

全員取材できるまで書きません!

フリーランスライター

みち よし

畠山理仁 50歳

テレビ、新聞では決してやらない
候補者全員取材の流儀。

「すべての候補者の主張を
可能な限り平等に有権者に伝える。
それが、選挙報道の任務を負った者の
スタート地点である」

バレー大好き党 自民党 NHK党 核融合党
ミルクおやじ 公明党 炭を全国でつくる党
共産党 いわ 立憲 維新 超能力者 参政党
議席を減らします

選挙の面白さを伝えるフリーランスライター・畠山理仁。国政から地方選、海外まで、選挙取材歴は25年を超え、出会った候補者を書籍にまとめた「黙殺～報じられない“無頼系独立候補”たちの戦い～」(集英社)は、第15回開高健ノンフィクション賞を受賞するなど、高い評価を受けてきた。そんな畠山の肩越しにカメラを据え、2022年7月の参院選・東京選挙区へ。34人の候補者全員への取材を試みる畠山を追っていくと、そこには超個性的な候補者の姿が。候補者が珍種なら、取材者である畠山もまた珍種。分刻みで選挙現場を走り回り、睡眠時間は平均2時間。本業である原稿書きもままならず、経済的に回らないという本末転倒な生き方を続けてきた。「この仕事もそろそろ潮時…」と、参院選の最終日、50歳での引退を口にする。そして、「卒業旅行」と称して沖縄知事選へ。日本の民主主義の現在地と、選挙に取り憑かれたフリーランスライターの情熱と苦悩に迫る。

監督は、「なぜ君は総理大臣になれないのか」(20)、『香川1区』(22)、『国葬の日』(23)のプロデューサーを務めた前田亜紀。音楽は、ラッパーのダースレイダー(『劇場版 センキョナンデス』監督)が率いるバンドThe Bassons(ベースンズ)が担当。渾身のオリジナル曲が生まれた。

Official site: nosenkyo.jp Official X: [@nosenkyonolife](https://twitter.com/nosenkyonolife)



11月18日(土)より
ポレポレ東中野、TOHOシネマズ日本橋にて全国順次公開

コスパ、タイパ無視

NO選挙

NO LIFE

ドキュメンタリー映画
ノーセンキョ、ノーライフ

畠山理仁50歳。取材歴25年、平均睡眠2時間、選挙に取り憑かれた絶滅危惧ライター。

バレエ大好き党。炭を全国でつくる党。トップガン政治。

監督：前田亜紀 プロデューサー：大島 新
音楽：The Bassons (パーソンズ)
製作：ネツゲン 配給：ナカチカピクチャーズ
2023 | 日本 | カラー | DCP | 5.1ch | 109分 ©ネツゲン



Official web site



Official X