

最高かつ勇敢な作品

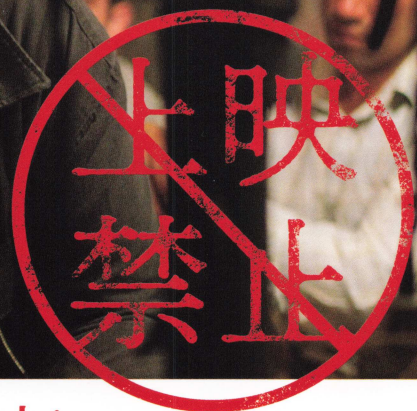
— Los Angeles Times

喜劇的であると同時に
悲劇的であり、真実でもある

— The Guardian

自国イランでは >>>>>>>

映画制作を禁じられても撮り続ける
“闘う” 監督ジャファル・パナヒ



20年間の映画制作禁止!

それでも撮ることで闘う、世界で最も勇敢な監督の最新作

社会にある障壁や理不尽な規制などに対する、人権の尊重をテーマにした作品で知られるイランの名匠ジャファル・パナヒ監督。厳格なイスラム国家であるイランで彼の作風は、ときにタブーへの挑戦とされ、2010年に“イラン国家の安全を脅かした罪”として政府から20年間の映画制作禁止を言い渡されるも、様々な方法で映画撮影を続行。イラン国内での上映は出来ないが、映画を撮ることで闘い続けている、世界で最も勇敢な映画監督である。長編監督デビュー作『白い風船』(95)で、第48回カンヌ国際映画祭のカメラドール(新人監督賞)を受賞して以来、世界三大映画祭(カンヌ、ヴェネチア、ベルリン)ほか主要映画祭が絶賛。本作『熊は、いない』(22)も第79回ヴェネチア国際映画祭審査員特別賞を獲得するなど、世界からの賛辞と応援は止まらない。

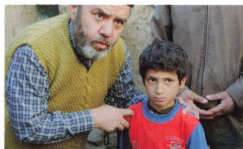


本作完成後にパナヒ逮捕! “熊”が意味するものとは?

2組の愛し合うカップルがたどる運命とは……



パナヒ演じる架空の映画監督を軸に、2組の愛し合うカップルに起きる想像を絶する運命。見事な構成で描かれる2つの物語から浮かび上がるのは、女性蔑視や宗教的な原理主義など、イランを襲っている暴動の現状。『熊は、いない』(英題:NO BEARS)、この奇妙なタイトルが意味する“熊”とは何なのか。パナヒは本作完成後、イラン政府に逮捕されてしまう。パナヒの役柄も、カップルたちの境遇も、事実と虚構を織り交ぜており、規制が厳しいイランだからこそこの隠喩がそこかしこに散りばめられた、フィクションとノンフィクションのハイブリッドと言える作品である。当然の自由を求める者と、規律を保守する側の軋轢。この問題は遠い国の物語には留まらない。世界中、そして日本でも起きうる出来事であり、決して他人事ではないのだ。



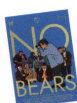
熊は、いない
NO BEARS

監督・脚本・製作:ジャファル・パナヒ 撮影:アミン・ジャファリ 編集:アミル・エトミナーン サウンドデザイン:モハメド・レザ・デルバック
2022年|イラン|原題:اصفند مرغ 英題:NO BEARS|ペルシア語・アゼリ語・トルコ語|107分|カラー|ビスタ|5.1ch|日本語字幕・大西公子
字幕監修:ショーレ・ゴルバリアン|配給:アンブラッド ©2022_JP Production_all rights reserved

Twitter: @NOBEARS_JP Instagram: @UNPLUGGED_MOVIE Facebook: @UNPFILM UNPFILM.ING

9.15 金 ROADSHOW

全国鑑賞券¥1,500(税込)発売中
お買い上げの方に特製ポストカードをプレゼント(数量限定)



JR新宿駅中央東口 徒歩2分 武蔵野ビル3F
新宿 武蔵野館
03(3354)5670 shinjuku.musashino-k.jp

明治通り沿い 地下鉄 B1 出口 正面 ココビル 8F
ホリゾンタルシネマグループ
ヒューマントラストシネマ渋谷
03(5468)5551 ttcg.jp

吉祥寺PARCO地下2階
UPLINK 吉祥寺
0422(66)5042 joji.uplink.ca.jp

79
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
Official Selection
1932 90 2022

第79回 ヴェネチア国際映画祭
審査員特別賞受賞

● Rottentomatoes
驚異の
99%
FRESH!

イランの村で起きた
ある掟にまつわる事件——
「熊」とは何か？
その答えは映画の中にある



A
JAFAR PANAHI
FILM

熊は、いない

NO BEARS

監督・脚本・製作・主演 ジャファル・パナヒ

2022 | イラン | ペルシア語・アゼリー語・トルコ語 | 107分 | 5.1ch | 1:1.85 | 日本語字幕・大西公子 字幕監修: ショーレ・ゴルバリアン 配給: アンブラグド

JAFAR PANAHI FILM PRODUCTION AND CELLULOID DREAMS PRESENT A JAFAR PANAHI FILM STARRING JAFAR PANAHI, NASER HASHEMI, VAHID MOBASERI, BAKHTIAR PANJEI, MINA KAVANI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AMIN JAFARI SPECIAL ADVISOR NADER SAEIVAR SUPERVISING SOUND EDITOR & MIXER MOHAMMADREZA DELPAK SOUND RECORDING ABDOUREZA HEYDARI, IMAN BAZIYAR EDITED AMIR ETMINAN
LINE PRODUCER NADER SAEIVAR SET DESIGN BABAK JAJAJE TABRIZI VISUAL EFFECTS HAMED MOUSAVI, SAADAT BASTAM SET COSTUME AND MAKE-UP DESIGN LEVLI SIYAH, ULKER CHETINKAYA & SECHIL KAPAR
POST PRODUCTION POOYA ABBASIAN, ASHKAN MEHRI INTERNATIONAL SALES CELLULOID DREAMS WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY JAFAR PANAHI ©2022, JP PRODUCTION

カンヌ、ヴェネチア、ベルリン。世界的に高い評価を受けるジャファル・パナヒ監督。
閉鎖的なイラン社会と人々との関係を描き続けてきた集大成が完成。

しかし本作発表後、パナヒ監督はイラン当局によって収監された——。

UNPFILM.COM/NOBEARS

