

ドアにカギをかける!お隣り人がやって来る!



お隣り人! 彼らは果して人類なのか。

Neighbors

BLUES BROTHERS

OTONARI-JIN

ネイバーズ

監督は「ロッキー」のアヒルドセン、製作は「ジョーズ」のサナック&ブラウン、火をつけるのは「ブルース・ブラザース」のペルーシとエイクロイド、世界のヒットメーカーたちが放つ笑いの爆弾!



ジョン・ペルーシ/ダン・エイクロイド in Neighbors

★キャシー・モリアティ★キャサリン・ウォーカー

●音楽 ヒル・コンテ ●撮影 ジェラルド・ハッシュフェルド ●製作総指揮 アーヴィング・ホル・レーザー パーニー・プリルスタイン ●脚本 ラリー・ゲルバート ●原作 トーマス・ハーカー ●製作 リチャード・D・サナック、ティビッド・ブラウン ●監督 ジョン・G・アヒルドセン

★サナック・ブラウン・プロダクション★ジョン・G・アヒルドセン作品★コロムビア映画提供★原作 邦訳 早川書房刊

© 1981 Columbia Pictures Industries, Inc.



ドアにカギをかけろ！お隣り人がやってくる。

さあ何が飛び出すか、ヒット・メーカー5人組が、またひと暴れ！

月並だけれど、やっぱり実績がものを言うんだ、この世界。「ジョーズ」を製作した、リチャード・D・ザナック、デイビッド・ブラウンと「ロッキー」の監督、ジョン・G・アビルドセンが通称ブルース・ブラザースのジョン・ベルーシとダン・エイクロイドと組んで、コメディをつくった、どうなるか。

まさに破壊的な笑いが出現するに違いない、と期待がふくらむのも、やっぱり実績。このあたり、アメリカの観客は実によく知っていて、去年の夏あたりから期待度ナンバーワンと言われていたが、公開されるや、いづきに成績第1位の大ヒット、これは期待度の証明。

もともと撮影中にベルーシとエイクロイドがあんまりアビルドセン監督とスタッフを笑わせるものだから、しばし撮影も中断、夏完成の予定が、クリスマスまで延びてしまったとのこと。本当かな？

★ものがたり★

突然、お隣り人（ネイバーズ）が現われて「今度隣りに引越してきました。よろしく」といわれた時、誰が「あなたなんか知らないよ」と言えますか？

この物語の主人公アールは堅実なサラリーマン。郊外にちよつと洒落た家を手に入れた愛する妻と一緒に住んでいたのです。それは大変平穏な日々だったのです。

ところがいつ、お隣り人を家に入れたしまったのです！お隣り人はアールの心づかいなんかおかまいなし、次々と遠慮会釈のない要求をつきつけてくるのです。

それどころか大切にしている彼のグラス・コレクションを平然とさわるし、

車は借りて行ってしまうし、まったく

傍若無人とはこのことという感じ、何が何やらわからないまま、彼は二人のお隣り人に

ふりまわされ、底なし沼にはまり込むわ、車はスクラップにされるわ、シヨット・ガンの

的にされるわ、あげくは彼の宝の家までがピンチに！、とうとう頭にきてしまっ

たアールは反撃に転じますが、お隣り人はそんなことではビクともしません。抱腹絶倒、奇想天外の戦いはいかに……。



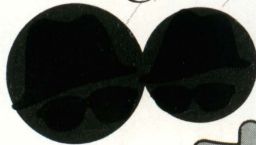
お隣り人（ネイバーズ）は果して人類なのか？

世界から寄せられた被害の実態と分類。

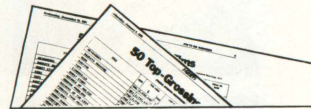
最近若く夫婦が隣りに引越して来ました。最初は感心の良い人たちと思いきさず、次第に態度があつかましくなつて来て、汚れた靴で入ってくる、私の家の車を借りっぱなし、夜中にシヨットガンをおぼえ、断りもなく私の家でパーティーを開いたり、主人の葉巻に手をつけたり、おまけに奥さんときたら、主人のベッドを占領して裸で寝ているんですよ。それなのに向うの主人ときたら、私に色目さえ使ってくれないんです。もう隣りの家を燃やしてしまおうかしら（ジョージア州 ミセスB）

●独断と偏見で迫る隣人禍ベスト10 ①騒音（ピアノ／ステレオ／ラジオ・TV）②のぞき③おちかい④洗濯物盗難⑤犬・猫の被害⑥電話の呼出し⑦カラオケ⑧寸借⑨夫婦ケンカ⑩ガス爆発

Neighbors



ネイバーズ



82年新春の全米で現在2週連続第1位の大ヒット！'81年クリスマスに公開されるや、アカデミー・ノミネートを噂される「ON GOLDEN POND」や「KIDS」、トリュフォーの新作「WOMAN NEXT DOOR」ボグダンovichの「THEY'RE ALL LAUGHED」など大作、話題作を、アッという間に抜き去って、第1位を独走、日本同様に不景気なアメリカで、いちばん求められているものが「笑い」であることを証明した。

ブルース・ブラザースの2人組は、いまいちはんポップなコメディアンなんだ。

1977年、アメリカのTV番組「サタデー・ナイト・ライブ」に出演した「ブルース・ブラザース・バンド」のめんめんは、たちどころに全米一の人気者になった。その中心がジョン・ベルーシとダン・エイクロイドなんだ。この番組はお笑いのシヨウ番組だけでなく、日常性に諷刺と毒舌、スピードとスリルを持ちこんで、原色に輝やく、新しいスタイルをつくり上げた。ポプ・コーンとコーラ、バドワイザーとハンバーガー、ジーンズとフリーウェイのアメリカン・ポップ文化の頂点に、2人はいま、立っている。

「1941」「ブルース・ブラザース」とつくり上げて来た「笑い」は全世界の若者に支持された。その質と興奮を、どう発展させるのか、ちなみに、日本のTV番組「俺たちひょうきん族」は彼等の番組「サタデー・ナイト・ライブ」からヒントを得たといわれている。

近日ロードショー

渋谷 パンテオン (407) 7219

新宿 ミラノ座 (202) 1189

●特別鑑賞券 ¥1,200 (一般 ¥1,500・学生 ¥1,300の処) 劇場窓口にて発売中！