

独りじゃないからきっと

わたし出すわ

明日の
幸せのつかみ方
わかるかも



摩耶が、突然、東京から故郷に帰ってきた
彼女は高校時代の友達の“夢”や“希望”を実現しようと大金を差し出す…

脚本・監督：森田芳光 小雪

黒谷友香 井坂俊哉 山中崇・小澤征悦 小池栄子・仲村トオル

小山田サユリ ビエール瀧 北川景子 永島敏行 袴田吉彦 加藤治子 藤田弓子

天光真弓 原隆仁 佐藤恒治 富川一人 鈴木亮平 吉増裕士 入江雅人 武田義晴 小川岳男 一太郎 林剛史 珠木ゆかり

製作総指揮：豊島雅郎 プロデューサー：竹内伸治、三沢和子 エグゼクティブスーパーバイザー：黒澤満 ラインプロデューサー：橋本靖 音楽：大島ミチル 撮影：沖村志宏 照明：渡辺三雄 美術：山崎秀満 装飾：湯澤幸夫
録音：高野泰雄 音響効果：伊藤進一 編集：川島章正 スクリプター：森永孝子 衣裳：宮本まさ江 キャスティング：杉野剛 助監督：増田伸弥 製作担当：櫻崎秀明 製作管理：山本勉 プロデューサーアシスタント：今井淑恵
製作：アスミック・エース エンタテインメント 製作プロダクション：セントラル・アーツ 配給：アスミック・エース

主題歌：辻詩音「ほしいもの」(デフスターレコーズ)

watashi-dasuwa.com

©2009 アスミック・エース エンタテインメント 株式会社 全文化庁 四行





突然、東京から故郷に戻ってきた摩耶は、
高校時代の友人たちと再会する
そして、彼らの“夢”や“希望”を
かなえるための資金を次々と差し出していく

「わたし、出すわ」

友人たちは戸惑いながらも、
ついその大金を受け取ってしまうのだが…
果たして、大金を差し出す摩耶の目的は？
お金を受け取った友人たちの夢や希望の結末は？

“お金の使い方”を通して見えてくる“明日の幸せのつかみ方”!!

人は「お金」を使っているのか？ はたまた「お金」に使われているのか？ 世界的経済不況のいま、本来ツールであるはずの「お金」が、ともすれば人生の目的そのものになりかねない。常に時代を捉えてきた森田監督の今度のモチーフは、「お金」の使い方。そこから浮かび上がる人間性、人と人との関係性を描き出す。摩耶が差し出すお金をつい受け取ってしまう友人たちは、その大金をどう使っていくのか。彼らに、そして摩耶に、一体何が残るのだろうか…。彼らの未来の先に、「明日の幸せのつかみ方」が見えてくる。

監督はこれが『(ハル)』以来13年ぶりの完全オリジナル作品となる森田芳光。主人公の摩耶には『カムイ外伝』の小雪。初の単独主演となるが、クールさと温かさを併せ持つ主人公を見事に演じきった。共演に、『TANNKA 短歌』黒谷友香、『砂時計』井坂俊哉、『空気人形』山中崇、『BALLAD 名もなき恋のうた』小澤征悦、『20世紀少年—最終章— ぼくらの旗』小池栄子、そして

『僕の初恋をキミに捧ぐ』仲村トオルといった日本映画界で活躍する個性的な豪華キャスト陣が集結。さらに『ハンサム★スーツ』北川景子、『少年メリケンサック』ピエール瀧、『北辰斜にさすところ』永島敏行、『Life 天国で君に逢えたら』袴田吉彦、そして『ウルトラミラクルラブストーリー』藤田弓子らが脇を固め、厚みのあるアンサンブルを生み出している。

📄 ゴールドバーとは

純度の高い金でできた地金(じがね)のこと。日本では純度99.99%(フォアナイン)で取り引きされ、5g~1kgのものが流通している。その価格は毎日の海外相場に基づき、米ドル建て価格を円建てにて発表。株価や国債などとは違い、実体があることが金の強み。世の中の情勢が不安定になるほど金取引は利益を生み出しやすくなると言われている。



わたし出すわ

watashi-dasuwa.com

2009 日本 / カラー / 1時間50分 / ヴィスタサイズ / ドルビーデジタル

脚本・監督：森田芳光 小雪
黒谷友香 井坂俊哉 山中崇 ・小澤征悦 小池栄子 ・仲村トオル
主題歌：辻詩音「ほしいもの」(デファスターレコーズ)
製作：アスミック・エース エンタテインメント 製作プロダクション：セントラル・アーツ 配給：アスミック・エース



www.asmik-ees.com

10月 全国ロードショー



恵比寿ガーデンプレイス内・恵比寿三越となり

恵比寿ガーデンシネマ

03(5420)6161

www.kadokawa-gardencinema.jp 定員制・入替制

新宿三丁目駅C4出口前 マルイネックス9F

新宿バルト9

03(5369)4955

wald9.com

銀座線京橋駅 有楽町線銀座一丁目駅 徒歩2分

銀座テアトルシネマ

03(3535)6000

www.cinemabox.com 全席指定・定員入替制