

消失点の彼方に、地上最後の〈自由の魂〉が解放される

THE CHASE. THE DESERT.  
THE SHACK. THE GIRL.  
THE ROADBLOCK.  
THE END.  
THE BEGINNING.

# VANISHING POINT

20th Century Fox presents  
BARRY NEWMAN in VANISHING POINT A FILM BY DEAN JAGGER and starring CLEAVON LITTLE as Super Soul  
Produced by NORMAN SPENCER Directed by RICHARD C. SHAWAN Screenplay by COLLETTA D'AMICO Executive Producers MICHAEL PEARSON COLOR BY DE LOUXE

© 1971 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.



現実を切り裂き、時空を駆け抜ける、  
アメリカン・ニューシネマの枠を超えた鮮烈の雄篇



# バニシング・ポイント

<カラー作品>

《4Kデジタルリマスター版》

バリー・ニューマン クリーヴオン・リトル ディーン・ジャガー ヴィクトリア・メドリン テラニーとボニーと仲間たち

監督リチャード・C・サラフィアン 製作ノーマン・スベンサー 製作総指揮マイケル・ピアソン 脚本ギレルモ・ケイン 撮影ジョン・A・アロンソ 音楽・全篇に流れるニューロック全16曲

1971年 | アメリカ | カラー | ビスタ | モノラル | DCP | 99分 | キュービッド・プロダクション作品 | 20世紀FOX映画  
キングレコード提供 コピアボア・フィルム配給

コピアボアはデジタル化をなし、異次元への取組を突く



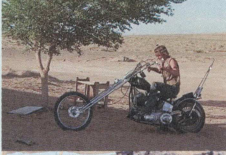
# 正義も愛も理想も失った世界から、無限の自由へと跳躍した男の旅

陸送屋のコワルスキーは、70年型ダッジ・チャレンジャーをデ  
ンバーから1200マイル離れたサンフランシスコまで15時間で届  
けるという無謀な賭けをした。爆走するその車を追って各州警察  
が追跡を開始。警察無線を傍受した盲目の黒人DJスーパー・ソウ  
ルは、ラジオでその模様を実況中継する。大勢の野次馬やメデア  
が押し寄せ中、コワルスキーは、ブルドーザーが道路封鎖する  
パニシング・ポイント(消失点)に向かってアクセルを踏み込んでいく…

『パニシング・ポイント』は、権力への反抗と現実には敗北する者  
たちを感傷的に描いた多くのアメリカン・ニューシネマとは一線  
を画し、作品全体の乾き切った精神性に加え、遊行と跳躍によっ  
て非直線的に描かれる【時間】という概念の表現を革新、かつて  
ない高みに達した鮮烈・孤高の雄篇だ。現実に対する底知れぬ虚  
無と諦念を抱え、速度の限界に挑むコワルスキーの姿は、観る者  
をスピードの陶酔と快樂の果て、時空も生死も超越した無限の境  
地へと誘っていく。

初公開時、日本では有楽町スバル座で大ヒット、キネマ旬報ベ  
スト・テンでも第5位という高評価。スティーヴン・スピルバーグ  
監督はフェイスリットであることを公言し、クエンティン・タラン  
ティーノ監督も自作『デス・ブルーフ』(07)でオマージュを捧げた。  
ガンズ・アンド・ローゼズは歌詞に本作の台詞を引用、プライマ  
ル・スクリームもアルバム「VANISHING POINT」を発表するなど、  
多くのミュージシャンたちにも絶大な影響を与えている。

監督は、『荒野に生きる』『ロリ・マドンナ戦争』の鬼オリチャー  
ド・C・サラフィアン。正体不明だった脚本のギレルモ・ケインの名  
は、現在ではキューバ出身の作家、評論家として名高いギリエル  
モ・カブレラ=インファンテ(2005年死去)のペンネームだったこと  
が知られている。ラテン・アメリカ文学特有の(魔術的リアリズム  
による、オープニングとエンディングが「メビウスの輪」のよう  
に繋がった円環的な構成、そして魂の不滅を描いたこの作品の主  
題に改めて目を向ければ、〈カー・アクションの頂点〉〈史上最高の  
ロードムービー〉〈カウンターカルチャー映画の重要作〉と謳われ  
てきたこの作品が、それだけでは済まされない画期的な作品だっ  
たことが納得されるだろう。約50年ぶりとなる再公開は、映画史  
に超然と屹立する『パニシング・ポイント』に新たな解釈と評価を  
もたらす千載一遇の機会となるに違いない。



監督:リチャード・C・サラフィアン | 製作:ノーマン・スペンサー  
製作総指揮:マイケル・ピアソン | 原案:マルコム・ハート  
脚本:ギレルモ・ケイン | 撮影:ジョン・A・アロンゾ  
音楽監修:ジミー・ボーウェン | 編集:ステファン・アルンステン  
スタント・コーディネーター:キャリー・ロフティン、ルー・イライアス

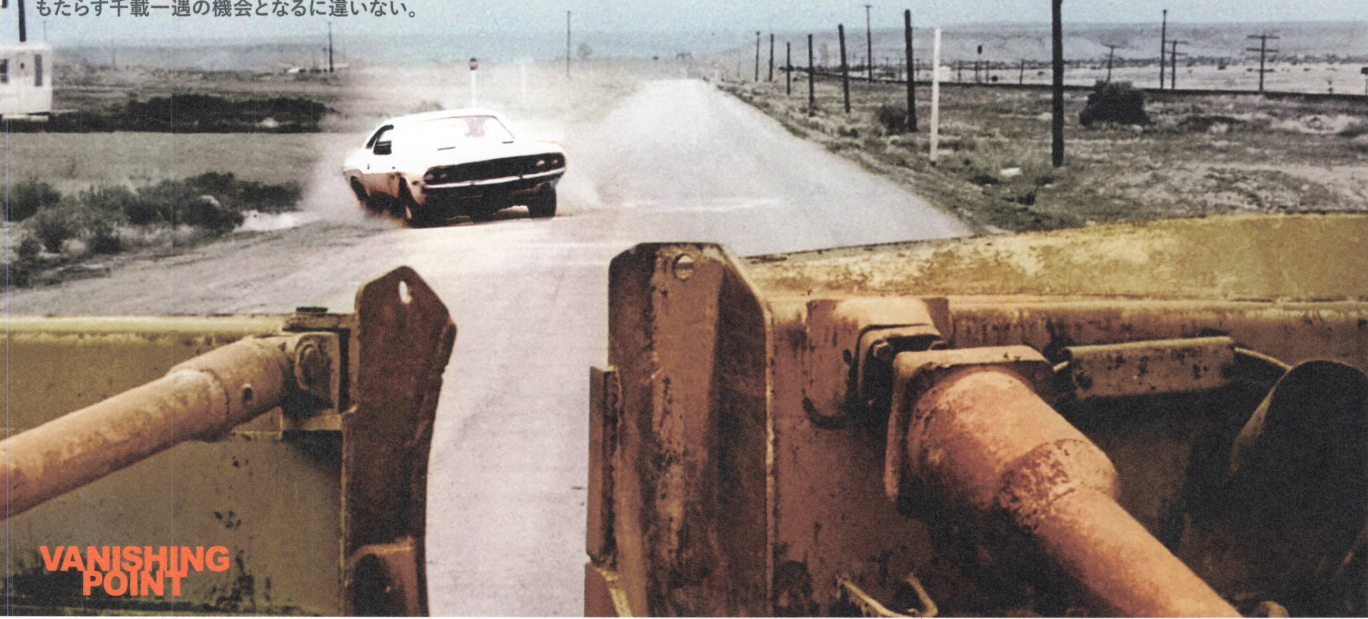
出演:

- コワルスキー……………バリー・ニューマン
- スーパー・ソウル……………クリーヴオン・リトル
- 砂漠の老人(砂金とり)……………ディーン・ジャガー
- ベラ……………ヴィクトリア・モドリン
- チャーリー(若い警官)……………ポール・コスロ
- コリンズ(年とった警官)……………ボブ・ドナー
- エンジェル……………ティモシー・スコット
- スードのバイク娘……………ギルダ・テクスター
- 歌手たち……………デラニー&ボニー&フレンズ
- 司祭ホバー……………セヴァーン・ダーデン
- スーパー・ソウルのエンジニア……………ジョン・エイモス
- ヒッチハイカーの男#1……………アンソニー・ジェイムス
- ヒッチハイカーの男#2……………アーサー・マレット

1971年|アメリカ|カラー|ビスタ|モノラル|DCP|99分  
キュービッド・プロダクション作品 | 20世紀FOX映画  
© 1971 Twentieth Century Fox Film Corporation. Renewed.  
1999 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.  
キングレコード提供 コピアボア・フィルム配給

全篇に流れるニューロック

- ★スーパー・ソウルのテーマ/J・B・ピッカーズ
- ★俺とあの娘/ポビー・ドイル
- ★どこへ行こうか/ジミー・ウォーカー
- ★ウェルカム・トゥ・ネヴァダ/ジェリー・リード
- ★わがイエス/セガリーニ&ピショップ
- ★ランナウェイ・カントリー/ダグ・ティラード・エクスペディション
- ★ユー・ガット・トゥ・ビリーヴ/デラニー&ボニー&フレンズ
- ★ラヴ・テーマ/ジミー・ボーウェン・オーケストラとコーラス
- ★ソー・タイアード/イヴ
- ★表現の自由/J・B・ピッカーズ
- ★ミジシッピー・クイーン/マウンテン
- ★イエスへの叫び/ビッグ・ママ・ソートン
- ★オーヴァー・ミー/セガリーニ&ピショップ
- ★パニシング・ポイント/キム&デイヴ



VANISHING POINT

3月3日[金] 永遠の  
無限ロードショー

地下鉄新宿三丁目駅B2出口より徒歩1分  
シネマート 新宿  
03(5369)2831 www.cinemart.co.jp

吉祥寺PARCO B2F  
UPLINK 吉祥寺  
0422(66)5042 joji.uplink.co.jp

〒テアトルシネマグループ  
ヒューマン・ラストシネマ有楽町  
有楽町イトシア イトシアプラザ4F  
03-6259-8608 | itcg.jp

立川シネマシティ  
050(6875)3975 cinemacity.co.jp

池袋西口・ロサ会館  
池袋シネマ・ロサ  
03-3986-3713 www.cinemarosa.net

映画館 ストレンジャー  
stranger.jp  
Stranger™