

E.T.以来最高の
そして最も純粋な
ファンタジー映画。

—ニューヨーク・タイムス/ビンセント・キャンビー—

タッチストーン・ピクチャーズ&スチープン・スピルバーグ提供

ロジャー・ラビット

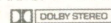
ロバート・ゼメキス作品



タッチストーン・ピクチャーズ&スチープン・スピルバーグ提供 ロバート・ゼメキス作品 ボブ・ホスキンス / クリストファー・ロイド "WHO FRAMED ROGER RABBIT" チャールス・フライシャー・スタッピー・ケイ

ジョアンナ・キャシディ 共同製作シルバースクリーン・パートナーズIII アニメーションリチャード・ウィリアムス 音楽アラン・シルベストリ 編集アーサー・シュミット 撮影監督ティーン・カンティ,A.S.C. 製作総指揮スチープン・スピルバーグ&キャスリーン・ケネティ

原作ゲラー・K・ウルフ 脚本ジェフリー・ブライス&ピーター・シーマン 製作ロバート・ワッツ&フランク・マーシャル 監督ロバート・ゼメキス



© 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment Inc.



タッチストーン映画&スチープン・スピルバーグ提供

ロジャー・ラビット

ロバート・ゼメキス監督作品



か・い・せ・つ

「ロジャー・ラビット」は、うたがいもなく、映画が初めて到達した映像で語られる、全く新しいジャンルの映画といえます。それは、実写とアニメが違和感なく同一画面で生き生きと活躍する世界です。この成功により映画の面白さの世界が、一挙に何倍にも広がったとも云えます。

たしかに今までも実写とアニメの合成という実験はなされてきました。しかしそれらは、立体的な人物や動物の実写の世界と、紙やセルに書いた平面的なアニメの世界とは、どうしても同一画面でなじめなかったのです。

「ロジャー・ラビット」はこの部分の解決に莫大な費用と時間をかけました。立体眼鏡をかけずに出すアニメの立体感。それは気の遠くなるような緻密な光と影の世界です。この作品は、それをすべてベストアニメーターたちによる手描きで行ないました。勿論、1秒間24コマの完全フルアニメです。

完成したアニメ達は皆、立体感というよりも量感を持っています。皮膚の下には肉付が感じられます。血管や筋肉や骨のある充実した空間があります。だから、単にセルや紙に描かれたものでなく生きものという感じ、ライブ・アニメーションとも呼べるものになったのです。合成技術も画期的です。アニメは本物のピストルを撃ち、アニメにつままれた人間の頬は人間の手でつままれたと同じように変形します。

ディズニーとスピルバーグが手を組んだからこそ出来たこの作品は、あらゆる意味において、アメリカで一世代に一本しか出ない作品。即ち「白雪姫」「ファンタジア」「風と共に去りぬ」「スター・ウォーズ」「E・T」などに連なる作品になったのです。

スタッフ

監督……………ロバート・ゼメキス
 アニメーション・ディレクター……………リチャード・ウィリアムス
 原作……………ゲラリー・K・ウルフ
 脚本……………ジェフリー・ブライス、ピーター・シーマン
 撮影監督……………ティーン・カンディ
 編集……………アーサー・シュミット
 音楽……………アラン・シルベストリ
 特殊視覚効果……………インダストリアル・ライト&マジック
 製作総指揮……………スチープン・スピルバーグ&キャスリーン・ケネディ
 製作……………ロバート・ワッツ、フランク・マーシャル
 (共同製作シルバースクリーン・パートナーズIII/タッチストーン・ピクチャーズ&スチープン・スピルバーグ提供/ドルビーステレオ/上映時間1時間44分/1988年度作品)

も・の・が・た・り

これほど楽しい映画は、20世紀にはもう出てこない!

「ロジャー・ラビット」は1947年のハリウッドが舞台である。撮影所の近くに、漫画映画の登場人物=トウーンたちの住む町、トウーンタウンがある。トウーンたちの中には、ミッキー・マウスやドナルド・ダッグのようなビッグスターもいるし、ベティ・ブーブのような往年の大スターは、いまだに白黒のままに住んでいる。ダンボなどは時空を飛んで撮影所に遊びに行ったりもする。(トウーンタウンに住むアニメのスター達がみんな同じ映画に出演するのは今回が初めてである)

ロジャーは勿論人気のあるトウーンで、いま、短篇の人気連続アニメでベビー・ハーマンと共演している。ところが近頃ロジャーは仕事に身が入らず、今日も23回NGを出してベビー・ハーマンを怒らせてしまった。原因は分っている。ロジャーの妻、官能的で超ボインのジェシカの素行にあるのだ。

心配した撮影所長は、バーボン好きの落ちぶれ探偵エディに調査を頼んだ。

エディがジェシカの出演しているインク・アンド・ペイント・クラブに行くと、そこではドナルド・ダッグとダフィ・ダッグのピアノの連弾に沸いていた。客席ではベティ・ブーブが煙草売りをしていた。官能的な歌で客席を酔わせたジェシカのあとをつけたエディは、遂に、ジェシカとマービン・アクメ(ピクリおもちゃの製造で大成功した社長)との密会の現場写真を撮るのに成功した。ところがその直後、マービンは何者かに殺されてしまったのだ。当然第一の容疑者はロジャー。エディはロジャーをかくまって真犯人を探す。黒衣のドゥーム判事の追求は厳しく、トウーンを溶かす謎の液体を武器に迫ってくる。だが事件の奥には、もっともっと巨大な謀略がかくされていたのだ。

キャスト

エディ・バリアント……………ポブ・ホスキンス
 ドゥーム判事……………クリストファー・ロイド
 ドロレス……………ジョアンナ・キャシディ
 ロジャー・ラビット……………チャールズ・フライシャー
 マービン・アクメ……………スタッピー・ケイ
 R.K.マルーン……………アラン・ティルバーン

TOUCHSTONE PICTURES AMBLIN ENTERTAINMENT COLIBRY STEREO
 © 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment Inc.



12月3日より新春ロードショー
 特別鑑賞券発売中!!
 (一般¥1200/学生¥1100)

日劇プラザ (574) 1131	昌 暮 みゆき座 (591) 5357	新宿プラザ (200) 9141	新宿文化シネマ1 (354) 2097
渋谷スカラ座 (461) 1929	池袋スカラ座 (971) 1977	上野宝塚 (831) 3431	錦糸町スカラ座 (631) 3121
吉祥寺スカラ座 (0422) (48) 6521	横浜東宝 (045) (681) 7410	ムービル3 (045) (311) 0330	川崎チネ1 (044) (211) 6125
			新橋 橋 橋 プラザ (0474) (33) 9911