

—暮らしは、いつも—
—むずかしいわ。
—でも、N.Y.さ。

FOR HISTORIC
PICTURES



マーチン・スコセッシ
MARTIN SCORSESE

ウディ・アレン
WOODY ALLEN

フランシス・コッポラ
FRANCIS COPPOLA

三大監督が描く世界一刺激と魅力に満ちた街。いま生きているN.Y.

NEW YORK STORIES

【ニューヨーク・ストーリー】

第1話 ■ マーチン・スコセッシ監督作品「ライフ・レッシン」

第2話 ■ フランシス・コッポラ監督作品「ゾイのいない人生」

第3話 ■ ウディ・アレン監督作品「エディプス・コンプレックス」

タッチストーン・ピクチャーズ提供ジャック・ローリンズ & チャールズ・H・ジョフィア・プロダクション「ニューヨーク・ストーリー」製作ロバート・グリーン・ハット
*「ライフ・レッシン」編集セルマ・スクーンメーカー/美術クリスティ・セピア/撮影ネスター・アルメンドロス, A. S. C./第一話製作バーバラ・デフィーナ/脚本リチャード・ブライス/監督マーチン・スコセッシ
*「ゾイのいない人生」編集バリー・マルキン/美術ティーン・タボウラリス/撮影ピットリオ・ストラロ, A. I. C./第二話製作フレッド・ルース & フレド・ファクス/脚本フランシス・コッポラ & ソフィア・コッポラ/監督フランシス・コッポラ
*「エディプス・コンプレックス」編集スーザン・E・モース, A. C. E./美術サント・ロクアスト/撮影スペン・ニコビスト, A. S. C./第三話製作ロバート・グリーン・ハット/脚本・監督ウディ・アレン
オリジナル・サウンド・トラック/ワーナー・バイオネア・レコード

[ニューヨーク・ストーリー]

NEW YORK STORIES

主役は
3人の監督の恋人、
ニューヨーク

解説

世界一魅力に満ちた街ニューヨークを舞台に三人の監督がそれぞれの思いをぶつけるという夢の企画が遂に実現した。第一話は「タクシー・ドライバー」のマーチン・スコセッシ。脚本は「ハスラー2」でスコセッシと組んだりチャード・プライス。撮影は「天国の日々」でオスカーに輝くネスター・アルメンドロス。第二話はご存知「ゴッドファー



ザー」「地獄の黙示録」のフランシス・ Coppola。脚本は、彼と愛娘ソフィア・Coppolaの共同。撮影は「地獄の黙示録」「ラストエンペラー」のビットリオ・ストラロー。第三話は才人ウディ・アレンの監督・脚本・主演。撮影はアカデミー賞3回受賞のスペン・ニクビスト。共演がW・アレンとは9回目のミア・ファロー。(上映時間2時間4分)



第1話■マーチン・スコセッシ監督作品

ライフ・レッスン

ドビーは体育館ほどもある自分のアトリエの中でひとりいら立っていた。個展は3週間後なのに、キャンバスは真白だった。そこにはフルサウンドのBGMの中、アトリエ中に絵具をまき散らして殆んど狂気の凄絶さで筆を振るニューヨーク画壇の巨匠の姿はなかった。その情熱もエネルギーも助手であり恋人であるポーレットが持って行ってしまったのだ。若い大道芸人とマイアミへ行っていた彼女が男と別れて帰って来た時、ドビーは仕事を再開した。彼女の心の中では、芸術への欲望と愛とが葛藤していた。この個展に向けての絵画の完成する時が、ふたりの関係の終りになる日だという予感が、ふたりの心の中で広がって行った。

<STAFF> 監督 ■ マーチン・スコセッシ / 脚本 ■ リチャード・プライス / 製作 ■ バーバラ・デフィーナ / 撮影 ■ ネスター・アルメンドロス, A.S.C. / <CAST> ライオネル・ドビー ■ ニック・ノルティ / ポーレット ■ ロザンナ・アーケット



第2話■フランシス・Coppola監督作品

ゾイのいない人生

昔、その美しい音色があまりにも若い娘たちの心を迷わすため、フルートの演奏を禁止した国がありました。今、世界中の金持ちの集まるニューヨーク。その中でもとびきりの大金持、アラブの王様の御殿で、誰も見たことのないほど華麗な仮装舞踏会が開かれた。お客様は子供たちで主賓はゾイ・12歳の少女。父は世界的なフルート奏者。そして母は、女性の心を溶かす夫のフルートにジェラシーを感じている。ゾイの額には、知らない人はガラス玉と思うほどの巨大なダイヤモンドが光っていた。それは、数ヶ月前の演奏会でその美しい音色に酔ったアラブの王妃が、演奏後感動の証として父に手渡したものであった。

<STAFF> 監督 ■ フランシス・Coppola / 脚本 ■ フランシス・Coppola & ソフィア・Coppola / 製作 ■ フレッド・ルース & フレッド・フックス / 撮影 ■ ビットリオ・ストラロー, A.I.C. / <CAST> ゾイ ■ ヘザー・マコブ / クラウディオ (父) ■ ジャンカルロ・ジャンニーニ / シャーロット (母) ■ タリア・シャリア



第3話■ウディ・アレン監督作品

エディプス・コンプレックス

皆さん、ユダヤ人親子の心の絆の強さを知ってますか?これはその、美しくも壮烈な物語。シェルドンは離婚歴一回、ニューヨークで適度な成功を収めている弁護士。いま、三人の子持ち女リサと再婚しようとしているのだが、母親は反対している。シェルドンはこの母にはほとんど手を焼いている。というのは、彼女の辞書には恥ずかしいという文字が無いのかと思うほどの厚顔さで世の中と接しているからだ。ところがその母が、中国奇術で突然消えてしまった。喜びと悲しみと呆然自失の二日間が過ぎて、リサとの充実の日々が続くかと思った時、突然事件が起こった。ニューヨークの空に巨大な入道雲のように母親が出現したのだ。

<STAFF> 監督・脚本 ■ ウディ・アレン / 製作 ■ ロバート・グリーンハット / 撮影 ■ スペン・ニクビスト, A.S.C. / <CAST> シェルドン ■ ウディ・アレン / 母 ■ メイクエステル / リサ ■ ミア・ファロー

9月9日(土) ロードショー
特別鑑賞券(一般) ¥1300 / 学生 ¥1100 / ベア券 ¥2300 発売中!

有楽町・東宝映画街

ビュミヤ みゆき座

03
(591)
5357