

アカデミー賞[®]作品賞^{ほか}6部門ノミネート

作品賞 / 監督賞 / 主演女優賞 / 脚本賞 / 撮影賞 / 編集賞

ゴールデングローブ賞主演女優賞(ドラマ部門)受賞 他世界の映画賞を席卷!

嵐 絶 狂
胡 彦 斌

トッド・フィールド監督作品
ケイト・ブランシェット

TAR
ター

158分 / 配給: GAGA ★ MMXXII FOCUS FEATURES LLC

FOCUS FEATURES DISTRIBUTION BY UNIVERSAL PICTURES WRITTEN AND DIRECTED BY TODD FIELD

GAGA★

ベルリンフィル初の女性マエストロ<リディア・ター>、芸術と狂気がせめぎ合い、怪物が生まれる。その衝撃に世界平伏!

アカデミー賞® 作品賞、監督賞、主演女優賞をはじめとする
主要6部門ノミネート!

監督・脚本・製作

トッド・フィールド × ケイト・ブランシェットが放つ
 映画史をとどろかす怪演に、世界平伏!

INTRODUCTION

ケイト・ブランシェットが、自身の最高傑作を塗り替えた! 監督と脚本・製作は、これまで手掛けた長編映画『イン・ザ・ベッドルーム』と『リトル・チルドレン』が、2作ともにアカデミー賞® 脚色賞にノミネートされたトッド・フィールド。16年ぶりとなる全世界熱望の最新作で、フィールド監督がその鋭敏な表現力によって、「唯一無二のアーティスト、ケイトに向けて書いた」と語るのは、

天才指揮者リディア・ターの物語。

「ずっと、<何が何でも叶えたい夢>が叶った途端、悪夢に転じるというキャラクターを描きたかった。もし、彼女が断っていたらこの映画は日の目を見ることはなかった。あらゆる意味でこれはケイトの映画だ。」とまで言わしめた渾身作。その衝撃の全容とは——?



STORY

世界最高峰のオーケストラの一つであるドイツのベルリン・フィルで、女性として初めて首席指揮者の座を掴み、天才的な能力と、類稀なるプロデューサーで、自身を輝けるブランドとして作り上げることに成功したりディア・ター。本の出版やマーラーの交響曲第5番のライブ録音を控え、キャリアの絶頂にある彼女だが、創作者として、指導者としての壁に苦しんでいた。そんな時に、ターのもとに届いたある一報をきっかけに、彼女の完璧な世界は、少しずつ崩れ始める——

★★★★★
 ケイト・ブランシェット史上最高傑作

—EMPIRE

★★★★★
 不協和音の刺客

—The Guardian

★★★★★
 極上の毒に痺れる

—Chicago Sun-Times

★★★★★
 必ず2回観たくなるだろう

—CineVue



監督・脚本・製作：トッド・フィールド『イン・ザ・ベッドルーム』『リトル・チルドレン』
 出演：ケイト・ブランシェット『フル・メタル・ジャケット』『スミヨン』『ニーチ・ホス』『東ベルリンから来た女』
 マーク・ストロング『キングスマン』ジュリアン・グローヴァー『インディ・ジョーンズ/最後の聖戦』
 音楽：ヒドゥル・グドナドティル・ジョナソン『アカデミー賞 作曲賞受賞』 配給：ギャガ
 ©MMXXII FOCUS FEATURES LLC.
 原題：Tar / アメリカ / 2022年 / カラー / シネスコ / 5.1chデジタル / 159分 / 字幕翻訳：石田泰子
 配給：ギャガ <https://gaga.ne.jp/TAR>

GAGA

5.12 FRI

@Tar_eiga @universal.eiga

劇場内での映画の
 撮影・録音は犯罪です。
 映画盗撮の検閲情報は
www.eigakan.org
 0120-550098