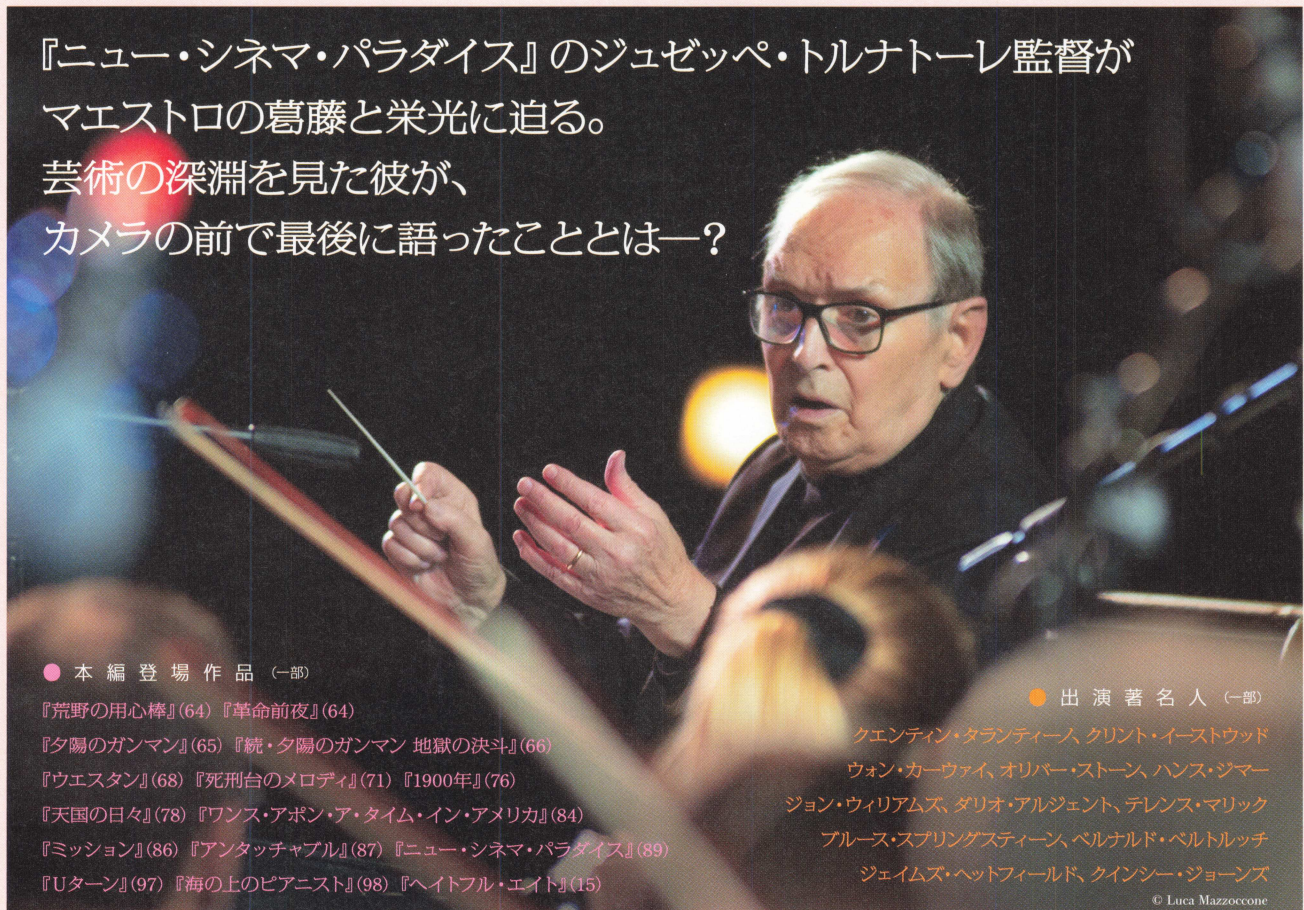


『ニュー・シネマ・パラダイス』のジュゼッペ・トルナトーレ監督が  
マエストロの葛藤と栄光に迫る。  
芸術の深淵を見た彼が、  
カメラの前で最後に語ったこととは—?



● 本編登場作品 (一部)

- 『荒野の用心棒』(64) 『革命前夜』(64)
- 『夕陽のガンマン』(65) 『続・夕陽のガンマン 地獄の決斗』(66)
- 『ウェスタン』(68) 『死刑台のメロディ』(71) 『1900年』(76)
- 『天国の日々』(78) 『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ』(84)
- 『ミッション』(86) 『アンタッチャブル』(87) 『ニュー・シネマ・パラダイス』(89)
- 『Uターン』(97) 『海の上のピアニスト』(98) 『ヘイトフル・エイト』(15)

● 出演著名人 (一部)

- クエンティン・タランティーノ、クリント・イーストウッド
- ウォン・カーワイ、オリバー・ストーン、ハンス・ジマー
- ジョン・ウィリアムズ、ダリオ・アルジェント、テレンス・マリック
- ブルース・スプリングスティーン、ベルナルド・ベルトルッチ
- ジェイムズ・ハットフィールド、クインシー・ジョーンズ

© Luca Mazzoccone

# Grazie, Maestro!

あなたのメロディに、心揺さぶられ、励まされ、共に生きてきた。  
唯一無二の旋律で映画に愛と命を吹き込んだ天才音楽家に、今、拍手を—



2020年7月、世界は類稀なる存在を失った。  
エンニオ・モリコーネ、享年91歳。500作品以上の映画とTV  
の音楽を手掛けた。アカデミー賞®には6度ノミネートされ『ヘ  
イトフル・エイト』で受賞。全功績を称える名誉賞にも輝いた。



そんな伝説のマエストロに、弟  
子であり友でもあるジュゼッペ・  
トルナトーレ監督が密着、結果  
的に生前の姿を捉える最後の  
作品となってしまったドキュメン  
タリー映画を完成させた。

モリコーネ自らが自身の半生を回想し、かつては映画音楽の  
芸術的地位が低かったため、幾度もやめようとしたという衝

撃の事実を告白する。そして、いか  
にして誇りを手にしたかが、数多  
の傑作の名場面とワールドコン  
サートツアーの演奏と共に紐解か  
れていく。さらに、70人以上の著名  
人のインタビューによって、モリコー  
ネの仕事術の秘密が明かされる。  
モリコーネのメロディを聴くだけ  
で、あの日、あの映画に胸を高鳴ら  
せ涙した瞬間が蘇る。同じ時代を生きた私たちの人生を豊  
かに彩ってくれたマエストロに感謝を捧げる、愛と幸福に満  
ちた音楽ドキュメンタリー。



監督:ジュゼッペ・トルナトーレ『ニュー・シネマ・パラダイス』『海の上のピアニスト』 原題:Ennio | 157分 | イタリア映画 | カラー | シネスコ | 5.1chデジタル | 字幕翻訳:松浦美奈 | 字幕監修:前高秀国  
© 2021 Piano b produzioni, gaga, potemkino, terras 配給:ギャガGAGA★ @ennio\_movie facebook.com/gagajapan @gagamovie gaga.ne.jp/ennio



2023.1.13[fri] Roadshow



忘れない。マエストロが遺した永遠のメロディ。

2020年に逝去した映画音楽の巨匠、エンニオ・モリコーネ。

『荒野の用心棒』『ニュー・シネマ・パラダイス』『アンタッチャブル』など生涯500曲以上を作曲した天才。最期5年の密着と稀少映像でつづる圧倒的音楽ドキュメンタリー。



CONCERTO STRAORDINARIO

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA MARITTIMA



第78回 ヴェネチア国際映画祭 正式出品作品



ガラ・セレクション 正式出品作品

# モリコーネ

## 映画が恋した音楽家



出演:エンニオ・モリコーネ、クエンティン・タランティーノ、クリント・イーストウッド、ウォン・カーウアイ、オリバー・ストーン、ハンス・ジマー、ジョン・ウィリアムズ、ブルース・スプリングスティーン、クインシー・ジョーンズ  
監督:ジュゼッペ・トルナトーレ 『ニュー・シネマ・パラダイス』『海の上のピアニスト』 原題:Ennio | 157分 | イタリア映画 | カラー | シネスコ | 5.1chデジタル | 字幕翻訳:松浦美奈 | 字幕監修:前島秀国