

# ANOTHER WAY

「道はふたつ。」

1945年

全世界は戦火に包まれ、日本は滅亡の淵に立っていた！

## アナザーウェイ

D機関情報

誰も描けなかった／誰もが不可能だと信じていた／世纪のノンフィクション・ミステリー完成！

そのとき国の運命は  
ひとりの男が握っていた。



役所広司

いしだあゆみ  
永島敏行  
藤谷美紀

高橋英樹

井川比佐志  
平泉 成  
山村紅葉  
丹阿弥谷津子  
芦田伸介  
平幹二郎  
仲代達矢

シドニー・ロム  
ウド・キア  
ロバート・ボーン



製作総指揮・太木 慣／原作・西村京太郎／音楽監督・ジョルジオ・モロダー／山下耕作監督作品

製作・小森 浩／脚本・石倉保志／撮影・赤塚 浩、美術・鶴野重蔵／音響・西畠英輔／照明・中川治雄／編集・黒崎貴民／効果・佐佐木義典／音由紀夫／製作担当者・伊藤俊作、内村信輔／川北和一／撮影・江口第一／美術・村上春幸  
製作・秋タキエンターフライズ／製作協力・株式会社映画／日本アグワ・ケハルト株／スイス製作協力・ヘルナルド・ラング／AG/後援・スイス大使館／スイス政府観光局／スイス航空／カラー作品／日本・スイス合作／東宝東和提供



# アザウェイ

日本・スイス合作 **D機関情報**

カラー作品/東宝東和提供 **TOWA**  DOLBY STEREO  
IN SELECTED THEATRES

# 第2次大戦の真只中

官藤村中佐からD機関が工作していたある真実を聞き出し、その全貌解明に挑んだ。第2次大戦にトドメを刺し、日本の運命を決める壮大な世界の謀略とは!? だがこれだけは言える。ミスターDことアメリカ戦略局アレン・ダレスの構想が成功していたら、世界の歴史と地図は、まったく異なっていたに違いないと。

第2次大戦中、永世中立国スイスは各国スパイ機関の暗闇渦巻くるつぼと化していた。日本を救う道は特殊爆弾の開発か、戦争最終か。関谷はヘルリンからチューリッヒへとその回答を求めて旅立つ。絶え間ない銃撃戦と爆弾テロ、襲いかかる危機また危機のなかで関谷は「D機関」の中核に入っていた。

「お前が第一の者で、西村君が第二の者だ。」  
密な取材を経て初めて描き切った「日本の謎」不  
可能とされていた世紀のノン・フィクション、ミ  
ステリーがついに完成した。  
第2次大戦末期。全世界は戦火に包まれ、日  
本は滅亡の道をたどっていた。そのなか、ひ  
とりの軍人がヨーロッパに渡った。男の名は関  
谷直人、日本のもうひとつの方道「アナザーウエ  
イ」を握る最後の切り札として…。サイズを中  
心にヨーロッパ・ロケが行われ、全篇をド迫力の  
アクション・スペクタクルがつらぬいている  
キャスト・スタッフ・ドラマの内容とともに国際  
的スケール！いま巨大でミステリアスな全貌が  
浮上する――。

日本人にはぜひ知つて  
ほしい！——西村京太郎

西村京太郎

# 日本の運命を決めた

世界の歴史を変えた暗黒の5年間

日本にとつて戦局は絶望的だ。海軍省は態に対処すべく、海軍中佐・関谷直人を呼び出し極秘任務を与える。それは、スイスに渡り特殊爆弾の原料ウランを購入すること。この爆弾が完成すれば歐米に反撃できる／購入代金として高価な宝石を携え、関谷は潜水艦伊51に乗り組んだ。潜行2か月／激闘の果てにドイツまで到着した彼は、一身身スイスへと向う途中、何者かに宝石を奪われてしまう。早く任務を果たさねば…。あせる関谷の前に現わされたのは、彼の親友でありヘルリン駐在武官を務める矢部中佐だった。「今、日本に必要なのは和平への道だ！」関谷に協力を求める矢部は、しかし目的を達せぬまま凶弾に倒れる。軍人として、日本人として、どの道を選ぶべきか…。迷う関谷のまわりを暗躍する各国のスパイたち。そして、ついに謎の組織「口機関」が姿を現わした…。

## ■ 激動のヨーロッパへ

# 壮大な世界の謀略！

**9月《世紀》のロードショー！** 有楽町・東宝映画街 **日比谷映画** (591) 5353