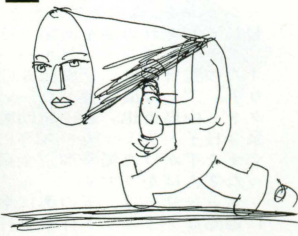


第一話
食べてどこがいけないの？

監督 渡辺えり子
出演 相楽晴子
伊原剛志



第四話
英語がなんだ！

監督 堤幸彦
出演 小林薫
室井滋



BAKAYAROBAKAYAROBAKAYAROBAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYARO

総指揮脚本 森田芳光

「私、怒ってます」

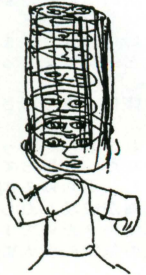
バカヤロウ！

決定稿 1988

主題歌「サントワマミー」PCCサクセッション(キネレコード)
企画制作 鈴木光
プロデューサー 森田芳光
製作 株式会社サントワマミー
制作協力 株式会社サントワマミー
企画協力 株式会社アールエス
提供 株式会社インナー
配給 松竹株式会社

第三話
運転する身になれ！

監督 原隆仁
出演 大地康雄
斉藤慶子

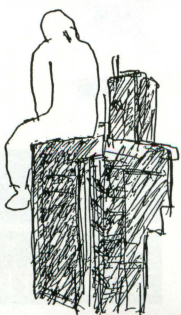
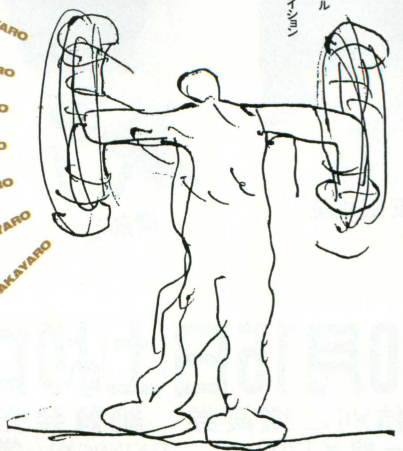


第二話
遠くてつられるなんて

監督 中島哲也
出演 安田成美
磯部弘



BAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYAROBAKAYAROBAKAYAROBAKAYARO
BAKAYARO
BAKAYARO



解説

森田芳光が総指揮/脚本を務めるオムニバス映画「バカヤロー！」が、この秋、沈滞する日本映画界に喝を入れるべく、堂々登場いたします。

この作品は、普段はおとなしい人間が「バカヤロー！」と叫びだすまでの4パターンのシチュエーションを、森田芳光が書き下ろし、4人の新人監督にそれぞれの話を演出させるという、いわゆる「ステーキ・スリルバーグ」方式を執ります。4人の監督とは、「劇団3〇〇」主宰者の渡辺えり子。「しば漬食べたい」などのCMディレクター・中島哲也。森田組助監督出身の原隆仁。小泉今日子、チェッカーズ等のプロモーション・ビデオを手がけた堤幸彦。全員、各界から選りすぐった才人ばかりです。

ストーリーは、玉の輿に乗ろうと、婚約者の為に過酷なダイエット作戦を行う娘を描いた第1話、家が遠いという理由で恋人に逃げられてしまうOLを描いた第2話、気が弱いが故にひどい目に遭うタクシー運転手を描いた第3話、英語がロクにできないのに米国支社転勤を命じられた中年サラリーマンの苦悩を描いた第4話、という風に、抑圧された現代人のストレス爆発をコミカルに表現しています。

出演は、第1話に「恋する女たち」、「必殺4」とアイドルから着実に演技者への道をたどっている相楽晴子。映画初出演ながら舞台、テレビで注目の大型新人・伊原剛志。第2話に、今や映画、テレビで引張りだこのピカール人気女優、「そろばんずく」、「マリリンに逢いたい」の安田成美。東京キッドブラザースで柴田恭兵に次ぐ看板スター、磯部弘。第3話に、ポール・ニューマン、マーロン・ブランドなどの有名スターを輩出したN・Yのアクターズ・スタジオ仕込の個性派演技で活躍中、「マルサの女」の大地康雄、「ウホッホ探検隊」でキラリと光る演技を見せ、最近、大人っぽい雰囲気似合う斉藤慶子。第4話に、「それから」、「そろばんずく」と今や森田組に欠かせない、演技の達人・小林薫。

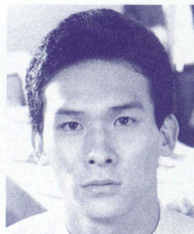
このように実にタイムリーなテーマを、新しい才能、新しい方式によって、醸造、熟成し、日本映画界にとどまらず世界の映画界に泥酔を巻き散らす、珠玉の名品です。

(上映時間：1時間33分)

PART 1



相楽晴子

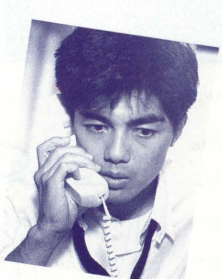


伊原剛志

PART 2



安田成美



磯部弘

■スタッフ

- 企画/製作……………鈴木 光
- 総指揮/脚本……………森田 芳光
- プロデューサー……………宮島 秀司
- ……………三沢 和子
- 監督……………渡辺えり子(第一話)
- ……………中島 哲也(第二話)
- ……………原 隆仁(第三話)
- ……………堤 幸彦(第四話)
- 撮影……………川上 皓市(第一・三話)
- ……………長田 勇市(第二・四話)
- 照明……………磯崎 英範(第一・三話)
- ……………渡辺 孝一(第二・四話)
- 美術……………寒竹 恒雄(第一・三話)
- ……………及川 一(第二・四話)
- 録音……………宮本 久幸
- 編集……………富田 功
- 助監督……………板原広昭(第一・三話)
- ……………平山秀幸(第二・四話)
- 製作主任……………志田篤彦(第一・三話)
- ……………藤田義則(第二・四話)
- 製作担当……………小宮 慎二
- 音楽……………笹路 正徳(第一話)
- ……………中尾 淳(第二話)
- ……………吉良 知彦(第三話)
- ……………仙波 清彦(第四話)
- 音楽プロデューサー……………梶原 浩史

- 主題歌「サントワマミ」RCサクセッション
- Kittyレコード
- 製作……(株)光和インターナショナル
- 製作協力……(株)メリエス
- 企画協力……(株)ニュース・コーポレーション
- 提供……………(株)バンダイ

■キャスト

- 第一話「食べどこがいけないの？」
- 厚木 静香……………相楽 晴子
 - 沼山 和樹……………伊原 剛志
 - 厚木 正夫……………石橋 蓮司
 - 千恵子……………森下 愛子
 - 加奈子……………田山真美子
 - 道夫……………六浦 誠
 - 沼山 幸造……………草薙幸二郎
 - 八重子……………佐々木すみ江
 - 歌手……………内藤やす子

第二話「遠くてフラれるなんて」

- 軽間 佐恵……………安田 成美
- 大石 守……………磯部 弘
- 白石たま子……………小河麻衣子
- 鈴木こずえ……………渡辺真起子
- 片岡 四朗……………北村 克己
- 軽間 勇助……………橋本 俊一
- サオリ……………相田寿美緒
- 軽間 源吉……………小坂 一也

第三話「運転する身になれ」

- 益子 雅久……………大地 康雄
- 村岡 徳子……………斉藤 慶子
- 岡本 君雄……………イッセー尾形
- 佐々木次郎……………布施 博
- 山名 舞子……………高森えりか
- 官野 信……………中島 陽典
- 盛岡さえ子……………黒木 まや
- 林 雷造……………阿藤 海
- 大川 正……………成田三樹夫

第四話「英語がなんだ」

- 向坂 茂……………小林 薫
- 奈々子……………室井 滋
- 元気……………草野 康太
- グラマン……………レオ・メンゲティ
- ミント・アダムス……………ビル・ドーシー
- コンパニオン英子……………宮田 早苗
- ニッキイ坂田……………フォッカー
- ジェーン……………ピアンカラ
- ラン……………マリア
- キャサリン……………スティシ
- モニカ……………ジョアンナ
- 高橋 登……………小林 稔侍

森田芳光インタビュー

—この「バカヤロー！」の企画は、どのようにして生まれたのですか。
森田 ちょうど、去年の今ごろだったと思いますけど、「の・ようなもの」でいっしょに組んだ鈴木光から連絡があったんですよ。久しぶりに映画をやりたいて。もうだいたいコンセプトはできている。僕は総指揮と脚本だけで、監督は新人を起用しよう。

—すぐに、のったわけですね。
森田 とってもユニークな企画だなと、何かピンとくるものがあったんですよ。

—テーマは何なのですか。
森田 現代人のストレス。そのうっせきしたものが「バカヤロー！」という呼びになるまでのプロセス。日常どこにでもころがっているような題材なんですけど、ドラマって、そういうところにあるんですよ。とりあげたい題材がいっぱいありすぎて、困ってしまうくらいでした。

—4つの短編からなるオムニバス形式ということですが。

森田 日本映画でオムニバス映画というのも珍しいでしょう？ 新しい感覚だと思うんです。一本が25分くらいだから、それぞれが軽い気持ちで力を発揮できて、しかも、観客は4つのエピソードを楽しめる。脚本を書いた僕も、楽しみながら、2週間くらいで、あつという間に4本書きあげてしまいました。

—監督は、脚本ができてから決めていったわけですね。

森田 そうです。それぞれの題材にぴたりとはまった、しかも、キラリとした個性とセンスをもった人というところで。

—渡辺えり子、中島哲也、原隆仁、堤幸彦さんといった、豪華な顔ぶれですが。
森田 みな、すぐ快くOKしてくれました。やっぱり、映画って、誰でも一度はやりたいたいと思っているんですね。時代を反映できるし、あらゆる創造性を含んでいるし……。この企画が成功したら、毎年一回の割合で、シリーズにしていきたいですね。そうすれば、少なくとも4人の気鋭の新人監督が誕生することになりますから。

PART 3



大地康雄



斉藤慶子

PART 4



小林薫



室井滋

10月15日(土)ロードショー

特別ご鑑賞券 絶賛発売中!

一般 ¥1200(当日 一般 ¥1500の処) 学生 ¥1100(当日 学生 ¥1300の処)

有楽町マリオン 9F

丸の内ピカデリー 2 (201) 2881

道玄坂109隣り ザ・プライム 6F

渋谷松竹セントラル (770) 1990