



Herald 日本ヘラルド映画<カラー作品>

300万人の囚人を見張る自由の女神
1997年マンハッタン島は巨大な監獄となった!
そこで何が起ころのか!
秒刻ぞみの興奮を呼ぶ近未来SF超大作!



ESCAPE FROM NEW YORK

1997

ニューヨーク
1997年



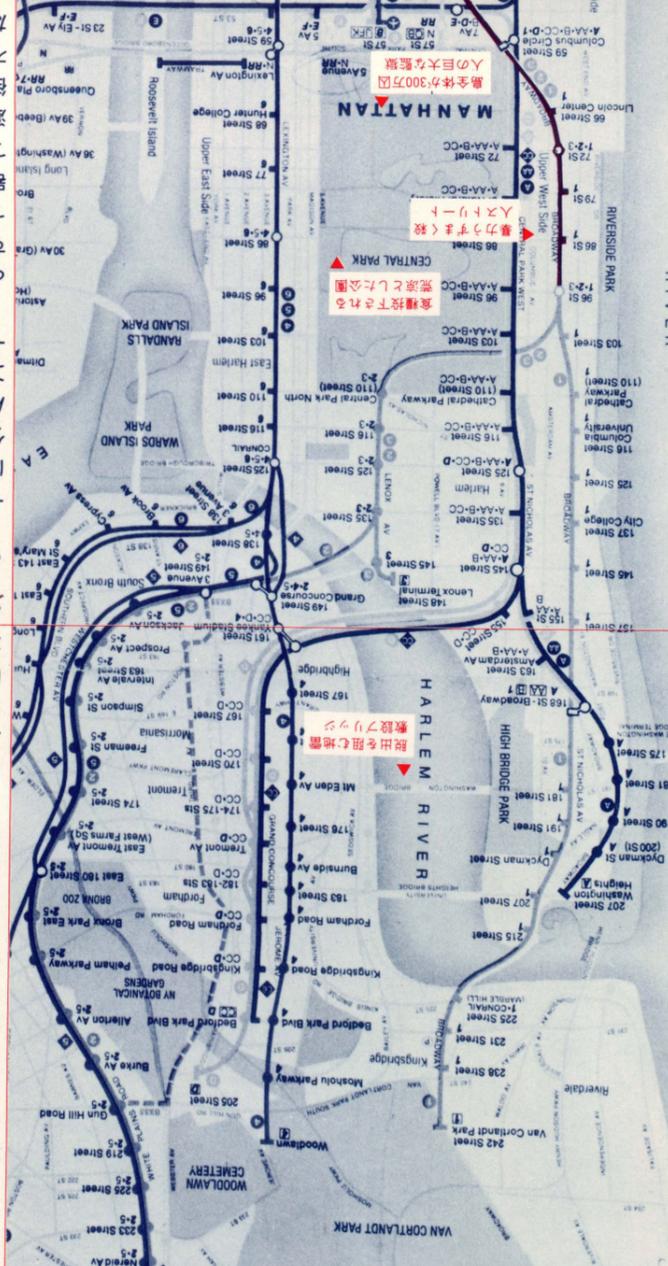
ニューヨークは
逆らえられ、ほくら
のト肝を抜くアウトで
パコルな姿が現れた



片目のアウトローカ
ぼくらのアウトロー
スネーク・プリズケン
300万人の囚人も恐れおの
犯罪の帝王。頭脳明晰、沈黙
冷静、動作敏捷の極悪人。黒
いマスクで片目をおおい、
長髪をかき上げ銃を構える姿
は、ほれほれするほど絵にな
るぞ。
そのスネークがNYジャス
に送り込まれた。何故彼が
理由は簡単だ。政府は大統領
救出を条件に彼の釈放を約束
した。ただし、24時間以内に。
さなければ、彼の頸部に注
入された特殊ニコトリンセリ
ンが炸裂する、というわけだ。
ほくらがアウトロー、スネーク
が走り出した……。

不可能に挑戦すると
キトラが生まれる
巨大な監獄に潜入したスネ
ーク。彼を待ち構えていたの
は、無数のアウトローキヤ
クたち。ビルの上、入りく
んだ路地、地下鉄の出口、又
ノホールの中から彼らはスネ
ークに襲いかかる。
「ソコ・ス」のアウトローにた
どりついたとき、スネークは
すでに倒れていた。脂ぎ
った巨漢との凄絶な格闘。武
器など必要ない。素手でのぶ
つかり合いだ。スネークは巨
漢をなぎ倒した。次は脱出だ。
街を駆け抜け、壁をよじ登り、
不可能な脱出が始まった。
だが、もはや時間はない。

自由の女神は絶好の
監視塔だ！
監獄の第一条件は脱獄不可
能なこと。そこでこのNY
シアには、考え得る限りの
脱獄防止の細工が施してある。
「ソコ・ス」島を囲むまで
の川、水路には高圧の殺人電
流が流れ、橋という橋は地
雷が埋設されている。そして
四方は見上げるばかりの壁だ。
さすがのほくらもとて
あの自由の女神はさ
監獄塔だ。気さき女神にさ
た目からは赤色のアウトロー
ト。監視塔としては完璧だ。
それにしても、何とも空恐ろ
しい光景ではないか。



1997年、NY人は
監獄となった！
NYはほくらが掛けた。コソ
ンボローで「ソコ・ス」島に
な街、何かが飛び出すか分から
ない街、そこがたまらな
かなんだ。NYの事を考える
と、思わずソコ・ス島にしま
う。
80年代のNY人は、ほくらは
至て見透せる。ところがここ
に世紀末のNY人が姿を見せ
られた。ほくらさえ、とて
も想像できなかった姿だ。
1997年、NY人は監獄となり、
全米中の囚人たちがソコ・ス
島に集められた、という
のだ。「ニューヨーク1997」こ
のト肝を抜く大胆不敵、奇想
天外なソコ・ス島に脱獄！

自由の女神は絶好の
監視塔だ！
監獄の第一条件は脱獄不可
能なこと。そこでこのNY
シアには、考え得る限りの
脱獄防止の細工が施してある。
「ソコ・ス」島を囲むまで
の川、水路には高圧の殺人電
流が流れ、橋という橋は地
雷が埋設されている。そして
四方は見上げるばかりの壁だ。
さすがのほくらもとて
あの自由の女神はさ
監獄塔だ。気さき女神にさ
た目からは赤色のアウトロー
ト。監視塔としては完璧だ。
それにしても、何とも空恐ろ
しい光景ではないか。

自由の女神は絶好の
監視塔だ！
監獄の第一条件は脱獄不可
能なこと。そこでこのNY
シアには、考え得る限りの
脱獄防止の細工が施してある。
「ソコ・ス」島を囲むまで
の川、水路には高圧の殺人電
流が流れ、橋という橋は地
雷が埋設されている。そして
四方は見上げるばかりの壁だ。
さすがのほくらもとて
あの自由の女神はさ
監獄塔だ。気さき女神にさ
た目からは赤色のアウトロー
ト。監視塔としては完璧だ。
それにしても、何とも空恐ろ
しい光景ではないか。

ESCAPE FROM
NEW YORK

製作ラリー・フランコ
デボラ・ヒル
監督ジョン・カーペンター
脚本ジョン・カーペンター
ニック・キャッセル
日本ヘラルド映画 Herald
〈カラー作品〉
カード・ラッセル
リー・バン・クリーフ
アーネスト・ボークグナイン
アドリエヌ・バーボー

監獄のド真中に大統領
専用機が不時着！
サミットへ向かう大統領専
用機が、こともあろうにNY
プリズンのド真中に不時着
した。しかも大統領は国家の存
亡に関わる重要書類を携えて
いた。こんな「チャンス」を
血に飢えた囚人たちが見逃が
すはずがない。
監獄きっての凶悪ストリー
トギャング「ジブシーズ」は、
さっそく大統領を捕虜にした。
彼らの提示した大統領解放の
条件は「300万人の全囚人の即
時釈放」。何たる大胆な要求！
そこで政府は、これまた驚く
べき対抗手段に出た。いよいよ
始まった。このスケールには
ワクワクするぜ。

オカマの囚人がイカ
してるぜ！
横じまの囚人服、坊主頭な
なんてナンセンス。1997年の囚
人たちは実にファッションア
ブルだ。世紀末、テカダンなム
ードと挑発的なキラキラファッ
ションは奇妙に似合うんだ。
「素敵」なおカマが男を誘え
ば、ストリートギャングが行
き過ぎる。マジソン・スクエ
ア・ガーデンではデスマッチ
が行われ、何千もの囚人が目
を輝かせる。何せ300万人もの
囚人がいるんだ。脱獄は不可
能だし、食糧は月に一度投下
されるだけ。夢も希望もあり
やしない。利根的なバイオレ
ンスに生きる囚人たち、異様
な迫力が圧倒的。



何と監視塔とな
った自由の女神
スネークの潜入
地はここだ
大統領専用機は
ここに不時着

自由の女神は絶好の
監視塔だ！
監獄の第一条件は脱獄不可
能なこと。そこでこのNY
シアには、考え得る限りの
脱獄防止の細工が施してある。
「ソコ・ス」島を囲むまで
の川、水路には高圧の殺人電
流が流れ、橋という橋は地
雷が埋設されている。そして
四方は見上げるばかりの壁だ。
さすがのほくらもとて
あの自由の女神はさ
監獄塔だ。気さき女神にさ
た目からは赤色のアウトロー
ト。監視塔としては完璧だ。
それにしても、何とも空恐ろ
しい光景ではないか。

映画的魅力にあふれ
た近未来サスペンス
奇想天外なシチュエーショ
ン。大スペクタクルのアクシ
ョンシーン。時間との争い。
息もつかせぬサスペンス…。
娯楽映画の全ての要素をぶち
込んだこの「ニューヨーク
1997」。しかもアナクロな娯楽
大作ではなく、ほくらの感性
にマッチしたエンターテイメ
ントなんだ。
スタッフ、キャストの多く
はいつものカーペンターファ
ミリー。いつまでも「映画青
年」の彼らは、制作費700万
ドルのこの「大作」でも手作
りの感覚を忘れていない。そ
がまたうれしいではないか。

J・カーペンターは
ぼくらの憧れだ
J・カーペンター32才(1948
年生まれ)。彼はいつもほくら
の映画の好奇心を満たしてく
れる。「ハロウィン」の殺人鬼、
「ザ・フォッグ」の亡霊に熱
狂していたら、今度はこの「ニ
ューヨーク1997」だ。心憎い
ほどほくらの心情を分かっ
てくれている。
彼はUSC在学中から映画
大好き少年で、卒業後ダン・
オパノン(「エイリアン」原案
者)と組んで製作した「ター
ク・スター」は最高に楽しい
SFの名作だ。「ニューヨーク
1997」は彼の初のアクション
大作。嗚呼、憧れのカーペン
ター。



5月23日金ロードショー
DOLBY STEREO
日比谷映画 (591) 5353
特別鑑賞券1200円・発売中
〈当日・一般1500円/学生1300円のところ〉