

生誕百年映画祭

小学館は2022年8月8日に創立100年を迎えます。
 神保町シアターではこれにあわせ、小学館と同じ1922年に生まれた
 著名人のゆかりの映画を特集上映します。
 俳優、作家、画家など、様々なジャンルで活躍した
 生誕100年の皆さんを、映画を通して回顧し、
 この100年という時間に思いを馳せてみてはいかがでしょうか。



●『裸の大将』©1958東宝

- 一九二三年生まれの著名人 ＊誕生日順
- 玉川伊佐男 たまがわいさお 俳優・一九二二〇〇四 作品番号8
 - 山下清 やましたきよ 画家・一九二二一九七 作品番号3、6
 - 千石規子 せんたのりこ 女優・一九二二〇二二 作品番号16
 - 久慈あさみ くじあさみ 女優・一九二二一九九六 作品番号1、9
 - 瀬戸内寂聴 せとうちじやくちよう 作家・一九二二〇二二 作品番号14
 - 丹波哲郎 たんぱてつろう 俳優・一九二二〇〇六 作品番号4、10
 - 月丘夢路 つきおかゆめじ 女優・一九二二〇〇七 作品番号9
 - 豊田正子 とよたまさこ 作家・一九二二〇一〇 作品番号13
 - 加藤治子 かとうはるこ 女優・一九二二〇一五 作品番号12、15
 - 宮城千賀子 みやきちかこ 女優・一九二二一九九六 作品番号2、7
 - 井上泰幸 いのうえやすゆき 特撮美術監督・一九二二〇三二 作品番号11
 - 岡部冬彦 おかべふゆひ 漫画家・一九二二〇〇五 作品番号5

2022年7月30日(土)～8月26日(金)・26日間

各回完全入替制

土日祝	11:00	1:15	3:30	5:45
平日	12:00	2:15	4:30	7:15

7月30日(土)～8月5日(金) ◆=デジタル上映

7月30日[土]	1・ブンガワソロ◆	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	4・脱獄者	7:13
7月31日[日]	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	4・脱獄者	1・ブンガワソロ◆	7:09
8月1日[月]	3・拝啓天皇陛下様	4・脱獄者	1・ブンガワソロ◆	2・花のうず潮	8:46
8月2日[火]	4・脱獄者	1・ブンガワソロ◆	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	8:53
8月3日[水]	1・ブンガワソロ◆	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	4・脱獄者	8:43
8月4日[木]	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	4・脱獄者	1・ブンガワソロ◆	8:39
8月5日[金]	1・ブンガワソロ◆	4・脱獄者	2・花のうず潮	3・拝啓天皇陛下様	8:53

8月6日(土)～8月12日(金) ◆=デジタル上映

8月6日[土]	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	6・裸の大将	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8・東京湾	7:08
8月7日[日]	6・裸の大将	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8・東京湾	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	7:10
8月8日[月]	8・東京湾	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	6・裸の大将	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8:22
8月9日[火]	〈設備点検のため休館します〉				
8月10日[水]	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	6・裸の大将	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8・東京湾	8:38
8月11日[祝]	6・裸の大将	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8・東京湾	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	7:10
8月12日[金]	7・金語楼の俺は殺し屋だ	8・東京湾	5・アツカマ氏とオヤカマ氏◆	6・裸の大将	8:49

8月13日(土)～8月19日(金) ◆=デジタル上映

8月13日[土]	9・愛染香◆	10・東京アンタッチャブル	11・ゴジラ対ヘドラ	12・自由な女神たち	7:18
8月14日[日]	10・東京アンタッチャブル	11・ゴジラ対ヘドラ	12・自由な女神たち	9・愛染香◆	7:01
8月15日[月]	11・ゴジラ対ヘドラ	12・自由な女神たち	9・愛染香◆	10・東京アンタッチャブル	8:48
8月16日[火]	〈設備点検のため休館します〉				
8月17日[水]	12・自由な女神たち	9・愛染香◆	10・東京アンタッチャブル	11・ゴジラ対ヘドラ	8:40
8月18日[木]	10・東京アンタッチャブル	11・ゴジラ対ヘドラ	12・自由な女神たち	9・愛染香◆	8:31
8月19日[金]	9・愛染香◆	10・東京アンタッチャブル	11・ゴジラ対ヘドラ	12・自由な女神たち	8:48

8月20日(土)～8月26日(金) ◆=デジタル上映

8月20日[土]	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆	14・みれん	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	7:41
8月21日[日]	14・みれん	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆ (5:50)	7:17
8月22日[月]	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆ (4:40)	14・みれん	8:54
8月23日[火]	16・近頃なぜかチャールストン	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆ (2:20)	14・みれん	15・春日和	8:43
8月24日[水]	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆	14・みれん	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	9:11
8月25日[木]	14・みれん	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆	8:42
8月26日[金]	15・春日和	16・近頃なぜかチャールストン	13・「粘土のお面」より かあちゃん◆ (4:40)	14・みれん	8:54

★作品名末尾の()内の数字は上映開始時刻です。()の無いものは日程表上の通常時刻の上映開始となります。
 ★一部の作品に画・音の不良箇所がありますことを予めお詫び申し上げます。★「デジタル上映」マークのない作品は全て35mmフィルムでの上映となります。
 ※昨今の事情により、上映予定は劇場ホームページ等でご確認のうえ、ご来場ください。

入場料金(当日券のみ) 一般¥1300 シニア¥1100 学生¥900
 ★水曜サービスデー 一般/シニア¥1000
 ●自由席定員制(99席 ※変更になる場合があります)
 ●整理番号制 ●各回完全入替制
 有料入場5回で1回無料の、お得なポイントカードサービス実施中!

●1階チケット売り場にて整理番号付き入場券を販売いたします。(当日分のみ。販売開始:土日祝10:00、平日11:00) ●開場は各回10分前を予定しております。●開演後の入場不可 ●混雑状況によってはご入場いただけない場合がございます。●販売後の変更、取り消しはできません。

小学館グループ
神保町シアター
 地下鉄神保町駅A7出口3分/JR御茶ノ水駅御茶ノ水橋出口8分
 tel.03-5281-5132 http://jinbocho-theater.jp/

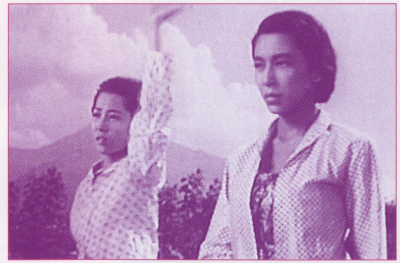
生誕百年映画祭

100 SHOGAKUKAN 100th 小学館100周年

神保町シアター

2022.7.30(土)～8.26(金)





1 7/30土-11:00
7/31日- 5:45
8/ 1日- 4:30
8/ 2火- 2:15
8/ 3水-12:00
8/ 4木- 7:15
8/ 5金-12:00

◆国際放映
デジタル上映
▶久慈あさみ
監督-市川崑 原作-金貝省三
ブンガワソノロ

◆終戦間近のジャワ島。ジャンクルの奥深い村落に逃れた日本人脱走兵が、村の娘と恋に落ちる。インドネシア民謡をモチーフにしたメロドラマで、宝塚出身の久慈は歌唱も披露し、難しい役どころを見事に演じた。

◆最終回近のジャワ島。ジャンクルの奥深い村落に逃れた日本人脱走兵が、村の娘と恋に落ちる。インドネシア民謡をモチーフにしたメロドラマで、宝塚出身の久慈は歌唱も披露し、難しい役どころを見事に演じた。

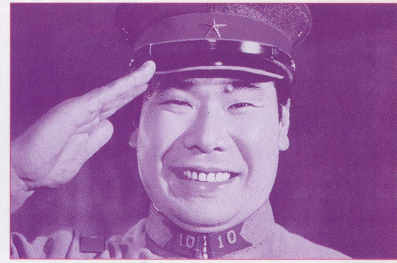


2 7/30土- 1:15
7/31日-11:00
8/ 1日- 7:30
8/ 2火- 4:30
8/ 3水- 2:15
8/ 4木-12:00
8/ 5金- 4:30

◆1958松竹
▶宮城千賀子
監督-大庭秀雄
花のうず潮

◆資産家一族の相続争いと、三組のカップルの恋の行方を描いた群像メロドラマ。本作では資産家の後妻を演じた元宝塚の宮城千賀子は、戦前から映画界に進出し、戦後は本作で演じた裕福なマダム役などをはまり役に活躍した。

◆資産家一族の相続争いと、三組のカップルの恋の行方を描いた群像メロドラマ。本作では資産家の後妻を演じた元宝塚の宮城千賀子は、戦前から映画界に進出し、戦後は本作で演じた裕福なマダム役などをはまり役に活躍した。



3 7/30土- 3:30
7/31日- 1:15
8/ 1日-12:00
8/ 2火- 7:15
8/ 3水- 4:30
8/ 4木- 2:15
8/ 5金- 7:15

◆1963松竹
▶山下清
監督-野村芳太郎 原作-棟田博
拝啓天皇陛下様

◆三度の飯に風呂付きの軍隊は天国だと言いつ、上官の折檻もなんのそので軍隊生活を送っていた男が、ある日、戦争が終わるとの噂を聞いて天皇陛下に手紙を書くが、真さん以前の渾身の出世作で、山下清が本人役で登場する。

◆三度の飯に風呂付きの軍隊は天国だと言いつ、上官の折檻もなんのそので軍隊生活を送っていた男が、ある日、戦争が終わるとの噂を聞いて天皇陛下に手紙を書くが、真さん以前の渾身の出世作で、山下清が本人役で登場する。



4 7/30土- 5:45
7/31日- 3:30
8/ 1日- 2:15
8/ 2火-12:00
8/ 3水- 7:15
8/ 4木- 4:30
8/ 5金- 2:15

◆1967S42◆大映東京◆白黒◆1時間28分◆脚本-高岩善三◆撮影-上原明◆音楽-渡辺岳夫◆美術-間野重雄
▶丹波哲郎
監督-池広一夫
脱獄者

◆暴力団への容赦ない捜査を進める敏腕刑事は、殺人の罪を着せられ投獄されるが、闇社会の深みにはまる弟を救うため捨て身の脱獄を試みる。兄弟愛と刑事魂の間で揺れる丹波の熱演とハードなアクションを見逃すな！

◆暴力団への容赦ない捜査を進める敏腕刑事は、殺人の罪を着せられ投獄されるが、闇社会の深みにはまる弟を救うため捨て身の脱獄を試みる。兄弟愛と刑事魂の間で揺れる丹波の熱演とハードなアクションを見逃すな！



5 8/ 6土-11:00
8/ 7日- 5:45
8/ 8月- 2:15
8/10水-12:00
8/11祝- 5:45
8/12金- 4:30

◆国際放映
デジタル上映
▶岡部冬彦
監督-千葉泰樹 原作-岡部冬彦
アツカマ氏とオヤカマ氏

◆同じ会社に勤めるお調子者の新人・アツカマ氏(小林)と堅物課長のオヤカマ氏(上原)のサラリーマン生活をユーモラスに描いた洒落た風刺喜劇。新聞連載漫画で人気を博し、文藝春秋漫画賞も受賞した漫画家岡部冬彦の原作。

◆同じ会社に勤めるお調子者の新人・アツカマ氏(小林)と堅物課長のオヤカマ氏(上原)のサラリーマン生活をユーモラスに描いた洒落た風刺喜劇。新聞連載漫画で人気を博し、文藝春秋漫画賞も受賞した漫画家岡部冬彦の原作。



6 8/ 6土- 1:15 8/10水- 2:15
8/ 7日-11:00 8/11祝-11:00
8/ 8月- 4:30 8/12金- 7:15

◆1958東宝
▶山下清
監督-堀川弘通
原作-式場隆三郎、渡辺実・編「山下清の放浪日記」
裸の大將

◆戦争が怖くなり施設を抜け出した清(小林)はあてもなく旅に出るが。天才画家・山下清の日記をもとに、放浪の日々をユーモア交じりに描いた人情ドラマ。本作で主演の小林桂樹は毎日映画コンクール主演男優賞を受賞した。

◆戦争が怖くなり施設を抜け出した清(小林)はあてもなく旅に出るが。天才画家・山下清の日記をもとに、放浪の日々をユーモア交じりに描いた人情ドラマ。本作で主演の小林桂樹は毎日映画コンクール主演男優賞を受賞した。



7 8/ 6土- 3:30
8/ 7日- 1:15
8/ 8月- 7:15
8/10水- 4:30
8/11祝- 1:15
8/12金-12:00

◆日活
▶宮城千賀子
監督-小杉勇
金語楼の俺は殺し屋だ

◆世界的な殺し屋の替え玉にされた臆病なサラリーマンは。爆笑王・金語楼が二役で奮闘する喜劇アクションの珍作。殺し屋の金語楼が垣間見える意外なカッコよさ!? 女親分役の宮城の妖艶な身のこなしも見逃せない。

◆世界的な殺し屋の替え玉にされた臆病なサラリーマンは。爆笑王・金語楼が二役で奮闘する喜劇アクションの珍作。殺し屋の金語楼が垣間見える意外なカッコよさ!? 女親分役の宮城の妖艶な身のこなしも見逃せない。



8 8/ 6土- 5:45
8/ 7日- 3:30
8/ 8月-12:00
8/10水- 7:15
8/11祝- 3:30
8/12金- 2:15

◆1962松竹
▶玉川伊佐男
監督-野村芳太郎
東京湾

◆麻薬取締官射殺犯を追う刑事(西村)は、捜査の過程で戦友(玉川)と再会するが。緊密なサスペンスが出色の追跡劇。鈴木清順作品など日活を中心にクールで知的な悪役に活躍した玉川伊佐男が、影の濃い、渋い存在感を放つ。

◆麻薬取締官射殺犯を追う刑事(西村)は、捜査の過程で戦友(玉川)と再会するが。緊密なサスペンスが出色の追跡劇。鈴木清順作品など日活を中心にクールで知的な悪役に活躍した玉川伊佐男が、影の濃い、渋い存在感を放つ。



9 8/13土-11:00
8/14日- 5:45
8/15月- 4:30
8/17水- 2:15
8/18木- 7:15
8/19金-12:00

◆国際放映
デジタル上映
▶月丘夢路、久慈あさみ
監督-阿部豊 原作-川口松太郎
愛染香

◆戦時下の伊豆で医学生の子(藤田)と別荘番の娘(月丘)は恋に落ちるが、彼女は忽然と姿を消してしまふ。宝塚の娘役トップだった月丘が哀愁漂うバーのマダムを好演。同じく宝塚出身・久慈の映画デビュー作でもある。

◆戦時下の伊豆で医学生の子(藤田)と別荘番の娘(月丘)は恋に落ちるが、彼女は忽然と姿を消してしまふ。宝塚の娘役トップだった月丘が哀愁漂うバーのマダムを好演。同じく宝塚出身・久慈の映画デビュー作でもある。



10 8/13土- 1:15
8/14日-11:00
8/15月- 7:15
8/17水- 4:30
8/18木-12:00
8/19金- 2:15

◆東映
▶丹波哲郎
監督-村山新治
東京アンタッチャブル

◆服役中の宝石店襲撃犯が脱獄。追跡する刑事を嘲笑うように殺人を犯しながら逃亡を続けるが。逃げる丹波と追う三國と高倉の緊迫の闘いを描く迫真のサスペンス篇。脱獄犯・丹波の圧倒的な凄みは右に出るものなし。

◆服役中の宝石店襲撃犯が脱獄。追跡する刑事を嘲笑うように殺人を犯しながら逃亡を続けるが。逃げる丹波と追う三國と高倉の緊迫の闘いを描く迫真のサスペンス篇。脱獄犯・丹波の圧倒的な凄みは右に出るものなし。



11 8/13土- 3:30
8/14日- 1:15
8/15月-12:00
8/17水- 7:15
8/18木- 2:15
8/19金- 4:30

◆井上泰幸
監督-坂野義光
ゴジラ対ヘドラ

◆環境汚染から生まれた公害怪獣ヘドラの暴走をゴジラは止められるか!? 今もカルト的人気を誇るヘドラは、多くの円谷英二作品に携わった美術監督、井上泰幸のデザイン。アングラやサイケ等の時代を反映するカルチャー描写も興味深い。

◆環境汚染から生まれた公害怪獣ヘドラの暴走をゴジラは止められるか!? 今もカルト的人気を誇るヘドラは、多くの円谷英二作品に携わった美術監督、井上泰幸のデザイン。アングラやサイケ等の時代を反映するカルチャー描写も興味深い。



12 8/13土- 5:45
8/14日- 3:30
8/15月- 2:15
8/17水-12:00
8/18木- 4:30
8/19金- 7:15

◆1967松竹
▶加藤治子
監督-久世光彦
自由な女神たち

◆場末のキャバレー歌手(徳子)は、整形手術で手にした美貌が崩壊の危機だと知り、昔の仲間(桃井)を頼って草津温泉にやって来た。向田邦子作品で知られる演出家・久世光彦の監督作で、久世作品常連の加藤治子も好演。

◆場末のキャバレー歌手(徳子)は、整形手術で手にした美貌が崩壊の危機だと知り、昔の仲間(桃井)を頼って草津温泉にやって来た。向田邦子作品で知られる演出家・久世光彦の監督作で、久世作品常連の加藤治子も好演。



13 8/20土-11:00
8/21日- 5:50
8/22月- 4:40

◆国際放映
デジタル上映
▶豊田正子
監督-中川信夫 原作-豊田正子「粘土のお面」
「粘土のお面」より かあちゃん

◆豊田正子の小学生時代の作文集「綴方教室」の続編「粘土のお面」の映画化。貧乏長屋に住むブリキ職人一家の暮らしを、名匠・中川信夫がいっきぎと描いた名作。極貧の中の家族の泣き笑いが心に響く感動を呼ぶ。

◆豊田正子の小学生時代の作文集「綴方教室」の続編「粘土のお面」の映画化。貧乏長屋に住むブリキ職人一家の暮らしを、名匠・中川信夫がいっきぎと描いた名作。極貧の中の家族の泣き笑いが心に響く感動を呼ぶ。

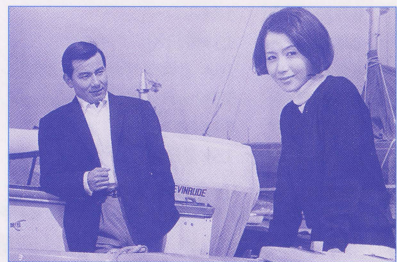


14 8/20土- 1:15 8/23火- 4:30
8/21日-11:00 8/24水- 2:15
8/22月- 7:15 8/25木-12:00
8/26金- 7:15

◆1963東宝
▶瀬戸内寂聴
監督-千葉泰樹 原作-瀬戸内晴美(寂聴)「夏の終り」
みれん

◆織物図案家の知子(池内)は、売れない物書きの男(仲谷)とその妻(岸田)との奇妙な三角関係をすするすとして続けていたが、ある日かつての恋人(仲代)と再会し。瀬戸内寂聴が出家前の「晴美」時代に執筆した自伝的小説の映画化。

◆織物図案家の知子(池内)は、売れない物書きの男(仲谷)とその妻(岸田)との奇妙な三角関係をすするすとして続けていたが、ある日かつての恋人(仲代)と再会し。瀬戸内寂聴が出家前の「晴美」時代に執筆した自伝的小説の映画化。



15 8/20土- 3:30
8/21日- 1:15
8/22月-12:00
8/23火- 7:15
8/24水- 4:30
8/25木- 2:15
8/26金-12:00

◆1967松竹
▶加藤治子
監督-大庭秀雄 原作-菊島隆三
春日和

◆母(加藤)と二人暮らしの泰子(若下)は、自身の結婚前に出奔した父山形を連れ戻そうと画策するが。松竹少女歌劇団出身の加藤治子は、戦前から映画出演する等その芸歴は長く、当たり役となつたホームドラマの母親役は記憶に新しい。

◆母(加藤)と二人暮らしの泰子(若下)は、自身の結婚前に出奔した父山形を連れ戻そうと画策するが。松竹少女歌劇団出身の加藤治子は、戦前から映画出演する等その芸歴は長く、当たり役となつたホームドラマの母親役は記憶に新しい。



16 8/20土- 5:45 8/23火-12:00
8/21日- 3:30 8/24水- 7:15
8/22月- 2:15 8/25木- 4:30
8/26金- 2:15

◆1981東宝
▶千石規子
監督-岡本喜八
近頃なぜかチャールストン

◆独立国家を名乗る老人たちが巻き起こす珍騒動を描いた社会風刺コメディ。ヤマタイ国閣僚の紅点を演じた千石規子は、10代からムーラン・シユ等の舞台上に立ち、戦後は映画界にも進出し、特に黒澤明作品での演技は高く評価された。

◆独立国家を名乗る老人たちが巻き起こす珍騒動を描いた社会風刺コメディ。ヤマタイ国閣僚の紅点を演じた千石規子は、10代からムーラン・シユ等の舞台上に立ち、戦後は映画界にも進出し、特に黒澤明作品での演技は高く評価された。