

# 「タクシードライバー」の監督&脚本家コンビが 再び放つ大都会ニューヨークの悪夢。

【タイム誌 リチャード・コーリス】

この映画は**強烈**で、**真実**に満ち、**妥協**を知らない。  
マーティン・スコセッシがこの世に存在する理由が、まさにそこにあるのだ。

【ローリング・ストーン誌 ピーター・トラバース】

雄弁さこそ、スコセッシの**偉大**なる流儀だ！  
ニコラス・ケイジは**内面的な爆発**を、燃えるような演技でみせてくれる。

熱い血がたぎり、心を魅了する忘れ難い映画だ。  
最近公開されたいかなる映画も、アメリカが生んだ真の巨匠、マーティン・スコセッシほどの偉大な遺産は残せなかった。

【ニューズウィーク誌 デビッド・アンセン】

ハイ・リスクな映画が好きな人は、**絶対**に見逃すことはできない。

この映画は勇壮な瞬間と、緊迫した演技に満ちている。

「人の命を救うこと。——それは究極の恋にも似たエクスタシー」  
緊急救命士フランクの、2つの昼と3つの夜の物語…

## ニコラス・ケイジ

マーティン・スコセッシ監督作品

# 救命士

BRINGING OUT THE DEAD

タッチストーン・ピクチャーズ AND パラマウント・ピクチャーズ提供 スコット・ルーディン・カッパ/デ・フィーナ プロダクション マーティン・スコセッシ監督作品  
ニコラス・ケイジ “BRINGING OUT THE DEAD” パトリシア・アークエット ジョン・グッドマン ピング・レイムズ トム・サイズモア  
共同製作: ジョセフ・レイディ AND エリック・スティール 製作総指揮: アダム・シュローダー AND ブルース・S.パステイン 音楽: エルマー・バーンスタイン  
衣装デザイン: リタ・ライヤック 編集: セルマ・スクーンメーカー, A.C.E. プロダクションデザイン: ダンテ・フェレッティ  
撮影: ロバート・リチャードソン, ASC 原作: ジョー・コネリー 脚本: ポール・シュレダー  
製作: スコット・ルーディン AND パーバラ・デ・フィーナ 監督: マーティン・スコセッシ

配給: BUENA VISTA INTERNATIONAL (Japan) ©BUENA VISTA INTERNATIONAL ALL RIGHTS RESERVED.  
「救命士」原作本: 早川書房刊 サントラ盤: ソニーレコード



Touchstone Pictures



# 「人の命を救うことは、最高の麻薬である。」



巨匠マーティン・スコセッシ監督と脚本家ポール・シュレダー——全世界に空前のセンセーションを巻き起こした「タクシードライバー」の黄金コンビが、ニコラス・ケイジを主演に迎え、再びニューヨークの悪夢に挑む衝撃の人間ドラマ。スピーディーで緊迫感に満ちた映像は、挑発的なまでのリアリズムとブラックなファンタジーが同居する1990年代前半のニューヨークを舞台に、精神の崩壊と救済の瀬戸際に立つ一人の救急救命士の3日間を追っていく。

原作は、9年間にわたって救急救命士としてニューヨークに勤務したジョー・コネリーのデビュー作。発表と同時にセンセーションを巻き起こし、「救急車版の「タクシードライバー」」と評されたベストセラー小説だ。人の命を救う事にエクスタシーにも似た喜びを感じながらも、あまりにも多くの悲劇を目撃してしまったために、死者の亡霊にとり憑かれてしまう主人公のフランク。演じるニコラス・ケイジは緻密な役作りと内面的なエネルギーの輝きが全米の評論家の大絶賛を浴びている。また、主人公の魂の救済の最後のチャンスとなるヒロイン、メアリー役には、ケイジと夫婦初共演となるパトリシア・アークエット。フランクと救急車に同乗するクセ者揃いの相棒たちに、「ビッグ・リボウスキ」のジョン・グッドマン、「ミッション:インポッシブル」のビング・レイムズ、「プライベート・ライアン」のトム・サイズモアら個性派俳優が集集し、濃味の効いたブラック・ユーモアが炸裂する。

心拍停止

呼吸困難

薬物中毒

アルコール中毒

銃撃事件

自殺未遂

etc...

## 夜のニューヨークを、救急車が駆け抜けていく。 サイレンの数だけ、悲劇がある——。

### STORY

フランク・ピアースは、救急医療の最前線で患者を死の淵から救う救命士だ。自らの職務に誇りを持ち、腕に自信を持っていた——少なくとも、1年前までは…。人命を救うという偉大な仕事は、最初はフランクに無限の喜びをもたらした。だが、その喜びもやがては色褪せていく。数え切れないほどの人々が、なす術もなく死んでいくのを見続けた彼は、次第に救えなかった死者たちの亡霊にとり憑かれていった。とりわけ、ローズという名の少女の亡霊が彼につきまとう。救急車で街を走っていると、誘いをかける娼婦たちや、物欲しげなジャンキーたちの顔が、気がつくとローズの顔に変わり、無言のままフランクを責めたてるのだ。「なぜ助けてくれなかったの、フランク?」と…。フランクの魂は、いまや燃え尽きる寸前——。そんな時、彼は心拍停止から辛うじて蘇生した男の娘、メアリーと出会い、昏睡状態の父を見守る彼女の心の支えとなる。メアリーとの暖かなふれあいは、フランクにとって魂の救済への最後のチャンスなのかもしれない…。

「人の命を救えば、俺の魂も救われる。だが、俺はもう何か月も、誰の命も救えずにいた…」



## 救命士

BRINGING OUT THE DEAD

配給: BUENA VISTA INTERNATIONAL (Japan) / 「救命士」原作本: 早川書房刊 / サントラ盤: ソニーレコード / 上映時間: 2時間1分 © BUENA VISTA INTERNATIONAL ALL RIGHTS RESERVED.

## 近日ロードショー!

特別鑑賞券《一般¥1600/ペア券¥3000》好評発売中

地下鉄東銀座駅6番出口

東

劇

03(3541)2711