

BUDDHA'S LOCK

天竺菩薩

監督 嚴浩 脚本 孔良
 出演 ジョン・X・ハート / 張 路彤
 1986年 香港・中国合作 カラー 1時間35分
 配給 ユーロス・ベース
 1987年 第2回東京国際映画祭ヤングシネマ参加作品



中国山岳地帯で10年間、奴隷として捕らわれたアメリカ軍将校の驚愕の物語

俺
は
し
し
や
べ
る
牛
に
す
ぎ
な
い

天菩薩

1987年第2回東京国際映画祭ヤングシネマ参加作品

配給=ユーロスペース

監督=嚴浩 原作=嚴浩/孔良 脚本=孔良 製作総指揮=鄭曾立/王贊先

撮影=呂樂/王 小列 音楽=趙季平

出演=ジョン・X・ハート(ジェームズ・ウッド/拉鐵/木黒)/張 路彤(牛牛)



香港ニューウェイヴの、パイオニア、 嚴浩待望の最新作 暉峻創三

●徐克、許鞍華、方育平、舒琪注目の才能が続々登場の香港ニューウェイヴ。「天菩薩」は、その先駆者と評される「ホームカミング」(第1回東京国際映画祭ヤングシネマ部門参加)の嚴浩監督による待ちに待った第5作にして最新作だ。

●「天菩薩」Buddha's Lock——直訳すれば「仏陀のふさ」——は、まさにそのタイトル通りの髪型をした中国山岳地帯の原始的民族部落が舞台。そこに派遣されてきた米軍将校がこの部族に奴隷として捕らわれ、約10年にも及ぶ家畜同然の生活を耐えていくという信じがたい物語だ。

●時は1945年。中国が国を挙げて抗日戦を繰りひろげている頃。それを支援中の米国空軍機が四川省の辺境、涼山付近に墜落。パイロットが行方不明となる。その身柄保護もしくは収容のために派遣されてきたのが、テキサス出身の空軍将校ジェームズ・ウッドだ。だが彼は現地に着いて間もなく拉致され、彝族部落の首領に奴隷として売られてしまう。過酷な労働、不衛生、虐待等あらゆる非人間的な待遇が彼を迎える。それでもなお彼は故郷テキサスへと帰る夢だけは捨てずにいた。その一方で女奴隷の牛牛と愛し合うようになる。やがて新生中国が誕生。その7年後、ジェームズのもとにも奴隷制廃止の知らせが届く。彼にとってそれはまた、牛牛との生活に別れを告げねばならぬという宣告でもあった……。

●監督嚴浩と脚本家孔良によって書かれたこの驚嘆すべき物語は、嚴浩が中国旅行の際仕入れた実話に基づいている。嚴浩はこうした物語を通して、10年という歳月を人は取り戻すことができるのか、そして人間にとって「自由」とは何なのかを問いかける。

●孔良は大陸の脚本家。大陸時代はごく一部でのみ知られる名前にすぎなかったが、84年『ホームカミング』の脚本を嚴浩監督の下で執筆。この作品で第4回香港電影金像獎・脚本賞を獲得、一躍国際的に知られる脚本家となった。『天菩薩』は『ホームカミング』にひき続き嚴浩監督のために執筆した第2作。『ホームカミング』以来大陸への傾斜を強めている嚴浩監督にとって、今やなくてはならないパートナーとなった感がある。

●そして音楽はあの趙季平。陳凱歌『黄色い大地』(84)、『大閩兵』(85)、張芸謀『紅いコリアン』(87)等の音楽で話題の俊英作曲家だ。

●主役のジェームズ・ウッド役はジョン・X・ハート。クリント・イーストウッド監督・主演『ダーティー・ハリー4』(83)での警官役、リチャード・マーカンド監督作品『白と黒のナイフ』(85)の端役等、これまではごく小さな役を演じてきたにすぎないが、本作でいきなり主役に大抜擢された。将校としての任務に燃えりりしい姿から、奴隷生活となり人生に絶望しきった表情まで、実に幅広い演技を見せてくれる。

●山岳民族彝族は、中国の四川、雲南、貴州一帯に居住する少数民族。映画にもある通り、新生中国誕生まで約1000年にも渡り奴隷制が維持されてきた。『天菩薩』はこうした中国にとっての「暗い過去」を赤裸々に描きだした香港=中国合作作品としても画期的だ。

●監督の嚴浩は、大部分の香港ニューウェイヴ監督と同様TV界出身だが、その中でも最も早く劇映画デビューした。処女作『茄哩啡』(78)に始まり『夜車』(79)、『公子嬌』(80)とコンスタントに作品を創ってきたが、何と言っても世界的な注目を集めるようになったのは、第4作『ホームカミング』からだ。この作品で彼は他のニューウェイヴ監督たちのような商業路線とは訣別、大陸への関心、香港人のアイデンティティへの注視といったテーマを表面化させた。このテーマを「香港人と大陸」という特殊なものか

ら「人間個人と彼の所属する国家・故郷」というテーマへと一般化したのが「天菩薩」だと言えるだろう。『天菩薩』は、そうした意味において今でも嚴浩がニューウェイヴの開拓者である事を教えてくれる貴重な作品である。

ものかたり

●1945年春。中国の抗日戦を支援する米軍機が四川省の辺境、涼山の山岳地帯に墜落する。そこには、男はみな前髪以外を剃り落とした天菩薩という髪型の彝族と呼ばれる少数民族が独自の掟や習慣を守り文明と離れて暮らしている。

●その一つ、依達が率いる村の弄押達が瀕死のパイロットを見つけるが、これでは奴隷にも使えない、とその場で殺してしまう。

●空軍将校ジェームズ・ウッドはパイロットの消息を追って赴任するが、探索中に誘拐され沙馬族に売られてしまう。険しい山嶺に囲まれた村から逃げることもできず拉鐵(虎の意)と名づけられ奴隷として暮らすことになる。

●ある日、沙馬の村が襲われ今度は依達の奴隷となる。仕返しにきた沙馬のリーダーを撃って勝利をもたらしたウッドは人間として扱われることになるが、それをつかの間、依達の娘と通じて依達の怒りを買って再び奴隷となってしまふ。

●1949年、新生中国の誕生とともに奴隷制度は廃止されたが、中央と隔絶された涼山の奥地でウッドは依然、奴隷として過ごしている。

●56年、解放軍によりウッドは奴隷の身を解かれ、かつて同じ奴隷だった牛牛と暮らしはじめる。すでに10年の歳月がたち、故郷へ帰るよりもこの地で静かに暮らすことを決意していたウッドだが、突然帰国命令が出される。解放軍はウッドにスパイの嫌疑を抱いていたのだ。

7月14日(金)より独占公開!

特別鑑賞券1,300円絶賛発売中(当日・一般1,600円/学生1,300円のところ)

当劇場窓口および都内各プレイガイド、チケットぴあ、チケットセゾンにてお求めください。

●上映時間(先着入場・入替制)

土日祝	12:00	2:00	4:00	6:00	月→金	1:00	3:00	5:00	7:00
-----	-------	------	------	------	-----	------	------	------	------

ユーロスペース tel.461-0211 渋谷駅東急プラザロ下車2分 東急観光うしろ

