

扉が閉まつたら、
後はいつさい責任もてません!

リリック

製作総指揮■「スピード」のマークゴードン「12モンキーズ」のゲーリー・レビンソン 製作■「ターミネーター2」のケイル・アン・ハート

原作●ダグラス・ブリストン、シンカーン・チャイルド The Relic (扶桑社ミステリー文庫刊) 製作●マーク・ゴードン、ゲーリー・レビンソン
脚本●マイケル・アンヘルト、サム・ブルーー 監督助理●VIP-X クエディテプロデューサー●スコット・クインストン
撮影●セイモア・ヒーリング、ジョン・ラーフォード、リック・カッփ、アラン・シルバー 編集●スティーブン・バンバー
プロダクションデザイン●フィリップ・ハリスン 音楽●ジョン・テフニー
アメリカ映画 クラフト・イン・エターナル・アイント社(独)監修/久野、東宝東和共同配給
©1999 Parkway FilmRun, Maruken, Toto, Tele-München and BBC.

— Moritomo IWA —



THE
RELIC

残り33%

もはや人間ではない。その姿、

◆絶体絶命！歯の根がかみ合わなくなるラスト30分！

吉田照美さん（文化放送“やる気MAN MAN”パーソナリティ）

◆恐い。確かに恐い。でも次はペアで見たくなっちゃうんだよ。

工藤夕貴さん（女優）

◆借錢をしているのを忘れるくらい恐かった。

大川豊さん（大川興業総裁）

◆あなたも、この恐怖と戦慄に
へ口へ口舐められちゃうよ！

田代まさし

さん（タレント）

◆その顔で元は人間か！レリックになるくらいなら
いっそ殺してくれ!! 赤井英和さん（俳優）

◆僕の生活がかかつてんね。
いっぱい恐がってね。

つぶやきシロ
さん（レリック名譽宣伝部長）

◆大満足！この絶叫ムービーは
カツブルで見るのがおススメ！?

斎藤陽子

さん（タレント）

第一次進化〈予兆〉

時はいま、世紀末ブームの真っ只中。過去650万年に渡って地上に君臨してきた人類にも破滅の足音が忍び寄る。それは、どんな形でやって来るのか。それは我々の想像を絶する太古の生命体によってもたらされる。そしてついに、人類は出会ってしまった。



第二次進化〈変化〉

滅亡に至る道は死に絶えることばかりではない。しかし、この恐怖は死ぬことよりも恐ろしい。人類はいやおうなく進化させられる。姿も、心も急激に変わってゆく。そして、33%の人間の部分を残して最終進化が訪れる。67%は“レリック”—恐るべき新種が誕生する。

そして—
〈最終進化〉を遂げた
“レリック”が日本上陸!!



全米絶叫！恐怖映画史上No.1大ヒット！

今年最初のウィークエンドとなった1月10日。全米はかつてない絶叫に包まれた。チケットは初回にソールド・アウト。急速発行された整理券を求める行列と劇場内から聞こえてくる悲鳴とで、映画館は異様な雰囲気となった。この歴史的恐怖映画。ただ恐ろしいだけではない。まるでパンジー・ジャンプの落下的ようなスピード感と大音響に驚かされる。特にラスト30分の大爆発による革新的なスペクタクル映像は、必見！「エクソシスト」「エイリアン」そして「セブン」から「レリック」へ。恐怖の代名詞は新たに書き変えられる。

RE L I C
レリック

©Monolith TOWA CO., LTD.

1997年アメリカ映画／上映時間1時間50分／日本語字幕／菊地浩司／シネマスクープ・サイズ
原作・グラス・プレ斯顿／リンカーン・チャイルド "THE RELIC" (扶桑社ミステリー文庫刊) アメリカ映画／クラウドナイン・エンターテイメント 製作総指揮：丸紅・東宝東和共同配給
©1996 PolyGram Film (UK), Marubeni, Toho-Towa, Tele-München and BBC.

近日〈絶叫〉ロードショー！

遊べる“レリックちゃん”つき前売券絶賛発売中！(一般1600円 ペア(お二人で)3000円)

有楽町マリオン9F
日劇プラザ 03(3574)1131

渋谷道玄坂・109前
渋東シネタワー 03(5489)4210