

痛みが、
止まない。

監督 広末哲万
脚本 高橋 泉

阿佐ヶ谷

ベルボーイズ

×

春の底

監督 松村真吾

脚本は脚本意は雄用、意はさめれ、設、定、を、だ、け、を、た、よ、り、に、り、に、
役者、た、役、者、の、た、即、ち、の、演、即、は、興、演、技、理、に、よ、り、は、生、き、み、れ、出、さ、れ、た、物、語、が、カ、語、が
生、の、人、生、間、の、人、間、の、呼、吸、が、呻、叫、び、を、描、き、出、す、。、出、す、。

【キャスト】

西本 竜樹
鈴木 美紀
崎山 勇

【STAFF】

監督: 松村 真吾
制作: 牛腸 和裕美
池内 彩
撮影: 碓 英記
録音: 越善 史奈
末武 和之
音楽: 碓 英記



『春の底』には即興の野蛮さと厳格な演出が共存する。松村真吾の魅力はこの厳格な野蛮さを目にすることに他ならない。」

映画監督 安藤 尋
(「blue」「ココロとカラダ」「zoo」)

春の底

(2003年/DV/23分/モノクロ)

幼い頃、父親に失踪されている西本。

彼は恋人の妊娠を知るが、自分が父親になることを受け入れられないでいた。

中絶費用を稼ぐため、アルバイトにあげられる毎日。

そんな時、家族を捨てた過去を持つ、体を患った隣人の男からある用事を頼まれることになる。

それがきっかけになり西本は、自分と”父親”との関係を見つめ直しはじめるのだが・・・。



監督プロフィール

松村 真吾 1981年埼玉県出身
専門学校にて映像を学んだ後、自主製作映画づくりに励む。
本作「春の底」が
04. プラネット映画祭(大阪)、
04. Japanese film season (ロンドン)、
04. Toronto Japanese film festival(トロント)で上映される。

阿佐ヶ谷 ベルボーイズ

出 演 高橋 圭 松村 真吾 堀原 和成
木村 龍 西岡 秀 梨 真 和
河原 大 並木 健 一 秀 紀 絵 成
大島 直 愛 枝 一 亮 枝 一 亮
木村 彩 伸 亮 万 方
広末 哲 万

泣けない。
空が泣かない。
のだから。



とある会社。

出張に出掛けていた四人を載せた車が交通事故に会い、

三人が死亡し、同日別所で三人の葬儀が行われる事に。

社員達はそれぞれの立場、思惑を胸に、それぞれの葬儀

に出掛けるが、そこへ一人奇跡的に生き残った上川が現れて……。

これまでも何度か死に取り残された人間を描いて来たが、その作品のどれもが痛いほど死者と対峙し、自分を追い詰めて行く作品だった。『阿佐ヶ谷〜』では、まだ目の前に提示された死に対して、はつきりとした感情を抱けない人間に迫っている。死を目の前にして、死を認知するまでの間、彼等の目には何が映るのだろうか。彼等の言葉は、どんな意味を持つのだろうか…。



〈群青いろ〉

高橋圭監督/脚本「ある朝スラブは」(PFF2004 グランプリ&技術賞)
バンクーバー国際映画祭コンペティション部門『ドラゴン&タイガーアワード』グランプリ獲得
香港国際映画祭(香港)『Asian DV Competition』グランプリ獲得
Infinity Festival (イタリア)『Official Section/ Competition』グランプリ獲得
ロッテルダム国際映画祭コンペ部門『タイガーアワード』ノミネート夏休み、(ユーロスペースにてレイトショー)

広末哲万監督/高橋圭脚本「さよなら さようなら」(PFF2004準グランプリ)
バンクーバー国際映画祭正式招待上映
ロッテルダム国際映画祭短編部門正式招待上映
ニッポンコネクション(ドイツ)招待上映

STAFF

製作 群青いろ
監督/編集/撮影 広末哲万
脚本/撮影 高橋圭
音声 堀原和成
音楽 碓英記

8/27(土)~9/9(金)ロードショー!!

上映時間: 16:00/17:30/19:00
(9/3、9/4は14:00の回上映あり)

当日券1,000円(このチラシご持参の方は800円)

特別上映

「さよなら さようなら」
6月27日/7月2日/7月7日
(すべてラストの19時からの回です。)

UPLINK X

UPLINK Co. / UPLINK X
〒150-0042
東京都渋谷区宇田川町37-18
トツネビル2F
TEL: 03-6821-6821(代)
FAX: 03-3485-8785
http://www.uplink.co.jp/

