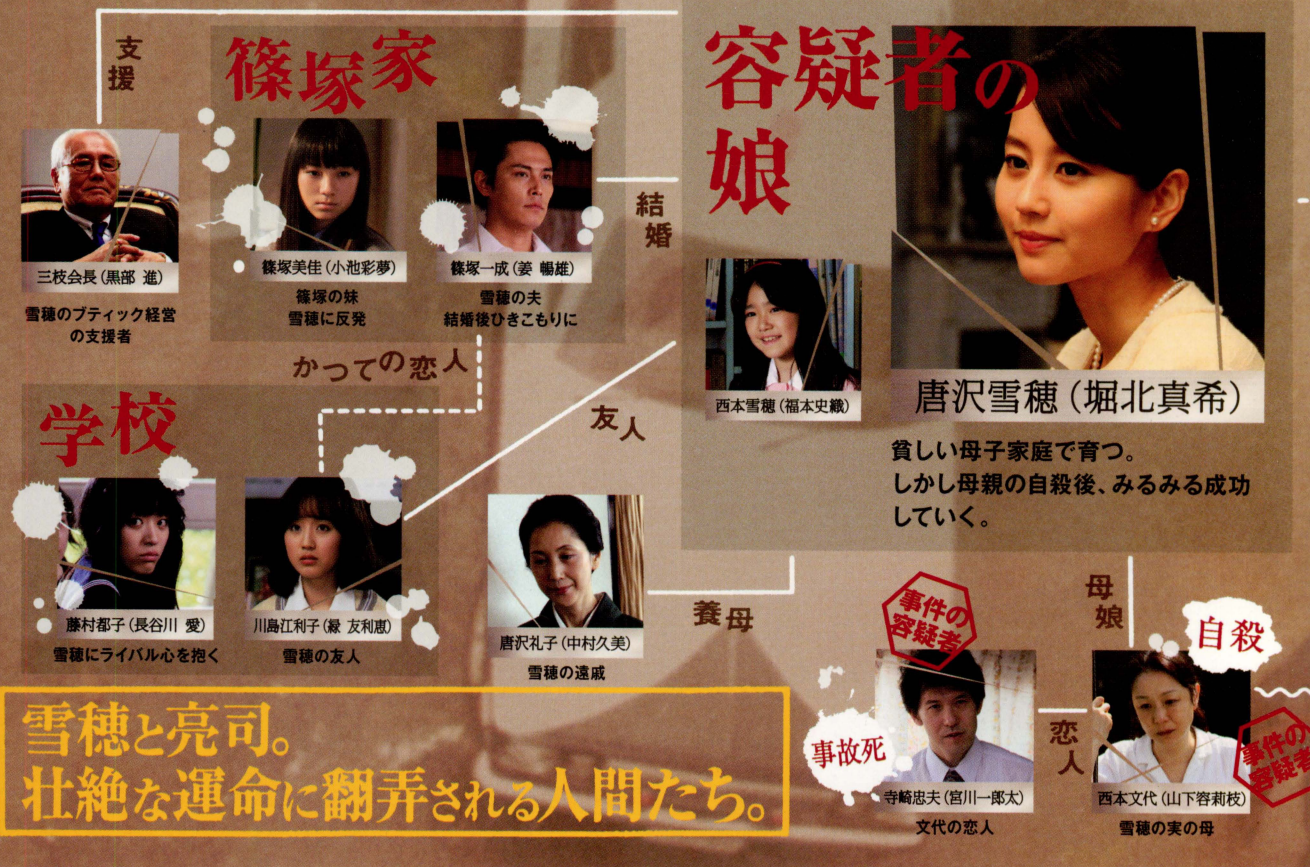
原作：東野圭吾『白夜行』 脚本：深川栄洋 / 永江創吾 / 山本あかり 音楽：平井真美子

監督：深川栄洋

2011.1.29 解禁

累計200万部。東野圭吾文学の最高峰、ついに映画化!

日本映画史上に残る、衝撃のサスペンス、解禁。



INTRODUCTION

累計200万部、東野圭吾最高傑作。

〈生きる〉とは何か、〈愛する〉とは何か、
二人が犯したのは〈罪〉なのか?
ラスト30分に突きつけられる雪穂と亮司の壮絶なる19年——
慟哭のエンディングに流れる涙が、その答えを知っている。

名実共に日本を代表するミステリー作家・東野圭吾。多くの傑作を世に放ち、その中でも人気投票不動の第一位が、この「白夜行」だ。迷宮入りした質屋店主殺人事件で浮かび上がる〈容疑者の娘〉と〈被害者の息子〉、事件の真相をひとり追いつける刑事——本作の衝撃的なストーリーラインを支えるのは、そんな登場人物たちである。その美貌で人を惑わし、破壊へと導く究極の悪女に成長する容疑者の娘・雪穂には、原作ファンのひとりとして自ら名乗りをあげた堀北真希。闇を抱え、謎に包まれた被害者の息子・亮司には、主演含めた映画出演が引きも切らない若手実力派・高良健吾。愚直に、そして着実に真相に迫る刑事・笹垣には船越英一郎。本作ではいつもとは対極の静と暗の際立つ演技を披露している。

監督は、34歳の新鋭・深川栄洋。硬質な映像表現に徹することにより、原作の圧倒的な緊張感をそのままに、重厚な本格派サスペンスが誕生した。

STORY

19年前の密室殺人。容疑者の娘と被害者の息子。
粉々に砕けたパズルのピースがはまる時、刑事は何を見るのか——
密室となった廃ビルで、質屋の店主が殺された。決定的な証拠がないまま、事件は被疑者死亡によって一応解決をみる。しかし、担当刑事の笹垣(船越英一郎)だけは腑に落ちない。容疑者の娘で、子供とは思えない艶やかさを放つ少女・雪穂と、被害者の息子で、どこか暗い目をしたもの静かな少年・亮司の姿がいつまでも目蓋の裏を離れないのだ。やがて成長した雪穂(堀北真希)と亮司(高良健吾)。全く面識のないはずのふたりの周辺で、不可解な事件が続発する。そして、刑事退職後も真相を追いつける笹垣自身も命を狙われ、ついに思い至るのだった——
19年前の驚愕の真実と、そこで結ばれた固い絆の存在に。

COMMENT 東野圭吾 原作

この小説で描きたかったのは、
主人公たちの理屈では説明できない負の感情そのものです。

本作が映像化されるのは、連続ドラマ、韓国版映画に続いて三度目となります。そのほかには舞台化もされましたし、他分野における多くのクリエイターの方々に興味を持っていただけることは本当に光栄だと思います。ただ、この小説の完璧な再現はおそらく不可能だろうというのが私の正直な気持ちです。その理由は時間的な制約だけではありません。

私がこの小説で描きたかったのは、主人公たちの理屈では説明できない負の感情そのものです。したがって彼等の行動もまた、常識では理解できないものとなりました。しかし小説を読んだ人々は、どうしても理屈を求めます。主人公たちの心を「自分なりに」理解しようとする。読者一人一人がそれをして分には何も問題はないのですが、映像化という形で特定の人間たちの「理屈」が開陳されるとなれば話が違います。

今回の映画では、主人公たちの感情にどんな「理屈」が付けられているのか——それが最大の見所だと思います。

2011年 1月29日(土) 解禁

ユナイテッド・シネマ豊洲
映画案内ホットライン 03-6219-3000
URL <http://www.unitedcinemas.jp>

twitter 日々つづやき中 ▶ @gagamovie