

本年度

アカデミー賞最多^{主要}8部門ミネート

*最優秀作品賞 *最優秀主演男優賞 *最優秀主演女優賞 *最優秀監督賞

*最優秀編集賞 *最優秀撮影賞 *最優秀作曲賞 *最優秀脚本賞



…もっとよく見て

WINNER 受賞



ゴールデングローブ賞 主要3部門

◆最優秀作品賞 ◆最優秀監督賞 ◆最優秀脚本賞

ナショナル・ボード・オブ・レビュー

◆最優秀作品賞◆最優秀新人賞
◆最優秀撮影賞

全米映画批評家協会賞

◆最優秀主演男優賞◆最優秀監督賞

フロリダ映画批評家協会賞

◆最優秀主演男優賞◆最優秀脚本賞

ロサンゼルス映画批評家協会賞

◆最優秀監督賞

放送映画批評家協会賞

◆最優秀作品賞◆最優秀監督賞◆最優秀脚本賞

オンライン映画批評家協会賞

◆最優秀作品賞
◆最優秀主演男優賞
◆最優秀監督賞

サンディエゴ映画批評家協会賞

◆最優秀作品賞◆最優秀主演男優賞
◆最優秀主演女優賞◆最優秀助演女優賞

トロント国際映画祭

◆ピープルス・チョイス賞

全米撮影家協会賞

◆最優秀撮影賞

2000年を飾るにふさわしい

秀作の一本!

(エンパイア誌)

ユニークな独創性に脱帽!

(サ・ガーディアン誌)

掛け値なしの傑作!

そして時代を超えた名作。

(N.Y.ポスト)

アカデミー賞の季節には

“アメリカン・ビューティー”の真紅の花で
世界は埋め尽くされるだろう。

(USAトゥデイ)

近年稀に見る

素晴らしい映画の誕生だ!

スティーブン・スピルバーグ

(N.Y.タイムズ)

ケビン・スペイシー アネット・ベニング

アメリカン・ビューティー

AMERICAN BEAUTY

ドリームワークス映画 制作 ジンクス・コーエン・カンパニー・プロダクション ケビン・スペイシー アネット・ベニング “AMERICAN BEAUTY” ソーラ・バーチ アリソン・ジャニーニ ビター・ギャラガー ミーナ・スパーリ
ウェス・ベントレー AND クリス・クーバー 共同製作 スタン・ウロドコフスキー、アラン・ポール 音楽 トーマス・ニューマン 衣裳 ジュリー・ワイス 編集 タリク・アンウォー、クリストファー・グリーンバリー プロダクション・デザイナー ナオミ・ジョーバン 監理 コンラッド・L・ホール、A.S.C.

UNION INTERNATIONAL PICTURES DIGITAL CINEMA SDDS Sony Dynamic Digital Sound DOLBY DIGITAL 制作 プルース・コーエン&ジンクス 脚本 アラン・ポール 監督 サム・メン德斯 UIP配給/ドリームワークス映画 SOUNDTRACK AVAILABLE ON DREAMWORKS PICTURES

TM & © 1999 DREAMWORKS LLC

それぞれが夢見たBEAUTYが壊れるとき…

平凡な日々の中で、人はそれぞれのBEAUTY(美)を夢見る。
そして、無意識にしてきたガマンを放棄し、自分のBEAUTYに邁進するとき…
何かが起きる。

まじめでコミカルで残酷な何かが…

AMERICAN BEAUTY

舞台は郊外の新興住宅地。主人公のレスターは中年サラリーマン。仕事にも人生にも情熱を失い、夫婦仲はいつの間にか冷え、娘はカッコ悪い父親を嫌って、ろくに口もきかない。世界中どこにでもある家族の断片だ。だが、レスターが、突然、美少女と遭遇したことから、彼の中の何かが弾けた。吹っ切れたのか、キレたのか?!

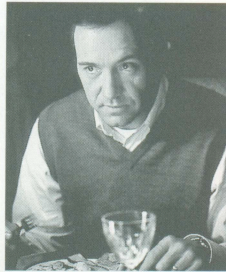
AMERICAN BEAUTY

わかち合えなくなったBEAUTYが溝を深めてゆく—

「何も失うものが無いフツの男さ」

夫
レスター・バーナム
(ケビン・スペースイ)

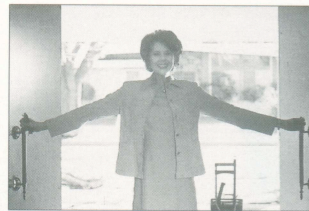
完全に開き直った42才のサラリーマン。会社ではリストラの対象、家では妻と娘のケイベツの対象。
だが、娘の親友“美少女”アンジェラに突然、恋をして—



「私は今日、この家を売る!」

妻
キャロリン・バーナム
(アネット・ベニング)

不動産ブローカー、主婦でもある。素直な家に住み、素晴らしい仕事をする事が人生の成功と信じている。甘き香りを求めて、がむしゃらに頑張る毎日。でも…



バーナム家の
AMERICAN BEAUTYは
真っ赤なバラの品種。

ダイニング・テーブルにはキャンドル・ライトと赤いバラ。そのバラは自宅の庭で、妻キャロリンが完璧にコーディネートされたガーデニング・ファッションで栽培した自家製のバラ。そしてそのバラの品種名が“アメリカン・ビューティー”
しかし、夫レスターが夢に思い描くのは、アメリカン・ビューティーの真紅の花びらのしとねに、全裸で横たわる娘の親友アンジェラの姿。

音楽もそれぞれのBEAUTY

アンジェラに一目惚れすることによって“生氣”を取り戻したレスターは、ロックをBGMIにシフトアップに励み、車内ではケス・フーの〈アメリカン・ウーマン〉を熱唱する。一方、キャロリンが車内で熱唱するのは、ホビーターリンの〈パレードに雨を降らさないで〉。

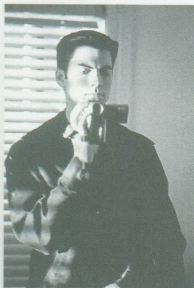
車にもそれぞれのBEAUTY

思い切ってファイアー・バードに買い換える以前のレスターの車はトヨタ・カムリ。妻キャロリンの車はメルセデス・ベンツ。高校生ながらマイカーを持っているアンジェラの車は、BMW。リックの父フィッツ大佐の車は、フォード。と、車によって各キャラクターが描き分けられている。

だれにもとけこめない2人には
お互いだけがBEAUTY—

「美が僕を圧倒し
心臓が止まりそうになる」

隣の家の息子
リック・フィッツ
(ウェス・ベントレー)



ジェーンの高校の転校生。バイトは麻薬の売人。独自の美学を持ちビデオで美を保存する。その美とは死んだ鳥と、風に舞うビニール袋。そして窓辺に立つジェーンの姿…

「あんなパパ
死んだ方がマシ!」

娘
ジェーン・バーナム
(ソラ・バーチ)



何となく腹立たしく、何となく不安で、何となくつまらない毎日。一応チアガールもやっている16才の高校生。隣の男の子リックが自分に関心を示していることに何となく気付いて…

「12歳の時からよ。
男はみんな私とやりたがるの」

ジェーンの友達
アンジェラ
(ミーナ・スパーリ)



頭の中にはSEXのことしかないプロンド娘。自分の美貌と魅力に揺るぎない自信がある。しかし自分の引き立て役であるはずのジェーンを見つめるリックの登場で動揺を隠せない—

「人は世の中の
ルールに従って
生きるべきだ」

隣のご主人
フィッツ大佐
(クリス・クーパー)



海兵隊で身についた価値観で家族を支配し、息子の行動を監視し、時には暴力という愛のムチをふるう。そして、他人をも断罪しようとするが、ウラもかかれる—

息苦しいほど美しい一本のバラ。そのバラが人の心を映し出す—