

無法が支配する世紀末へその時、男は命の捨て場を決めた!

石油戦争はとつもない恐怖を生んだ。
いま地鳴りを上げて
心臓破りの猛アクションがやってくる。

BATTLETRUCK

Michael Beck, Annie Miller, James Whitmore Jr.
with Tom Sizemore and Jason Patric
and
Lance Reddick
Written by John Patrick Miller, Carter
Directed by Harley Cokkinis
Produced by Peter Johnson and Bob Whitehead

バトルトラック

マイケル・ベック
アニー・マッケンロー/ジェームス・ウェインライト
ジョン・ラッツェンバーガー/ランドルフ・パウエル
監督★ハーレー・コックリス

製作★ロイトフリックス ロブ・ホワイトハウス 脚本★アービング・オースチン/ハーレー・コックリス
撮影★クリス・メンジス/スタント指揮★パティ・ジョー・フッカー



音楽★ケビン・ピーク サントラ盤★デーマソング★ネクス・レコード
カラー作品/バトルトラック・フィルムズ作品 兼業主和提供



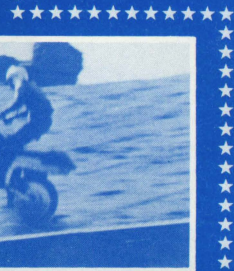
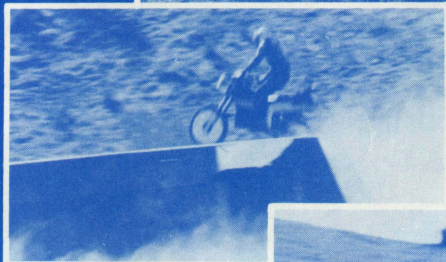
バトルトラック

バトルトラック・フィルムズ特作
カラー作品●東宝東和提供



83年を駆けるニュー・ヒーローが放つ 《心臓破り》の猛アクション!

衝撃は強烈な興奮を呼び、新しいヒーローを生む。全世界注目の真只中、鮮烈のアクションを噴き上げて83年のニュー・ヒーローがやってくる。鋼鉄の鎧を身にまとい、武装トレイルバイクでただ一騎、無法の原野を疾駆する男《ハンター》。愛しい女のため、仁儀を誓った友のため、戦場に向かう一匹狼だ。激烈な石油戦争の果てに弱肉強食のアウトローの世界と化した地平に突如出現した《黒い悪魔》バトルトラック。恐怖の轟音をあげて各地に出没し掠奪と暴行をほし、まにまにする巨大な鉄の怪物は愛も平和も踏みこみ、じつて驚進する。これを迎え撃つハンター。その行動は疾風の如く、その戦闘は大胆不敵、内に秘めた情熱と判断はサムライの如し。男の魂を躍らせ、女の心をときめかせる。善と悪とが激突、全篇を息つくひまもない《心臓破り》のバーニング・アクションが連打する、まさに83年型最新活劇の真髄がこれだ。



“顔”を持った

巨大マシン!

“黒い悪魔”に立ち向かう これが一匹狼の戦争だ!

おとこ

列強をも巻きこんだ石油戦争で世界は荒廃し、放射能に汚染されて暴動と掠奪が絶えない。弱肉強食の論理がまかり通る大地は資源も残り少く、人間はもはや共同で分かちあうか、実力で奪いとるしかない——。巨大な黒の鋼鉄マシン《バトルトラック》を駆ってストレーカー大佐一味の武装軍団は新しい石油基地を発見、これを占拠した。さらに近くのコミュニティのクリアウォーターを襲って掠奪と殺戮をやっている。一味から逃がれてさすらう若い女を鋼鉄の鎧に身をかけたバイクの男が助け、かくれ家にひきとった。しかし、男はストレーカーに追われる身となり男と親しいコミュニティはバトルトラックに蹂躪された。《ハンター》と名の男は彼らの暴虐に怒りを爆発させ、ストレーカーのもとに連れ去られた娘を救うべく、単身、戦いを挑む。荒野に対峙するハンターとバトルトラック軍団。恐怖の沈黙がいままさに破られようとしていた……。

《黒い悪魔》バトルトラックが襲う!

バトルトラックはこの映画の真の主役といえる。黒い鋼鉄に覆われた巨大なマシンは、新しい獲物を求めて荒野を疾走するとき、まるで死神の如く、生ける怪獣のような印象を与える。デザインを担当したカイ・ホーキンスはコックリス監督と綿密な打ちあわせを重ねて完成にこぎつけた。それは「顔」を持つ《黒い悪魔》だ。「武装車の現実的なデザイン哲学を反映させたようなものがほしかった」とホーキンスは述べている。

そして「バトルトラック」を完成させた顔ぶれもまた気鋭のツワ者ぞろい。監督のハーレー・コックリスは「スターウォーズ／帝国の逆襲」の第2班の監督を任された新鋭。脚本も自ら執筆。荒廃した原野に黙示録の光景を現出させた。ヒーローのハンターには「ウォリアーズ」のマイケル・ベック。ニュージーランドの南島にひろがるセントラル・オタゴ地方にオール・ロケを敢行。ワイルドで不毛の山岳地帯に太陽だけが妙にぎらつく土地だ。



2月11日(祝)《爆走》ロードショー

中央ロ・三越ウラ
新宿武蔵野館 (354) 5670