



最優秀作品賞、最優秀監督賞などアカデミー賞7部門を独占受賞—
美しさと恐しさの交錯する大熱砂の中を、青年ロレンスは孤独の進撃を開始した。
永遠の名編、いま巨大なスクリーンに甦る。

1962年アカデミー賞7部門受賞—最優秀作品賞、監督賞、撮影賞、美術賞、新音楽賞、編集賞、録音賞

LAWRENCE OF ARABIA

テクニカラー ■ パナビジョン ■ コロムビア映画

アラビアのロレンス



アレック・ギネス★アンソニー・クイン★ジャック・ホーキンス★ホセ・ファラー
アンソニー・ケイル★クロード・レインズ★アーサー・ケネディ
ピーター・オートール(ロレンス)★オマー・シャリフ(アリ)
名匠デビッド・リーン監督■鬼才サム・スピーゲル製作



LAWRENCE OF ARABIA

テクニカラー★パナビジョン■原作邦訳 東洋文庫刊

アラビアのロレンス

Columbia Pictures



★映画史上に輝くあの名作が帰ってきた。
「風とともに去りぬ」「ベン・ハー」「ウェスト・サイド物語」など、10年に一度出るか出ないかといわれる名作はいくつかある。しかし、そのスケールにおいて、「アラビアのロレンス」を超える巨大な名作はまだまだ生まれていない。
内容も質も、そのスペクタクルにおいても、映画史上にさんざんと輝く金字塔という言葉にふさわしい、これは壮大なドラマである。
一九六三年二月一日、東京の有楽座で初日を迎えてのち、一年余のロングラン・ロードショーを続けた事実は、今では信じられない長期興行の記録であり、同時に、稀れに見る秀れた映画であることを実証した。
★膨大なスケールと美しさでアカデミー賞七部門獲得！この映画は、現在でも考えられないほどの製作スケールでつくられた。たとえば、ロケハンに八ヶ月を費し、ぼるか離れた地点から水道をひき、大砂漠の真ん中に撮影隊の町を建設して一年にわたりカメラをまわし、トータル一年六ヶ月を撮影にあてたのである。
しかし、何よりも息をのませるのは、果てしない砂漠のさまさまな姿と、限らない美しさと、恐ろしさを目のあたりに見せてくれることだ。これが砂漠なのか——ノテントをかすめるかすかな風音、アラビアの天地にとどろくロレンス軍団の雄たけび、砂にしみ込んでゆく無冠の帝王の哀しみさえも、こえるような演出と技術の見事さ。最優秀作品賞を含む七部門でアカデミー賞を独占したのはまさに当然である。

★ふたりの大スターを創り上げた圧倒的な迫力
実在の人物、英国青年T・E・ロレンスが書いたアラビア体験記「知恵の七柱」は、スケールが大きく、映画化が困難だと考えられていたが、「戦場にかける橋」のプロデューサー、サム・スピーゲルと監督デビッド・リーンはふたたびコンビを組み、これに挑戦して見事に映画化に成功した。
そして、それまで無名だったふたりの男優を一躍世界的なスターにさせてしまった。タイトルロールのロレンスを演じたピーター・オトゥールと、砂漠の地平線のかなたから黒いかげろうのように登場するオマー・シャリフである。
一九八〇年、今また、ロマンにあふれる名作「アラビアのロレンス」はあなたの前に姿を現わす。TVのプラウン管では決して味わうことのできない迫力と満足感をもって巨大なスクリーンの上に甦えるのだ。



10月18日(土)ロードショー

新宿歌舞伎町

新宿 ミラノ座

(202)
1189

●特別鑑賞券 ¥1,100 (一般 ¥1,400・学生 ¥1,200のところ) 劇場窓口にて発売中