

ENT-MR 是枝裕和 / 柳楽優弥 北浦 愛 木村飛影 清水萌々子 韓 英恵 YOU 串田和美 岡元夕紀子 平泉成 加瀬亮 タテタカコ 木村祐一 遠藤憲一 寺島進

ゼネラルブロデューサー 重延 浩 川城和実 / 企画 安田匡裕 / 企画協力 小林栄太朗 李 黒字 / プロデューサー 是枝裕和 / 宣伝プロデューサー 佐藤志保 掲影 山崎 裕 / 録音 弦巻 裕 / 美術 磯見俊裕 三ツ松けいこ / ラインブロデューサー 田口 聖 / キャスティング 新江佳子 / 助監督 熊谷喜一 / 製作担当 白石 治音楽 ゴンチチ / 挿入歌 「宝石」タテタカコ / スチール 川内倫子 / 制作プロダクション テレビマンユニオン [2004年 / 141分 / カラー / 1:1.66 / ドルビーSR] 配給 シネカノン cinc@uanon ーflutma。 ⑥「誰も知らない」製作委員会 [テレビマンユニオン、バンダイビジュアル、エンジンフイルム、シィースタイル、シネカノン] www.daremoshiranal.com

🥗 2004年カンヌ国際映画祭コンペティション部門正式出品作品



『誰も知らない』に寄せて

生れてきて限りない青空にみつめられたから きみたちは生きる 生れてきて手をつなぐことを覚えたから きみたちは寄り添う 生れてきて失うことを知ったから それでも明日はあると知ったから きみたちは誰も知らない自分を牛きる

—— 谷川俊太郎 (詩人)

ラストに至るまでの 子供達の時間の積み重ね。 その時間を描けることのすばらしさに 感動しちゃった。 とても優しい映画だと私は思った。 …好き!

## 是枝裕和監督最新作

2004年カンヌ国際映画祭コンペティション部門正式出品作品

## 誰も知らない Nobody Knows

都内の2DKアパートで大好きな母親と幸せに暮らす4人の兄妹。しかし彼らの父親はみな別々で、学校にも通った事がなく、3人の妹弟の存在は大家にも知らされていなかった。ある日、母親はわずかな現金と短いメモを残し、兄に妹弟の世話を託して家を出る。この日から、誰にも知られることのない4人の子供たちだけの"漂流生活"が始まる…。

## 子供たちの心の叫びが胸に突き刺さる

『ワンダフルライフ』(99)『ディスタンス』(01)に続く是枝裕和の最新作は、88年に実際に起こった事件をモチーフに、東京という街で暮らす子供たちに起こる出来事を精緻に描写している。少年に関する事件や児童虐待など現代的なテーマを持ちながらも、いつの時代にも共通する子供たちの普遍的な内面世界を描いている。カメラは彼らに寄り添い温かいまなざしを向けながら、同時に彼らを取り囲み吞み込んでゆく社会にも厳しい視線を投げかける。母親に捨てられ自分たちだけの世界で暮らす子供たち。母を想う無垢な心、外の世界に対する憧れと葛藤、そして次第に苦しくなってゆく生活に対する焦燥感。子供たちの言葉にできない心の叫びは観る者の胸に突き刺さり、助け合いながら精一杯毎日を生きる彼らの姿は、深い感動を呼び起こすだろう。

## 是枝作品の集大成にして最高傑作

撮影は02年の秋から四季を通して行われ、季節毎に編集し次の季節の構想を練って行った。子供たちは是枝独特の演出によって活き活きとした姿をフィルムに躍らせ、そこには物語と共に彼らのリアルな成長の姿が刻まれている。そして母親役のYOUが独特の存在感で強い印象を残す他、加瀬亮、寺島進、遠藤憲一、平泉成などお馴染みの俳優陣がしっかりと脇を固めている。またゴンチチのシンプルだが心に残るスコアと、挿入歌として歌われる新人タテタカコの「宝石」にも注目だ。本作は着想から15年の歳月を経て完成し、監督自ら「これを撮らないことには、先に進めない」と語る、是枝作品の集大成にしてひとつの到達点=最高傑作だ。











ユナイテッド・シネマ 札幌 映画案内ホットライン 011-207-1110 ホームページ http://www.uci-j.co.jp