



中村登・略歴 1913(大正2)年8月4日東京生まれ。父は「名工柿エ衛門」で知られた歌舞伎座の座付作者榎本虎彦だが幼くして死に別れ、母は清元三味線の家元と再婚、以後中村姓となる。◆'36年東大文学部英文科を卒業後、同年1月蒲田から移転した松竹大船撮影所に助監督として入社。奇しくも大船第一期生となる。島津保次郎監督に就き、兄弟子の吉村公三郎、木下恵介に連なる。'41年、文化映画「生活とリズム」で監督昇進。同年『結婚の理想』から劇映画の監督となる。◆'51年21作目の『我が家は楽し』が好評裡に迎えられるややく第一線に立つ。以来、文芸映画の担い手として、井伏鱒二の『集金旅行』、永井荷風の『つゆのあとさき』、北条秀司の『土砂降り』、井上靖の『河口』、松本清張の『波の塔』などに手腕を振るう。◆'63年、川端康成原作の『古都』が絶賛され、アカデミー外国語映画賞にもノミネートされる(受賞はフェリーニの『8 1/2』)。同年小津安二郎が没し、翌'64年木下恵介が松竹を去り、佐田啓二が事故死するという激動の中、松竹の新たな看板監督として、成島東一郎(撮影)、浦岡敬一(編集)ら、松竹の後英スタッフとともに『二十一歳の父』『夜の片鱗』『紀ノ川』『智恵子抄』(2度目のアカデミー外国語映画賞ノミネート)などの傑作を連打する。◆女性映画の名匠として、岡田茉莉子、岩下志麻、桑野みゆき、有馬稲子、司葉子、そして彼が『我が家は楽し』(51)でデビューさせた岸恵子らの主演による女性映画を撮り続けた中村の軌跡は“女優の都”松竹大船の正統を継ぐものであった。監督した劇映画は82本に及ぶ。'81年5月20日没(67歳)。

2002年4月27日[土]→5月27日[月] ■各回完全入替制

土日祝 上映時間	11:15	1:30	3:45	6:00
平日 上映時間	12:15	2:30	4:45	7:00
4.27 [土]	30 二十一歳の父	26 古都	21 河口	17 いろはにほへと
4.28 [日]	16 恋人 (11:00)	34 紀ノ川 (12:50)	2 旅路 (4:30)	13 いたづら (6:55)
4.29 [祝]	18 波の塔	36 智恵子抄	41 わが恋わが歌 (3:55)	32 ぜったい多数
4.30 [火]	22 千客万来	3 女の一生 (2:10)	11 ボロ家の春秋 (5:05)	17 いろはにほへと
5. 1 [水]	40 結婚します	6 朱と緑 (2:10)	13 いたづら	5 白い魔魚
5. 2 [木]	5 白い魔魚	23 愛染かつら	25 続・愛染かつら	16 恋人
5. 3 [祝]	33 暖春	35 惜春	37 爽春	12 春を待つ人々
5. 4 [祝]	21 河口 (11:00)	9 集金旅行 (1:00) + [対談]	8 土砂降り (4:50)	19 斑女 (7:00)
5. 5 [祝]	26 古都	39 日も月も	31 夜の片鱗	38 わが闘争
5. 6 [祝]	7 つゆのあとさき	6 朱と緑	10 日目の背信 (4:05)	42 辻が花 (6:20)
5. 7 [火]	4 修禅寺物語	17 いろはにほへと	18 波の塔	33 暖春
5. 8 [水]	13 いたづら	12 春を待つ人々	14 危険旅行	35 惜春
5. 9 [木]	22 千客万来	15 明日への盛装	31 夜の片鱗	37 爽春
5.10 [金]	2 旅路	39 日も月も (2:40)	7 つゆのあとさき	26 古都
5.11 [土]	9 集金旅行	14 危険旅行	24 求人旅行	27 つむじ風
5.12 [日]	28 結婚式・結婚式	40 結婚します	5 白い魔魚	11 ボロ家の春秋
5.13 [月]	29 鏡の中の裸像	24 求人旅行	20 女の橋	6 朱と緑
5.14 [火]	14 危険旅行	7 つゆのあとさき	32 ぜったい多数	30 二十一歳の父
5.15 [水]	27 つむじ風	31 夜の片鱗	12 春を待つ人々	41 わが恋わが歌
5.16 [木]	19 斑女	10 日目の背信	8 土砂降り	21 河口
5.17 [金]	41 わが恋わが歌	42 辻が花	33 暖春	34 紀ノ川
5.18 [土]	4 修禅寺物語	22 千客万来	29 鏡の中の裸像	23 愛染かつら
5.19 [日]	15 明日への盛装	3 女の一生 (1:10)	20 女の橋 (4:00)	35 惜春
5.20 [月]	37 爽春	34 紀ノ川 (2:10)	23 愛染かつら (5:30)	25 続・愛染かつら (7:30)
5.21 [火]	28 結婚式・結婚式	36 智恵子抄 (2:20)	26 古都	2 旅路
5.22 [水]	32 ぜったい多数	19 斑女	18 波の塔	38 わが闘争
5.23 [木]	39 日も月も	21 河口	10 日目の背信	36 智恵子抄
5.24 [金]	16 恋人	38 わが闘争	8 土砂降り	9 集金旅行
5.25 [土]		30 二十一歳の父 (1:00)	34 紀ノ川 (3:15)	
5.26 [日]		1 我が家は楽し *16mm*		
5.27 [月]				1 我が家は楽し *16mm*

●古い作品が多数を占めるため、プリント状態の不良、上映中のフィルムトラブル、やむを得ない事情による作品や上映時間の変更などの可能性が予想されますが、何とぞご容赦ください。
●プリント状態につきましては、カラー作品の退色、プリントの傷・コマ飛び、プリントの歪みによるアウトフォーカス、音声不良等がありますことをあらかじめお詫びいたします。

イベント(予定)
5月4日[祝] [対談] 岡田茉莉子×蓮實重彦

■「集金旅行」上映後引き続き行います。■当日は初回の「河口」開場時より整理券をお配りします。「集金旅行」は整理番号順のご入場となります。

前売券発売中! 期間中フリーパス 25,000円(限定)
前売1回券1,200円、5回券5,000円、10回券9,000円

◆フリーパスは三百人劇場のみのお取り扱いとなります。要写真:3×4cmの顔写真をご用意ください。
当日 一般・学生1,400円/小中高・シニア1,000円/当日5回券6,000円/当日10回券10,000円
◆初日プレゼント:初日4月27日(土)は先着順に特製ポストカードを進呈します。<数に限りがございますので無くなり次第終了させていただきます>
◆引き続き5月25日(土)より小特集『清水宏と島津保次郎』を開催します。フリーパス・前売券・回数券はそのままご利用いただけます。
協力:松竹

三百人劇場
都営三田線千石駅A1出口、薬店角右折スグ
☎03-3944-5451

地下鉄三田線 千石駅A-1出口

www.hekkoame.ne.in/~darts/

“女優の都”松竹大船が生み出した、綺羅星のごとき美女たちの競艶。



女性映画の名匠
中村登の世界

岡田茉莉子 岸恵子 岩下志麻 桑野みゆき 有馬稲子 倍賞千恵子 司葉子

女性映画の名匠 中村登の世界

◆松竹映画『古都』がフェリーニの『8 1/2』と'63年度アカデミー外国語映画賞を争った頃、小津安二郎と佐田啓二が急逝、木下恵介が独立し、松竹は大きな転機を迎えます。『古都』の監督中村登は、大船撮影所が誕生した'36年に入社し、『旅路』『集金旅行』『土砂降り』『河口』など数々の文芸映画にその手腕を振り、都会の感性による大船調の担い手として活躍してきました。

岡田茉莉子、若下志麻、桑野みゆき、有馬稲子、そして彼女がデビューさせた岸恵子らの主演による女性映画はまさに「女優の都」松竹ならではの魅力にあふれ、60年代半ばの中村は、二大巨匠の去った松竹の看板監督として『紀ノ川』『智恵子抄』『二十一歳の父』などの傑作を生み出しました。今回、三百人劇場では、中村登レトロスペクティブを開催し、その82本に及ぶ作品群から42本を上映し、一昨年遂に閉鎖された松竹大船撮影所の精華に迫ります。

作品受賞歴：◆17『いろはにほへと』毎日映画コンクール脚本賞(橋本忍・黒い画集)と共に◆26『古都』アカデミー外国語映画賞ノミネート・毎日映画コンクール男優助演賞(長門裕之)&撮影賞・ブルーリボン撮影賞・日本映画技術賞撮影賞◆34『紀ノ川』キネマ旬報女優賞・毎日映画コンクール女優主演賞&音楽賞・ブルーリボン主演女優賞◆35『惜春』ベルリン映画祭正式出品・毎日映画コンクール撮影賞&美術賞(梅田千代夫)&録音賞(田中俊夫)◆36『智恵子抄』アカデミー外国語映画賞ノミネート・キネマ旬報女優賞・毎日映画コンクール女優主演賞&撮影賞&録音賞(田中)◆38『わが闘争』日本映画技術賞録音賞(田中&松本隆司)◆41『わが恋わが歌』キネマ旬報女優賞(若下・心中天網島)と共に・毎日映画コンクール主演女優賞(若下・心中天網島)と共に&男優助演賞(中村賀津雄)



「いろはにほへと」スナップ



13| いたづら
1959年・95分・白黒・シネスコ◆脚本内藤保彦◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演高橋貞二◆杉浦直樹◆有馬稲子◆桑野みゆき◆小淵朝
◆日中戦争の頃、ある中学校の教師が偽ラブレターを書いて同僚をだます。他愛ない恋愛騒動を通して、つかの間の青春を謳い上げる正直原作の喜劇。



14| 危険旅行
1959年・99分・カラー・シネスコ◆脚本椎名利夫◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆佐田啓二◆伊藤雄之助◆桂木洋子◆十朱幸代
◆マスコミの才女が仕事に嫌気が差して失踪。旅に出るが、世間知らずの彼女は行く先々でトラブルを巻き起こす。『集金旅行』のヒットを受けた姉妹編。



15| 明日への盛装
1959年・83分・白黒・シネスコ◆脚本山内久◆撮影厚田雄吉◆音楽山本直純◆出演高千穂ひづる◆芳村真恵◆石浜朗◆杉浦直樹◆中圭子
◆皇太子ご成婚の頃、田舎の床屋の娘が名門私立大学に入学し、キャバレーで働きながら良家の子女と偽り、玉の輿を目指す。津村節子の『華扇』が原作。



16| 恋人
1960年・78分・カラー・シネスコ◆脚本中村登、宮崎守◆撮影長岡博之◆音楽いすみたく◆出演山本直純◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆南原宏治◆大泉滉
◆長野の山間部から大学受験に来た青年が、知人に誘われたパーティで出会った娘に好意を抱く。純情な若者たちを描く大船調青春映画の愛らしい小品。



17| いろはにほへと
1960年・109分・白黒・シネスコ◆脚本橋本忍、国弘威雄◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演佐田啓二◆伊藤雄之助◆宮川信子◆藤間紫◆三井弘次
◆橋本忍原作のテレビドラマの映画化。政界を巻き込んだ経済犯罪に挑む刑事と、青年実業家の対決を描き、異色の題材ながら代表作としての力作。



18| 波の塔
1960年・99分・カラー・シネスコ◆脚本沢村勉◆撮影平瀬静雄◆音楽武満徹◆出演有馬稲子◆津川雅彦◆桑野みゆき◆南原宏治◆二本柳寛
◆当時ベストセラーを連打していた松本清張原作による社会派メロドラマの秀作。汚職事件を背景とした、人妻と検事の純愛が富士樹海林に終着する。



19| 斑女(はんによ)
1961年・87分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利英◆撮影平瀬静雄◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆芳村真恵◆信貴千恵子◆山村聡◆佐々木功
◆義弟と家出しホステスになるヒロインを、新名所東京タワーをランドマークに描く。武満の音楽と和風調によるタイトルがモダン! 信貴の映画デビュー作。



20| 女の橋
1961年・91分・カラー・シネスコ◆松竹京都◆脚本中村登江◆撮影倉持友一◆音楽鈴木兵衛◆出演遠山千景◆智子◆田村高広◆藤山寛美◆佐藤幸三◆山本直純
◆新婚芸者小坂順子の自伝的映画化。時代劇の多かった環境は「こつまんきん」(59)の成功で現代劇に進出、ここでも得意とする芸者役を演じている。



21| 河口
1961年・88分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利英◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆山村聡◆田村高広◆杉浦直樹◆東野英治郎
◆手切れ金を元手に画廊を開いた女の男性遍歴。岡田のドライブで陽気な面が生まれ、参謀となる山村とのコンビが抜群にはずむ。中村の知られざる傑作。



22| 千客万来
1962年・81分・カラー・シネスコ◆脚本野田高梧、柳井隆雄◆撮影長岡博之◆音楽山本直純◆出演若下志麻◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆桑野みゆき
◆天ぷら屋の一人息子と幼なじみ、建設会社の技師と社長秘書の2組のカップルと、彼らを取り巻く人々を描く豪華キャストの正月映画。しかも81分!



23| 愛染かつら
1962年・100分・カラー・シネスコ◆脚本富田義朗◆撮影厚田雄吉◆音楽古岡裕而◆出演岡田茉莉子◆吉田輝雄◆桑野みゆき◆佐田啓二◆笠智衆
◆田中絹代と上原謙主演で、日本映画史上最大のヒット作の一つとなった同名作(38)のメロク。時代錯誤の企画と言われながらもヒットを記録した。



24| 求人旅行
1962年・90分・カラー・シネスコ◆脚本笠原良三◆撮影平瀬静雄◆音楽武満徹◆出演高千穂ひづる◆桑野みゆき◆南原宏治◆吉田輝雄◆沢村貞子
◆新館増築中の箱根の温泉旅館の女将が、娘、スカウトマン、そしてその助手とともに日本各地に求人旅に。『集金旅行』『危険旅行』のシリーズ第3作。



25| 続・愛染かつら
1962年・99分・カラー・シネスコ◆脚本富田義朗、野田高梧◆撮影平瀬静雄◆音楽古岡裕而◆出演岡田茉莉子◆吉田輝雄◆桑野みゆき◆佐田啓二◆笠智衆
◆岡田の高石かつら、吉田の津村浩三というリメイク版のヒットを受けた続編。亡夫との娘を隠し、看護婦から歌手になったかつらと医師浩三の愛の行方。



26| 古都
1963年・105分・カラー・シネスコ◆松竹京都◆脚本権藤利英◆撮影成島東一郎◆音楽武満徹◆出演若下志麻◆宮川信子◆吉田輝雄◆早川信◆長門裕之
◆生後間もなく生き別れになった姉妹が、美しく成長し再会する。川端康成原作の情感に満ちた名作。アカデミー外国語映画賞にノミネートされた代表作。



27| つむじ風
1963年・89分・カラー・シネスコ◆脚本清水俊男、宮崎守◆撮影成島東一郎◆音楽いすみたく◆出演津島美津◆桂木洋子◆伴淳三郎◆加賀まり子◆川津祐介
◆徳川家の末裔で元華族と名乗る口八丁のサギ男が、彼をひきつけた車の持ち主を探しだそうと大騒動。瀟灑主演で梅崎春生原作の喜劇に挑んだ作品。



28| 結婚式・結婚式
1963年・94分・カラー・シネスコ◆脚本山本直純◆撮影厚田雄吉◆音楽木下忠司◆出演田中絹代◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆若下志麻◆佐田啓二
◆6人の子供を育て上げた浩蔵の喜寿の祝いと、若くして、若い世代の結婚話がコンビで進む。美空ひばり・ラン・厚田との13作に及ぶコンビの最後の作品。



29| 鏡の中の裸像
1963年・95分・白黒・シネスコ◆脚本山本直純◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演新藤兼人◆若下志麻◆山本直純◆伊藤雄之助◆桑野みゆき◆佐田啓二◆笠智衆
◆勤め先の美容院の既婚の一人息子の近づく和子の内、ふさしい聲を得たものに譲るという遺言を巡る人間模様。ベルリン映画祭のコンペ部門に出品。



30| 二十一歳の父
1964年・96分・カラー・シネスコ◆脚本中村登◆撮影成島東一郎◆音楽武満徹◆出演信貴千恵子◆山本直純◆山形勲◆勝呂昌◆藤岡晴子
◆裕福な家を飛び出した学生が盲目のマッサージ師好子と世帯を持ち、やがて新しい生命が宿る。若さゆえの純愛を抒情風に描き出した不滅の青春映画。



31| 夜の片鱗
1964年・107分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利英◆撮影成島東一郎◆音楽日暮雅信◆出演桑野みゆき◆平幹二郎◆園井啓介◆木村功◆菅原文太
◆可憐な女工がヤクザにだまされ、街娘に落ちていく。中村が信貴千恵子・山本直純と共演した『結婚』の衝撃作。桑野の伸びやかなうかがい美しい。



32| ぜったい多数
1965年・95分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利英◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演桑野みゆき◆若下志麻◆宮川信子◆吉田輝雄◆早川信◆長門裕之
◆「二十一歳の父」に続く曾野綾子原作の青春映画。うたごえ喫茶に働く大学生たちの愛と死に関わる人間模様。当時の風俗がふんだんに記録されている。



33| 暖春
1965年・93分・カラー・シネスコ◆脚本中村登◆撮影成島東一郎◆音楽山本直純◆出演若下志麻◆桑野みゆき◆信貴千恵子◆山本直純◆乙羽信子
◆京都南禅寺で小料理屋を営む母と娘、娘は縁談を嫌い、東京に逃れて最後の青春を演説する。原作は小津安二郎が生前、里見弴と共作したテレビドラマ。



34| 紀ノ川
1966年・172分・カラー・シネスコ◆脚本久板栄二郎◆撮影成島東一郎◆音楽武満徹◆出演新藤兼人◆若下志麻◆東山千栄子◆田村高広◆丹波哲郎
◆有吉佐和子原作による中村登生涯の傑作。紀州和歌山を舞台に、旧家に嫁いだ女が明治から戦後後に及ぶ鮮やかな生涯を描く。司はこの女優賞を独占。



35| 惜春
1967年・95分・カラー・シネスコ◆脚本平岩弓枝、中村登◆撮影竹村博◆音楽佐藤勝◆出演新藤兼人◆若下志麻◆山本直純◆加賀まり子◆平幹二郎◆森光子
◆老舗の結屋の家督を、正妻の娘と妾の2人の娘の内、ふさしい聲を得たものに譲るという遺言を巡る人間模様。ベルリン映画祭のコンペ部門に出品。



36| 智恵子抄
1967年・125分・カラー・シネスコ◆脚本広瀬夏◆中村登◆撮影竹村博◆音楽佐藤勝◆出演若下志麻◆丹波哲郎◆南田洋子◆岡田英次◆島かおる
◆余りにも有名な高村光太郎と妻の純愛物語。抒情派の中村の資力が遺憾なく発揮され、若下は女優賞を独占。アカデミー外国語映画賞にも再びノミネート。



37| 爽春
1968年・95分・カラー・シネスコ◆脚本山本直純◆撮影竹村博◆音楽八木正生◆出演佐久間良子◆加賀まり子◆香山美子◆中山仁◆入川保則
◆父親が友人同士で2人の娘の恋愛を対比し、現代女性の生き方を見つめる。原作は山口瞳の『結婚しません』。「暖春」「惜春」と「春三部作」をなす。



38| わが闘争
1968年・98分・カラー・シネスコ◆脚本広瀬夏◆撮影竹村博◆音楽八木正生◆出演佐久間良子◆加賀まり子◆香山美子◆中山仁◆入川保則
◆遺伝の病に連なる姉妹の壮絶な人生を描き、端正な演出で知られた中村の作品から突出した力作。東映育ちの佐久間が初の他社出演で熟演を見る。



39| 日も月も
1969年・98分・カラー・シネスコ◆脚本広瀬夏◆撮影竹村博◆音楽八木正生◆出演若下志麻◆森雅之◆久美美子◆中山仁◆笠智衆
◆後妻だった母が戦死した義理の息子の友人と駆け落ちし、父と二人鎌倉に暮らす娘の愛の遍歴を描く。前年ノーベル賞を受賞した川端康成原作の映画化。



40| 結婚します
1969年・85分・カラー・シネスコ◆脚本中村登◆撮影竹村博◆音楽いすみたく◆出演竹脇無我◆奈美悦子◆信貴千恵子◆月形夢声◆入川保則
◆恋愛を嫌い、見合い結婚が理想の堅物の週刊誌記者が見合いを重ねるが、その体験記を書くよう編集長に命じられてしまう。山口瞳原作の恋愛コメディ。



41| わが恋わが歌
1972年・100分・カラー・シネスコ◆脚本広瀬夏◆撮影竹村博◆音楽いすみたく◆出演中村勘三郎◆若下志麻◆八千草薫◆船形幸雄◆中村賀津雄
◆鎌倉アカデミアという学塾で山口瞳を教えた歌手吉野秀雄。奔放かつ繊細な吉野の家庭史を綴る異色の文芸ドラマ。実名で描かれる昭和文壇の一断面。



42| 辻が花
1972年・88分・カラー・シネスコ◆脚本鈴木尚之◆撮影川又昂◆音楽佐藤勝◆出演若下志麻◆佐野守◆中村玉緒◆岡田英次◆入川保則
◆夫に裏切られた人妻と、幼いころから彼女に憧れていた八歳下の青年との東の恋。中村と若下の最後の作品となった、立原正秋原作のメロドラマ。



1| 我が家は楽し
1951年・91分・白黒・スタンダード◆脚本中村登、柳井隆雄◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演山田五十鈴◆笠智衆◆高峰秀子◆佐田啓二◆岸恵子
◆中村の出世作となったホームドラマ。賢母を演じる山田五十鈴が素晴らしい。岸恵子はたまたま受けた面接で中村に見いだされ、本作でデビューした。



2| 旅路
1953年・118分・白黒・スタンダード◆脚本池田忠雄◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演岸恵子◆佐田啓二◆月丘夢路◆笠智衆◆若原雅夫
◆戦争体験から生をばくちと切り捨てるプロカーと恋に落ちた娘の葛藤を中心に戦後の世相を描く秀作。岸恵子は堅気の娘の愛と性をリアルに演じる。



3| 女の一生
1955年・149分・白黒・スタンダード◆脚本水木洋子◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演淡島千景◆上原謙◆草笛光子◆野添ひとみ◆田浦正巳
◆山本有三原作の文芸大作。大正・昭和にかけての女医の一代記。医学生時代、幼なじみを学友に奪われた赤子の母と宿を宿すが、彼には妻がいた。



4| 修禅寺物語
1955年・102分・カラー・スタンダード◆脚本八住利雄◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演高橋貞二◆淡島千景◆岸恵子◆坂東彌助(三津路)◆草笛光子
◆鎌倉二代将軍・源頼朝を巡る権力闘争に、面作りの名人とその二人の娘が巻き込まれる。「色影映画」超大作として製作された岡本綺堂原作の伝奇もの。



5| 白い魔魚
1956年・104分・カラー・スタンダード◆脚本山本直純◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演有馬稲子◆高峰三枝子◆石浜朗◆川喜多雄二◆上原謙
◆東京の女子大生が、故郷の実家の破産問題に巻き込まれ、借金を肩代わりするという支援者に求婚されるが、明るく前向きなヒロインを描く青春賛歌。



6| 朱と緑
1956年・133分・白黒・スタンダード◆脚本権藤利夫◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆有馬稲子◆高橋貞二◆山村聡◆大木実
◆キャンダルに巻き込まれた社長令嬢の、東京・大阪を舞台にした騒動記。武満徹によって単独での初の映画音楽。以後中村とは12作でコンビを組む。



7| つゆのあとさき
1956年・102分・白黒・スタンダード◆脚本中村登◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演山本直純◆有馬稲子◆山本和子◆大木実◆東野英治郎
◆内ももに三つのはくろを持ち、それが三人の情夫を持つ印といわれた女給君江。永井荷風原作の映画化で、杉田は新スターとして主演に抜擢された。



8| 土砂降り
1957年・105分・白黒・スタンダード◆脚本権藤利夫、中村登◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆佐田啓二◆沢村貞子◆桑野みゆき◆山村聡
◆連れ込み旅館を営む母に育てられた松子は、愛する男との結婚を妻の子という理由で破談されるが、岡田の松竹初出演となった哀愁満ちるメロドラマ。



9| 集金旅行
1957年・103分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利夫◆撮影生方敏夫◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆佐田啓二◆アチャコ◆トニー谷◆桂小金治
◆怪しげな雑誌記者と誤り女が、急死した隣人の幼子を運んだ旅に似る羽目に。井伏鱒二原作による風光明媚な和製ロードムービー。中期の代表作。



10| 日目の背信
1958年・108分・白黒・スタンダード◆脚本斎藤良輔◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆佐田啓二◆桂木洋子◆伊藤雄之助◆小林トシ子
◆「土砂降り」に続く岡田と佐田の不倫ドラマの秀作。病妻を持つ雑誌社の青年社長が宝石商の妾に恋慕し…。岡田が日陰の女を熱演。丹羽文雄の原作。



11| ボロ家の春秋
1958年・94分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利夫◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演有馬稲子◆佐田啓二◆小山明子◆多々良純◆三井弘次
◆オンボロ大邸宅を舞台に、欲の皮の突っ張った借借夫の巻き起こす騒動の数々。芸達者な喜劇人達が脇を固める。梅崎春生の直木賞受賞作の映画化。



12| 春を待つ人々
1959年・99分・カラー・シネスコ◆脚本柳井隆雄、沢村中◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演有馬稲子◆岡田茉莉子◆佐分利信◆高千穂ひづる◆桑野みゆき
◆老政治家が参議院選挙に出馬したこと、子供たちやその伴侶、愛人と隠し子などの人間関係の問題が一挙に表面化する。演出のうまさが見事。



15| 明日への盛装
1959年・83分・白黒・シネスコ◆脚本山内久◆撮影厚田雄吉◆音楽山本直純◆出演高千穂ひづる◆芳村真恵◆石浜朗◆杉浦直樹◆中圭子
◆皇太子ご成婚の頃、田舎の床屋の娘が名門私立大学に入学し、キャバレーで働きながら良家の子女と偽り、玉の輿を目指す。津村節子の『華扇』が原作。



16| 恋人
1960年・78分・カラー・シネスコ◆脚本中村登、宮崎守◆撮影長岡博之◆音楽いすみたく◆出演山本直純◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆南原宏治◆大泉滉
◆長野の山間部から大学受験に来た青年が、知人に誘われたパーティで出会った娘に好意を抱く。純情な若者たちを描く大船調青春映画の愛らしい小品。



17| いろはにほへと
1960年・109分・白黒・シネスコ◆脚本橋本忍、国弘威雄◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演佐田啓二◆伊藤雄之助◆宮川信子◆藤間紫◆三井弘次
◆橋本忍原作のテレビドラマの映画化。政界を巻き込んだ経済犯罪に挑む刑事と、青年実業家の対決を描き、異色の題材ながら代表作としての力作。



18| 波の塔
1960年・99分・カラー・シネスコ◆脚本沢村勉◆撮影平瀬静雄◆音楽武満徹◆出演有馬稲子◆津川雅彦◆桑野みゆき◆南原宏治◆二本柳寛
◆当時ベストセラーを連打していた松本清張原作による社会派メロドラマの秀作。汚職事件を背景とした、人妻と検事の純愛が富士樹海林に終着する。



21| 河口
1961年・88分・カラー・シネスコ◆脚本権藤利英◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆山村聡◆田村高広◆杉浦直樹◆東野英治郎
◆手切れ金を元手に画廊を開いた女の男性遍歴。岡田のドライブで陽気な面が生まれ、参謀となる山村とのコンビが抜群にはずむ。中村の知られざる傑作。



22| 千客万来
1962年・81分・カラー・シネスコ◆脚本野田高梧、柳井隆雄◆撮影長岡博之◆音楽山本直純◆出演若下志麻◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆桑野みゆき
◆天ぷら屋の一人息子と幼なじみ、建設会社の技師と社長秘書の2組のカップルと、彼らを取り巻く人々を描く豪華キャストの正月映画。しかも81分!



23| 愛染かつら
1962年・100分・カラー・シネスコ◆脚本富田義朗◆撮影厚田雄吉◆音楽武満徹◆出演岡田茉莉子◆吉田輝雄◆桑野みゆき◆佐田啓二◆笠智衆
◆田中絹代と上原謙主演で、日本映画史上最大のヒット作の一つとなった同名作(38)のメロク。時代錯誤の企画と言われながらもヒットを記録した。



24| 求人旅行
1962年・90分・カラー・シネスコ◆脚本笠原良三◆撮影平瀬静雄◆音楽武満徹◆出演高千穂ひづる◆桑野みゆき◆南原宏治◆吉田輝雄◆沢村貞子
◆新館増築中の箱根の温泉旅館の女将が、娘、スカウトマン、そしてその助手とともに日本各地に求人旅に。『集金旅行』『危険旅行』のシリーズ第3作。



27| つむじ風
1963年・89分・カラー・シネスコ◆脚本清水俊男、宮崎守◆撮影成島東一郎◆音楽いすみたく◆出演津島美津◆桂木洋子◆伴淳三郎◆加賀まり子◆川津祐介
◆徳川家の末裔で元華族と名乗る口八丁のサギ男が、彼をひきつけた車の持ち主を探しだそうと大騒動。瀟灑主演で梅崎春生原作の喜劇に挑んだ作品。



28| 結婚式・結婚式
1963年・94分・カラー・シネスコ◆脚本山本直純◆撮影厚田雄吉◆音楽木下忠司◆出演田中絹代◆伊藤雄之助◆岡田茉莉子◆若下志麻◆佐田啓二
◆6人の子供を育て上げた浩蔵の喜寿の祝いと、若くして、若い世代の結婚話がコンビで進む。美空ひばり・ラン・厚田との13作に及ぶコンビの最後の作品。



29| 鏡の中の裸像
1963年・95分・白黒・シネスコ◆脚本山本直純◆撮影長岡博之◆音楽武満徹◆出演新藤兼人◆若下志麻◆山本直純◆伊藤雄之助◆桑野みゆき◆佐田啓二◆笠智衆
◆勤め先の美容院の既婚の一人息子の近づく和子の内、ふさしい聲を得たものに譲るという遺言を巡る人間模様。ベルリン映画祭のコンペ部門に出品。



30| 二十一歳の父
1964年・96分・カラー・シネスコ◆脚本中村登◆撮影成島東一郎◆音楽武満徹◆出演信貴千恵子◆山本直純◆山形勲◆勝呂昌◆藤岡晴子
◆裕福な家を飛び出した学生が盲目のマッサージ師好子と世帯を持ち、やがて新しい生命が宿る。若さゆえの純愛を抒情風に描き出した不滅の青春映画。



33| 暖春
1965年・93分・カラー・シネスコ◆脚本中村登◆撮影成島東一郎◆音楽山本直純◆出演若下志麻◆桑野みゆき◆信貴千恵子◆山本直純◆乙羽信子
◆京都南禅寺で小料理屋を営む母と娘、娘は縁談を嫌い、東京に逃れて最後の青春を演説する。原作は小津安二郎が生前、里見弴と共作したテレビドラマ。



34| 紀ノ川
1966年・172分・カラー・シネスコ◆脚本久板栄二郎◆撮影成島東一郎◆音楽武満徹◆出演新藤兼人◆若下志麻◆東山千栄子◆田村高広◆丹波哲郎
◆有吉佐和子原作による中村登生涯の傑作。紀州和歌山を舞台に、旧家に嫁いだ女が明治から戦後後に及ぶ鮮やかな生涯を描く。司はこの女優賞を独占。



35| 惜春
1967年・95分・カラー・シネスコ◆脚本平岩弓枝、中村登◆撮影竹村博◆音楽佐藤勝◆出演新藤兼人◆若下志麻◆山本直純◆加賀まり子◆平幹二郎◆森光子
◆老舗の結屋の家督を、正妻の娘と妾の