



めざめよ
・構想7年・製作期間3年・アニメ史上最高最大のスケルトンアートワーク

冒険心。

■声の出演
 真田 広美
 小山 菜穂
 石田 弦太郎
 堀江 美都子
 山本 百合子

カムイの剣

THE BIG ENTERTAINING ANIMATION
 "THE DAGGER OF KAMUI"
 けん

製作 角川春樹 ■ 原作 矢野 徹 (角川) ■ 監督 りんたろう ■ 脚本 真崎 守 ■ キャラクター・デザイン 村野守美 ■ 設定 丸山正雄 ■ プロデューサー 丸山正雄 / 池上 悟 / りんたろう
 作画監督 野田卓雄 ■ 美術監督 椋尾 篤 ■ 撮影監督 八巻 肇 ■ 音楽監督 宇崎竜童 / 林 英哲 ■ 主題歌「カムイの剣」唄・渡辺典子 (作詞 阿木燿子・作曲 宇崎竜童・角川レコード/コロムビアレコード)
 製作 角川春樹事務所 ■ 制作 プロジェクトチーム・アルゴス/マッドハウス ■ 配給 東映 [DOLBY STEREO]

Bobby's

ボビーに首ったけ



“突然って、きらいですか…?”

製作◆角川春樹
 原作◆片岡義男 (角川文庫版)
 監督◆平田敏夫
 キャラクター・デザイン◆吉田秋生
 プランナー◆りんたろう
 脚本◆石森史郎
 プロデューサー◆丸山正雄/岩瀬安輝
 声の出演・主題歌◆野村宏伸 (MILICORD・CBSソニー)
 設定◆真崎 守 作画監督◆大橋 孝
 美術監督◆山川 晃 撮影監督◆石川政一
 テクニカルスーパーバイザー◆八巻 肇 製作担当◆渡利健典/大武正弘
 製作◆角川春樹事務所 制作◆プロジェクトチーム・アルゴス/マッドハウス
 配給◆東映

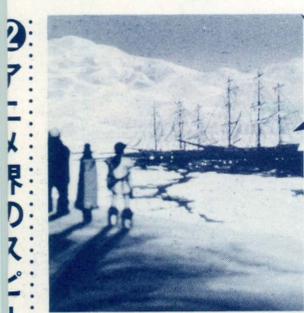


カムイの剣



劇!
と大評判の
こんなにもある魅力!

あの「スターウォーズ」や「インディ・ジョーンズ」に匹敵するエンタテインメント・アニメーションだ!
日本のアニメの中でも、ついに洋画の娯楽大作に匹敵する映画が登場した。宝さがしの謎と冒険のロマンが「インディ・ジョーンズ」をしのぎ、復讐劇と戦いとドラマの意外性が「スターウォーズ」をしのいだ、痛快スペクタクル・アドベンチャーがこの映画だ。



①アニメというより実写感覚の超スケールと映像が凄い!
2時間を超えるドラマの約80%がアークシオン・シンの連続で、日本—アメリカ大陸をまたにかけるだけあって迫力とスケールは抜群。映像も特殊効果(透過光)を多用しているため、その美しさと実写感覚は驚異だ。

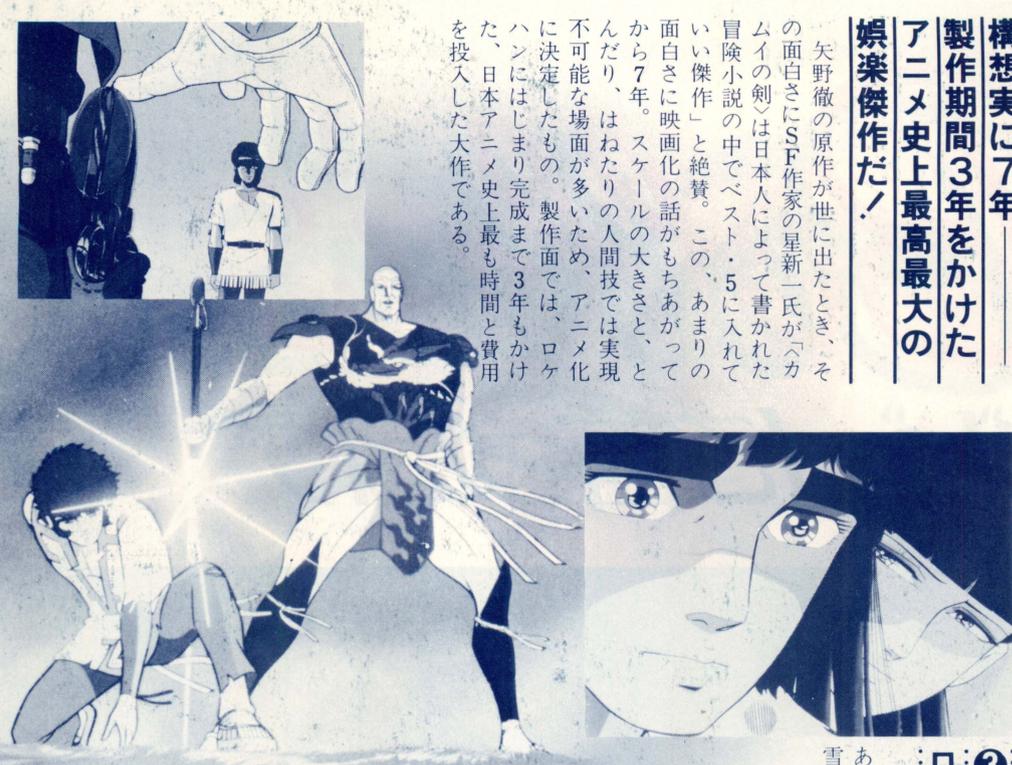
ドラマは下北半島から北海道、アラスカ、アメリカに及ぶ大スケールの中、キャプテン・キッドの財宝をめぐって死闘がくり広げられる。主人公公次郎と、敵でありながら心かよわせる美女お雪との愛。そして、宿敵に追われながら秘宝を求め、北海道から大西部へ二万四千kmの旅を続ける男の冒険ロマンは、観る者の冒険心をかきたてずにはいられない。

②アニメ界の「インディ・ジョーンズ」異名をとる「銀河鉄道999」の「幻魔大戦」を手がけた「りんたろう」が凄い!
快適なテンポ、目を見はるスリルとスペクタクル。映像と音のたくみな演出は、観る者を興奮させる。彼が「スピルバーグ」ばかりが「娯楽じゃない」と挑んだのが、この作品だ。



構想実に7年—
製作期間3年をかけた
アニメ史上最高最大の
娯楽傑作だ!

矢野徹の原作が世に出たとき、その面白さにSF作家の星新一氏が「カムイの剣」は日本人によって書かれた冒険小説の中でベスト・5に入れていい傑作」と絶賛。この、あまりの面白さに映画化の話がもちあがってから7年。スケールの大きさと、とんだり、はねたりの人間技では実現不可能な場面が多いため、アニメ化に決定したもの。製作面では、ロケハンにはじまり完成まで3年もかけた、日本アニメ史上最も時間と費用を投入した大作である。



③ヒーローのカッコよさとヒロインの美しさが凄い!
冒険のヒーロー、次郎は鼻に一字の傷のある天涯孤独の一匹狼。対する妖術使いのお雪はタメ息が出るほどの色気と美しさだ。

④声の初出演に真田広之をはじめ、キャスト、スタッフが凄い!
ヒーローの声に、アニメ初出演の真田広之が(声の)名演技を披露。他に小山栄美、石田弦太郎、堀江美都子、山本百合子らが出演。スタッフには「幻魔大戦」でりん監督とトリオを組んだ作画監督の野田卓雄、美術監督の椋尾章が参加した。このトリオが生み出す映像はリアル感100%と大評判。

⑤4chステレオ・ドルビーシステムのサウンドが凄い!
音楽監督を宇崎竜童と和太鼓の林英哲が担当。全編、ロックと和太鼓とバリ島の民俗音楽ケチャを使ったサウンドは凄い迫力。音楽好きな人にはたまらない魅力だ。また、主題歌「カムイの剣」を歌う渡辺典子も最高!



こんな
アニメーションが見たかった。

♥ポビー役で野村宏伸が声のデビュー!そして、主題歌も。
「メイン・テーマ」で薬師丸ひろ子の相手役としてデビューした野村宏伸が、この映画で初めての声の出演と主題歌を歌うのも話題となっている。そして、彼自身本格的な歌手としてもデビューすることになり、この映画を機会に「ポビー」という愛称がつけられた。いずれにしても、この映画はアニメーションに新風を吹きこむ作品として大いなる話題を呼んでいる。

♥人気漫画家吉田秋生がキャラクターをデザイン。
キャラクター・デザインを担当したのは、「カリフォルニア物語」等で、今、人気抜群の吉田秋生で、片岡義男の原作の持ち味を生かしながら、登場人物のイメージを見事に描きあげた。また、監督には「ユニ」や86年公開予定の「金の鳥」を手がけている平田敏夫がその才能を発揮、また、プランナーとしてりんたろうも参加している。

♥今までになかった、ソフト&ビューティフルなアニメ。
全編にあふれる時代感覚は、アニメを見馴れた人には新鮮な驚きと感動を、初めて目にする人にはまるで小説を読んでいるような爽快感で受け入れられるだろう。特に、楽しいコマシーシャルを見ていようとなしやれた描写と、流れるようなタッチとテンポでとらえた映像は、ソフトでビューティフルと大反響を呼んでいる。

♥ステキな気分の、ステキな青春エピソードの夏ロードショー。
大学受験を目前にしたバイク好きの野村昭彦(通称ポビー)の元に届いた、見知らぬ少女からの一通の手紙。
何げなく「田田」を過しているポビーにとつて、新しい何かが始まるうつつしていた。これは、一人の青年と可憐な少女とのひと夏のロマンの物語を中心に、青春とバイクと海と街のファッションが心算しく爽やかに描かれている。

♥片岡義男の原作が、初めてアニメになった。
サーフィンやオートバイなど若者の世界を書き続け、ヤングのバイブル的存在になっていたベストセラー作家片岡義男。彼の同名の原作をもとに「片岡ワールド」のエッセンスを散りばめた、おしゃやかなアニメーションである。

3月春休みロードショー!

●特別鑑賞券 大1,200円・小1,100円好評発売中!

- 有楽町・東宝映画街 日比谷映画 03(591)5353
- 歌舞伎町 新宿グランドオデオン 03(202)0141
- 国電中央口・三越ウラ 新宿武蔵野館 03(354)5670
- 西武デパート日館隣り 渋谷パレス座 03(461)3534
- 上野駅前 上野宝塚 03(831)2859
- 東口・パルコ並び 池袋スカラ座 03(971)1977