

# 桜田門外

開国か、攘夷か。  
そこには誇りを懸けた男たちの志があった。



大沢たかお

長谷川京子 / 柄本 明 / 生瀬勝久 / 渡辺裕之 / 須賀健太 / 田中要次  
加藤清史郎 / 中村ゆり / 渡部豪太 / 本田博太郎 / 温水洋一 / 北村有起哉  
榎木孝明 / 池内博之 / 坂東巳之助 / 西村雅彦 / 伊武雅刀 / 北大路欣也

原作 / 『桜田門外ノ変』吉村 昭 (新潮文庫刊) 脚本 / 江良 至・佐藤純彌  
監督 / 佐藤純彌 主題歌 / alan「悲しみは雪に眠る」(avex trax)

[www.sakuradamon.com](http://www.sakuradamon.com)

一八六十年三月三日

大老・井伊直弼暗殺。

企画 / 橋川栄作 プロデューサー / 川崎 隆 共同プロデューサー / 三上靖彦・鈴木義久 撮影 / 川上皓市 照明 / 川井 稔 録音 / 橋本泰夫 (J.S.A) 美術 / 松宮敬之 装飾 / 大坂和美 編集 / 川島章正 スクリプター / 松澤一美  
音楽 / 長岡成實 助監督 / 山内健嗣 制作担当 / 鎌田賢一・榎田茂樹 殺陣 / 久世 浩 時代考証 / 西脇 康 キャスティングプロデューサー / 前島良行 音楽プロデューサー / 池畑伸人  
製作 / 『桜田門外ノ変』製作委員会 (一般社団法人 いばらき映像文化振興協会 映画『桜田門外ノ変』製作組合 ユニークブレインズ) 制作プロダクション / ユニークブレインズ  
協賛 / 一般社団法人 いばらき映像文化振興協会 協力 / 『桜田門外ノ変』映画文化支援の会・茨城県・水戸市 助成 / 茨城文化芸術振興費補助金 配給 / 東映

©2010『桜田門外ノ変』製作委員会 | NOT FOR SALE | 100%

日本の未来を変えた、歴史的な大事件。——10月16日公開



## 今、何故「桜田門外ノ変」なのか。

明治の新政府が確立するわずか8年前に起こった「桜田門外ノ変」。この事件が、幕末の歴史の動きに大きな影響を与えたことは紛れもない事実である。黒船来襲、太平洋戦争を経て、資本のグローバル化の波が否応なく日本を襲い、国際関係の中で日本の立つべき位置を、今、我々は問われている。このような時代に最初の開国の歴史を、そしてその中でもタブーだった「桜田門外ノ変」を、奇しくもこの事件からちょうど150年目に当たる今年こそ見つめ直す必要があるのではないだろうか。



本作は、吉村 昭の同名小説を原作に、襲撃の指揮を執った水戸藩士・関 鉄之介をはじめとする襲撃者たちの、志を胸に事件へと至った過程、そして逃亡の果てに迎える運命を描いた壮大な歴史時代劇大作である。主人公・関 鉄之介を演じるのは大沢たかお。鉄之介ら水戸藩士たちの精神的な支柱となる藩主・徳川斉昭を演じるのは北大路欣也。鉄之介と運命を共にする水戸藩士らに、柄本 明、生瀬勝久、西村雅彦、渡辺裕之などが名を連ねる一方、事件を語る上で最重要人物である井伊直弼を伊武雅刀が演じる。また、鉄之介の妻・ふさを長谷川京子が、鉄之介の一子・誠一郎を加藤清史郎が演じるも話題である。監督は、『男たちの大和／YAMATO』の巨匠・佐藤純彌。そして主題歌を『レッドクリフ Part I&II』のalanが担当している。その名は万民が知りながらも、背景や意義はあまり語られることのなかった「桜田門外ノ変」。その全貌が、当時の志士たちの想いが、憂国の時代を生きる全ての人々へのメッセージとして蘇る。

# 幕末の真相

『男たちの大和／YAMATO』の佐藤純彌監督が挑む、



世の中を変えなければ、  
日本は滅びる。

10月16日(土) 全国ロードショー