

やりたいことだけ。

たま の映画

結成、脱退、解散・・・その後、いま。

出演

石川浩司 滝本晃司 知久寿焼 たま

echo-U-nite バスカルス ホルモン鉄道

斉藤哲也 UooB 中野直志(MANDA-LA2) 大谷氏 とっちゃん 今井次郎 オジドゥイ・イル・フェ・ポー 関島岳郎
きとくとバハマ サード・クラス 佐賀優子 く&ヒロボ(ドタマカチワールド ex. バイナリキッド)

上田誠(ヨーロッパ企画) ワタナベイベー 大槻ケンヂ ケラリーノ・サンドロヴィッチ

今泉力哉 劇場用初監督作品

監督・撮影・編集：今泉力哉 製作：鈴木ワタル／張江肇 プロデューサー：磯田修一／三輪麻由子／宮田生哉 撮影：藤岡大輔／堀切基和 カラー・コレクション：岩永洋
整音：宋晋瑞 撮影協力：村松英治／知久統子／佐藤和広 宣伝美術：淡海季史子／近藤惠美 製作：バル企画／日本スカイウェイ 配給：バル企画(2010年／カラー／111分)

<http://www.tamanoeiga.com>



伝説のバンドたま。 解散、そして「いま」。

1990年、バブル絶頂期。アンダーグラウンドで活動していたバンドたまは、当時、バンドブームを巻き起こしたTV番組「三宅裕司のいかすバンド天国」に出演し、前衛的かつ天才的な楽曲と歌唱力でグランドイカ天キングとなる。突然スターダムに押し上げられ、メジャーデビューシングル『さよなら人類』は大ヒットを記録。取り巻く環境の全てが一瞬で劇的に変わった。そして、時代にも環境にも媚を売らないマイペースな彼らは次第にテレビから姿を消した。

2010年現在、20年が経った「いま」。メンバーの脱退、たまの解散…時は流れ音楽を取り巻く環境も大きく変わった。しかし、自分の音楽

を奏で続け、自分の道をゆっくり歩き続ける、彼らの変わらない生き方がそこにはあった。今作では、メディア露出よりも日々の生ライブに重点を置き活動している、たまの元メンバーの中でも、石川浩司、滝本晃司、知久寿焼の3人それぞれの日々スポットを当てた。インディーズ時代所属した伝説的なレーベル「ナゴムレコード」元主催、ケラリーノ・サンドロヴィッチやレーベルメイトとして同じ時代を生きた大槻ケンヂ、ヨーロッパ企画主宰・上田誠、ワタナベイビー、そしてバスカルズなど、たまそして彼らを愛するアーティストと共に、聴衆を魅了し続ける音楽を、自分らしい生き方で表現し続ける3人のミュージシャンを丁寧に映し出す。

最注目新人監督 今泉力哉デビュー

本作は、都内劇場で開催された特集上映が満員続出で、注目を浴びる気鋭の新人監督・今泉力哉の劇場用映画デビュー作品。アドリブを多用した台詞や芝居、そして人間の本质を伝えるリアルな演出が評価され、『微温』が水戸短編映像祭(08)でグランプリ、『最低』がTAMA NEW WAVE(09)でグランプリを受賞。自身初のドキュメンタリー作品でありながら伝説のバンドに挑み、今泉監督ならではの瑞々しい視点で「3人のミュージシャン」の生き方を才能豊かに撮り切った。



<http://www.tamanoeiga.com>

出演：石川浩司 滝本晃司 知久寿焼 たま
echo-U-nite バスカルズ ホルモン鉄道
斉藤哲也 UooB 中野直志(MANDA-LA2) 大谷氏 とっちゃん
今井次郎 オジュドゥイ・イル・フェ・ポー 関島岳郎
きとときバハマ サード・クラス 佐賀優子 ぐ&ヒロボ(ドタマカチワルド ex. バイナリキッド)
上田誠(ヨーロッパ企画) ワタナベイビー 大槻ケンヂ ケラリーノ・サンドロヴィッチ

今泉力哉・劇場用初監督作品

監督・撮影・編集：今泉力哉 製作：鈴木ワタル/張江肇 プロデューサー：磯田修一/三輪麻由子/宮田生哉 撮影：藤岡大輔/堀切基和
カラー・コレクション：岩永洋 整音：宋晋瑞 撮影協力：村松英治/知久結子/佐藤和広 宣伝美術：淡海季史子/近藤恵美
製作：バル企画/日本スカイウェイ 配給：バル企画(2010年/カラー/111分)