

僕らはみんな生きている

愛しいアナタは今どこで?



真田広之 ◆ 岸部一徳 ◆ 嶋田久作 ◆ ベンガル ◆ 早見 優 (特別出演) ◆ 山崎 努

監督/滝田洋二郎 ◆ 原作・脚本/一色伸幸 (週刊ビッグコミックスピリッツ・コミック化)

製作/小林善夫 ◆ プロデューサー/丸山富之・油谷 昇・深澤 宏・榎 望 ◆ 音楽/清水靖晃 ◆ 撮影/浜田 毅 ◆ 美術/山口 修 ◆ 照明/高屋 賢
録音/林 大輔 ◆ 編集/富田 功 ◆ 助監督/井原真治 ◆ 製作担当/石川達也 ◆ 協力プロデューサー/小笠原明男
音楽プロデューサー/佐々木麻美子 ◆ エンディングテーマ/HELEN MERRILL「手のひらを太陽に」(日本フォノグラム)
製作/松竹株式会社 ◆ 製作協力/メリエス ◆ 配給/松竹株式会社

DO (DOLBY SYSTEM)

こんな 映画です。

たった一人で出張していた外国で、不運にも戦争に巻き込まれたら、普通の日本人はどうするでしょう。

もちろん一緒に闘ったりはしません。逃げるにきまっています。もしそばに日本人がいたなら、うまが合おうと合うまいと、きっと一緒に逃げるでしょう。弾丸行き交う戦場からほうほうのていで逃げ、ジャングルで夜を明かさなければなりません。

そんなとんでもない目に遇ってしまう日本人たち、冒険なんかしたくもないのにしくちゃなくなってしまう日本人のサラリーマンたち。

とんでもない怖さからふっと解放されたときというのは、きっといちばん好きな人のことを思い浮かべます。それは家族であり恋人であり友人のことでしょう。そしてこの大冒険のことを東京に帰ったらずその人に、どこから話していいんだかわからないんだけど話そうなどと考えるはずです。そして自分たちが必死で逃げてるさまは、はたから見てたらきっとおかしいだろうね、などと心のどこかで思うに違いありません。

この映画は、そんな怖さ、そんなたぐましさ、そんないとおしさを、思い切りおかしく、しかもありったけの愛をこめて描きます。

いまや世界のありとあらゆる国で観光をし買物をしビジネスをする私たちにとって、これは人ごとではありません。これはあなたの話でありあなたの彼の話でありあなたのお父さんの話なのです。



僕らはみんな 生きている



拝啓、大好きなあなたへ

本当に大丈夫なの？ 手紙読んでビックリしました。

だって水牛の群れに突っ込むのかと思ったら、そこが飛行場だったって言うし、子供を食にたかられたり、街中は戦車だらけだって言うし…。ちゃんとやっているの？

「すぐ帰ってくるよ」って、エレベーターの中でキスしてくれたのが、もう遠い昔のことみたい、私だって淋しいのです。

停電が時報がわり、国際電話も5、6時間待ち、水道はコレラ菌入りなんていってたけど、実は浮気でもしていて私に連絡するのが面倒くさかったりして…。帰ってきてエイズなんて言ったら、許さないから！

でもメイドと警察がグルになって荷物を盗られちゃうなんて、必要なものがあつたら言ってね、すぐ送るから。だけど、それが事実ならちゃんと手元には届かないかしら。

クーデターが起きたって聞いたけど、本当に無事でいるの？ タルキスタンってどこだかよく知らないけれど、すごく地の果てみたいじゃない。

短期出張のあなたのネームボードは、帰国日不明と書かれちゃうし。ごく普通の日本人のあなたがこんなことになっちゃうなんて、開発途上国への海外出張って命がけなのね！ PKOなんかもひとごとだと思っていたけど、

私たちもこんな形で国際情勢の波に巻き込まれちゃうなんて…。早く帰ってきて、いろいろ聞かせてよ！

もしかしたら、あなたたち、映画になるくらい波瀾万丈の日々を送っているんじゃないの？ それとも実はやっぱり浮気だったりして…？

とにかく早く帰ってきてね。待ってるから♡

敬 具

ここは地の果てタルキスタン
愛しいアナタは
いまどこに…？

3月13日(土)より大公開！

特別鑑賞券(一般¥1400/学生¥1200)発売中

地下鉄東銀座駅下車・松竹セントラル1 横

松竹セントラル2

03(3541)1786