

もう一度、逢いたい。話したい。

NYでオーロラの見える日、  
30年前と無線がつながった。  
それは父が死ぬ前日。  
— 今なら未来を変えられる。



# オーロラの彼方へ

「エニィ・キフン・サンデー」  
デニス・クエイド

「シン・レッド・ライン」  
ジム・カヴィーゼル

「真実の行方」グレゴリー・ホフリット監督作品



## FREQUENCY

NEW LINE CINEMA PRESENTS A GREGORY HOBLIT FILM DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL "FREQUENCY" ANDRE BRAUGHER ELIZABETH MITCHELL NOAH EMMERICH AMANDA MACKAY JOHNSON, C.S.A. AND CATHY SANDRICH, C.S.A. ELISABETTA BERHALDO  
MICHAEL KAMEN DAVID ROSENBLUM, A.C.E. PAUL EADS ALAR KIVILIO ROBERT SHAYE RICHARD SAPERSTEIN HAWK KOCH GREGORY HOBLIT BILL CARRARO TOBY EMMERICH TOBY EMMERICH GREGORY HOBLIT

ノベルティズ 竹書房刊 キヤク・セコマックス共同配給 www.gaga.ne.jp

GAGA-HUMAX

www.aurora-jp.com

NEW LINE CINEMA

田舎

田舎

田舎

田舎

田舎

田舎

田舎

田舎

田舎

# かつて、ここまで心を揺さぶる映画があったらどうか。 新世紀の幕開けにふさわしい、永遠に語り継がれる感動の傑作が誕生!

最初の数秒で虜になるドラマは、  
最後まであなたを捉えて離さない。

——ポール・クリントン/CNN

決して見逃してはいけない最高傑作!

——ルー・ルーメニック/ニューヨーク・ポスト紙

この映画の一番の素晴らしさは観客に  
心の痛みを共有させようとしているところにある。

——ジェフ・ガイルズ/ニュース・ウィーク誌

少年の夢の力が死をも超越する。  
見た後も涙腺の震えがとまらない。

——スティヴン・ホールデン/ニューヨーク・タイムズ紙

タイムトラベル映画史上最高傑作!  
永遠に我々の心に残るだろう。

——ジャック・マシュー/ニューヨーク・デイリー・ニュース紙

これまでに感動した映画って何だったんだ!

——ケネス・チューラン/ロサンゼルス・タイムズ紙

素晴らしい!信じられない映画だ!

——ラリー・キング/USAトゥデイ



誰にでも、もう一度逢いたい人がいる…

全米に愛され、ファンを増やし続けて7週連続トップ10入り

最大級の賛辞をもってマスコミに  
迎えられた「オーロラの彼方へ」はまた、  
観客にも最大級の共感と感動を呼んだ。  
全米で4月に公開されるや感動の  
嵐を吹きあらし、なんと7週連続トッ  
プ10圏内を保ち、最終的に興行収入  
40億円を超える大ヒットを記録した。

1台の無線機を通して、30年後の  
息子から明日死ぬことを告げられる

父役に名優デニス・クエイド。なんと  
してでも30年前の父を救おうとする息  
子役には「シン・レッド・ライン」で主演  
を見事に演じきったジム・カヴィーゼル。  
そしてこの、永遠に語り継がれるであ  
ろう傑作を生み出したのは『真実の  
行方』『悪魔を憐れむ歌』の実力派  
監督グレゴリー・ホプリットである。

人生において、決して見逃しては  
いけない映画が、またひとつ誕生した。

## オーロラの彼方へ

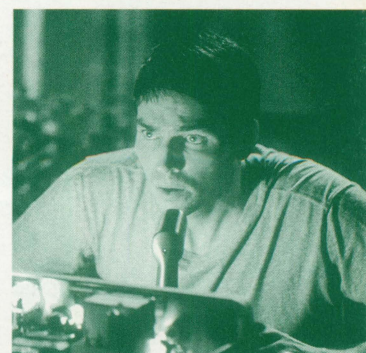


NYでオーロラが見える日。30年前と無線がつながった。それは父が死ぬ前日。——今なら未来を変えられる。

1999年、ニューヨークにオーロラ  
が発生していたある日、N.Y.P.D(ニ  
ューヨーク市警察)の刑事ジョンは倉  
庫でたまたま父の形見の無線機を発  
見し、ある男と交信することに成功す  
る。なんとその男は、30年前に死ん  
だ父フランクであった。しかもその日  
は消防士であった父が救助中に事

故死する、まさに前日だったのである。  
ジョンは激しい電波障害の中、なんと  
しても父を救おうとするが…。果た  
して父の運命は変えられるのか。し  
かし、ジョンが過去を変え、新しい未  
来を創り出そうとしたその行動は、全  
く予期しない大変な事態を招いてし  
まうのであった…。

デニス・クエイド『エニ・ギボン・サンダー』/ジム・カヴィーゼル『シン・レッド・ライン』  
製作・監督: グレゴリー・ホプリット『真実の行方』/脚本: トビー・エメリッヒ  
編集: デヴィッド・ローゼンブルム『ディー・インパクト』  
音楽: マイケル・ケイメン『リーサル・ウェポン』『ダイ・ハード』  
主題歌: ガース・ブルックス『WHEN YOU COME BACK TO ME, AGAIN』



FREQUENCY / 2000年 / アメリカ映画 / カラー  
スコopサイズ / ドルビーデジタル / 117分 / ノベライズ: 竹書房刊  
ギャガ・ヒューマックス共同配給 / <http://www.gagane.jp>  
©MCMXCIX NEW LINE PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

GAGA-HUMAX

「オーロラの彼方へ」公式サイト [www.aurora-jp.com](http://www.aurora-jp.com)  
今年がオーロライヤー! ★ オーロラ発生の要因となる太陽は11年を周期として活動の極  
大期を迎えます。それが今年。君にも見える! そして遥か30年の時を超えた旅にでかけよう!

# 2001年新春第1弾! 全国東宝洋画系ロードショー!