

春精重 一裕 由小 IJ 佐 工圭志 子信 子二吉 郎介繁



暗いが、しかし透明な時の流れにもう、お前はあの不思議な、張りつめた、 みんな化石になってしまったのだ 高遠の櫻も、ソーヌ川も、 と一鬼は思った。 何もかもが化石になってしまった、 入ってゆく事は出来ないのだ。 ロマンの寺も、マルセラン夫人も、

## 小林正樹監督



となく、

、みごとに映像化し、

朝日

新聞に連載された井上靖の原作を、その文学性をそこなうこ

一億円を超える製作費を投入して、

表する問題作。 した巨匠小林正樹監督

人間の条件」「切腹」「上意打ち」と日本映画史上に名作をおくり出

か、

のちぼうにふろう」以来三年ぶりに発

カラー作品

本は

分利信、 真由 主演 かたった一 は、 \*原小巻、山本圭、佐藤オリエ、杉村春子、宇野重吉、宮鬼の生と死を象徴する女性二役に岸恵子、その他、小川主人公一鬼太治平に「華麗なる一族」で名演を見せた佐

流スタッフ。 稲垣俊、よしだたけし、 撮影を岡崎宏三、 音楽を武満徹と

林正樹監督の国際的評価の高さを示した。 なお、この作品は74年度のカンヌ映画祭の見本市で上映され、

ランス、スペインなどに二ヶ月にわたるヨーロッパ・ロケを敢行した。 写によった。 にとえば、小説でも、かるく読み流せてしまえてたとえば、小説でも、かるく読み流せてしまえていかがわもじっくりと腰をすえて、映画にもカルマにかがわると、は、一説でも、気楽に見られるエンターとがある。は、一点がは、などをできるはずで、こころよいを接をするていかであることをに、こころものにが、この点が大きなどもに、こころは、のまりなどをである。は、こころは、のまりであるともで、こころは、のよりなどをであるとともに、なんともに、なんともに、なんともに、なんともに、なんともに、なんともに、なんともにいた苦情に、これがある。いあらわすことができると思いれるものに、それがある。いあらわすことができると思いない。 豪華限定版が的な映画

るエンタ まえるものと、なっている。り くりと腰をすえた描 そうでな 時し、そと、 なくは、といしてなくは、るのでは、るのでは、これをしている。 画

品田雄吉(映画評論家)

井川比佐志という豪華な顔ぶれである。

П

精

桜も、 喜び、慟哭したものは何であったか。が交錯する妖しい緊張の時間の中に、 あった。それから死という眼鏡をかけたただならぬ生活が始まる。パに旅立つ。が、その旅先で彼を待っていたものは、死病の宣告で嫁がせ、生れてはじめて用事をもたないで、休養のためにヨーロッ建設会社の社長一鬼太治平は、男手一つで育て上げた二人の娘を 美貌の女性マルセラン夫人も、ソーヌ川の流れも、 危殆に瀕した会社の仕事も、皆

死と結びついている。生と死 鬼が真剣に求め、

満開の高遠城の

矢吹辰平 ■スタッフ 俳優座映画放送・四騎の会 、 り駐在商社員A …稲葉 義回 運転手……小池 段服の同伴者 鬼の弟・泰助 部長A: 東京フイルム 北山 弘子 :武満 3 加藤 鳥井健 ·淹田裕介 近神小宮宇藤山山口野洋 源精重 東洋現像所 浦岡敬 奥山重之助 児玉謙次 井川比佐志 松永小笠原 小川真由美 佐分利 信 大西美津男 佐藤オリエ 笠原良知 提携作品 本 恵子