



痛みが、
止まない。

監督 広末哲万
脚本 高橋 泉

阿佐ヶ谷

ベルボーイズ

×

春の底

監督 松村真吾

脚本は脚本意は雄用、意はさめれ、設、定、を、だ、け、を、た、よ、り、に、り、に、
役者、た、役、者、の、た、即、ち、の、演、即、は、興、演、技、理、に、よ、り、は、生、き、み、れ、出、さ、れ、た、物、語、が、カ、語、が
生、の、人、生、間、の、人、間、の、呼、吸、が、呻、叫、び、を、描、き、出、す、。、出、す、。

【キャスト】

西本 竜樹
鈴木 美紀
崎山 勇

【STAFF】

監督: 松村 真吾
制作: 牛腸 和裕美
池内 彩
撮影: 碓 英記
録音: 越善 史奈
末武 和之
音楽: 碓 英記



『春の底』には即興の野蛮さと厳格な演出が共存する。松村真吾の映画の魅力はこの厳格な野蛮さを目にすることに他ならない。」

映画監督 安藤 尋
(「blue」「ココロとカラダ」「zoo」)

春の底

(2003年/DV/23分/モノクロ)

幼い頃、父親に失踪されている西本。

彼は恋人の妊娠を知るが、自分が父親になることを受け入れられないでいた。

中絶費用を稼ぐため、アルバイトにあげられる毎日。

そんな時、家族を捨てた過去を持つ、体を患った隣人の男からある用事を頼まれることになる。

それがきっかけになり西本は、自分と”父親”との関係を見つめ直しはじめるのだが・・・。



監督プロフィール

松村 真吾 1981年埼玉県出身
専門学校にて映像を学んだ後、自主製作映画づくりに励む。
本作「春の底」が
04. プラネット映画祭(大阪)、
04. Japanese film season (ロンドン)、
04. Toronto Japanese film festival(トロント)で上映される。

阿佐ヶ谷 ベルボーイズ

出 演 高橋 圭 松村 真吾 堀原 和泉
木村 龍 西岡 秀 梨 真 和
河原 大 並木 健 一 愛 枝
大島 直 伸 亮 彩 万
広末 哲 万

泣けない。
空が泣かない。
のだから。



とある会社。

出張に出掛けていた四人を載せた車が交通事故に会い、
三人が死亡し、同日別所で三人の葬儀が行われる事に。
社員達はそれぞれの立場、思惑を胸に、それぞれの葬儀
に出掛けるが、そこへ一人奇跡的に生き残った上川が現れて……。

これまでも何度か死に取り残された人間を描いて来たが、
その作品のどれもが痛いほど死者と対峙し、自分を追い詰めて
行く作品だった。『阿佐ヶ谷〜』では、まだ目の前に提示された
死に対して、はつきりとした感情を抱けない人間に迫っている。
死を目の前にして、死を認知するまでの間、彼等の目には何が
映るのだろうか。彼等の言葉は、どんな意味を持つのだろうか…。



〈群青いろ〉

広末哲万監督/高橋泉脚本「さよなら さようなら」(PFF2004準グランプリ)

STAFF

製作 群青いろ
監督/編集/撮影 広末哲万
脚本/撮影 高橋泉
音声 堀原和成
音楽 碓英記

高橋泉監督/脚本「ある朝スラブは」(PFF2004 グランプリ&技術賞)
バンクーバー国際映画祭コンペディション部門『ドラゴン&タイガーアワード』グランプリ獲得
香港国際映画祭(香港) 『Asian DV Competition』グランプリ獲得
Infinity Festival (イタリア) 『Official Section/ Competition』グランプリ獲得
ロッテルダム国際映画祭コンペ部門 『タイガーアワード』ノミネート夏休み、
(ユーロスペースにてレイトショー)

8/27(土)~9/9(金)ロードショー!!

上映時間: 16:00/17:30/19:00
(9/3、9/4は14:00の回上映あり)

当日券1,000円(このチラシご持参の方は800円)

特別上映

「さよなら さようなら」
6月27日/7月2日/7月7日
(すべてラストの19時からの回です。)

UPLINK X

UPLINK Co. / UPLINK X
〒150-0042
東京都渋谷区宇田川町37-18
ツツネビル2F
TEL: 03-6821-6821(代)
FAX: 03-3485-8785
http://www.uplink.co.jp/

