

CITIZEN KANE



アカデミー賞・オリジナル脚本賞受賞

「バラのつぼみ……」

謎の言葉を残して偉大なるケーンの
波乱の生涯は終わった。

映画史上ベスト1に輝く不朽の名作!!

ORSON WELLES



オーソン・ウェルズ <製作・監督・脚本・主演>

編集 ● 「ウエストサイド物語」の巨匠ロバート・ワイズ
撮影 ● 「北北西に連続を奪れ」の名手グレッグ・トーランド
音楽 ● ニューヨーク・フィルの指揮者バーナード・ハーマン

「第三の男」のジョセフ・コットン
愛情の花咲く樹のアグネス・ムーアヘッド
「女相続人」のレイ・コリンズ

提供 ● インターナショナル・プロモーション

市民ケーン

く「ハリウッドは子供のほしがる電気機関車としてはいちばんでかいやつさ」——オーソン・ウェルズ談

ハリウッドが参戦する以前。ハリウッドの映画工場の中に於いて映画芸術史に残る傑作を産み出し、たちまちのうちにハリウッドから立ち去って行った一人の天才がいた。その名はオーソン・ウェルズ。1930年代後半、マーキュリー劇団の主宰者であったウェルズは、舞台にラジオにと活躍の場を広げていき徐々に注目され始めていた。そんな1938年10月30日。臨時ニュースの形態をとった「放送劇」「火星人の襲来」は、全米を大パニックへとおとしいれた。

この人騒がせな事件によって、ウェルズの名は全米に知れ渡り、当時経営難にあったRKOから、製作・監督・脚本をはじめ一切をコントロールできるという好条件な映画製作の話が転がりこんで来た。

く「『市民ケーン』はおそらく、非常に多くの映画監督たちの出発点になった作品である」——フランソワ・トリュフォー談

「バラのつぼみ」という言葉を残して、アメリカの新聞王チャールズ・フォスター・ケーンが死んだ。

ニュース映画会社の試写室で、ケーンの生涯のフィルムが映写され、経営者ロールストンは「バラのつぼみ」の意味をさぐり、ケーンの生きた私生活をさぐろうと考える。そして、記者トムスンにその仕事を依頼するのだった。

ケーンの知人たち、ケーンの友人リーランド、後見人サッチャー、2番目の妻スーザン・アレグサンダーなど、トムスンによる歴訪が始った…。

ウェルズは「放送劇」「火星人の襲来」の応用により、物語の時間的配列をバラバラにし、幾人かの証言によってストーリーを展開。それはオーソン・ウェルズの強烈な造形的感覚と、大胆で斬新なカメラワーク、ト



市民ケーン

CITIZEN KANE

〈キャスト〉

ケーン……………オーソン・ウェルズ
リーランド……………ジョセフ・コットン
スーザン……………ドロシー・カミングー
バーンステイン……………エバレット・スローン
エミリー……………ルース・ウォリック
母……………アグネス・ムーアヘッド

〈スタッフ〉

監督……………オーソン・ウェルズ
制作……………オーソン・ウェルズ
脚本……………オーソン・ウェルズ
……………ハーマン・マンキウィッツ
撮影……………グレッグ・トーランド
音楽……………バーナード・ハーマン
特殊効果……………バーノン・L・ウォーカー
編集……………ロバート・ワイズ

ーンに於ける偉大なる個性と相マッチし、内容と技術の両面で「市民ケーン」は世界映画史上の傑作となったのだった。

なかでもパン・フォーカス技法は群を抜き、画面、奥と前といった縦の構図の際、どの被写

体にもピントが合い、一カットでそのシーンの状況を描写する映像表現は、今日のSFXにも多大の影響を及ぼしている。

主演はもちろんケーンにオーソン・ウェルズの他、彼と盟友関係の長かった「第三の男」^{④9}「旅愁」^{⑤0}の名優ジョセフ・コットン。他に「愛情の花咲く樹」^{⑤7}のアグネス・ムーアヘッド。「女相続人」^{④9}のレイ・コリンズ。ドロシー・カミングー等がこの作品で映画デビューを飾った。

また、編集に「ウエスト・サイド物語」^{⑥1}のロバート・ワイズが、パン・フォーカスを駆使した撮影には「北北西に進路を取れ」^{⑤9}の名手グレッグ・トーランドがそれぞれ参画。音楽もニューヨーク・フィル、BBC交響楽団の指揮者として知られた映画音楽の大先駆者バーナード・ハーマンが担当。まさに超一流のスタッフによってこの傑作は生み出されたのである。

く「オーソン・ウェルズは映画と演劇のために作りだされた人間である。彼がカメラの前に立つと、この世の静寂は消え去ってしまう。彼は「スクリーンの市民、だ」——ジャン・ルノワール談

1941年度作品 上映時間 1時間59分

近日ロードショー

〈一般1200円 特別鑑賞券 学生1100円 発売中〉

国電有楽町中央口

有楽シネマ (201) 3066