

深川栄洋 return to mYself プロジェクト

sideA

火
42-50 かぎろい
火

子役の頃は売れていた、42歳女優。

それなりに仕事のある、50歳脚本家。



この物語はファッション?です

宮澤美保 (劇団 花組芝居) 桂憲一 (劇団 花組芝居)

白川和子 吉田幸矢 須永千重 八木さおり 棚橋ナツ
春日井静奈 古山憲太郎 梅里アーツ 市原洋

加賀まりこ / 柄本明

kagiroi-movie.com

監督 深川栄洋 (神様のカルテ) (桜のような僕の恋人)

プロデューサー 不二正人 撮影監督 安田光 録音 藤田中 音楽 野野義泰
は上げ 豊里泰宏 CG 田中真志 監査効果 丹雄ニキョステイニング 原田慎
助監督 渡藤健一 金沢風平 撮影助手 高橋慶太 編集 坂東直哉 宣伝 平井万里子
製作 配給 スタジオ・ドリーム 配給協力 ポレポレ東中野
2021 日本 / 04分 / カラー / アメリカンコンスタ / 5Tech

GA AFF



女優の宮川佳奈さん(42)と脚本家の田川祐司さん(50)の夫婦に、ミドル世代のリアルな日常を語っていただきます。

●今日は休日の公園テートをイメージして、キャッチボールをしていただきましたが、いかがでしたか？

祐司 いやあ、楽しかったですね。いつも座ってばかりの仕事なので、いい運動になりました。

佳奈 ストレス発散になりました。

祐司 思いっきり投げてきてたよね？

佳奈 うん。何でもすぐその気になっちゃうんだよね。これも職業病かな！

●女優と脚本家であるお二人の日常ってどんな感じなのか興味があるのですが？

祐司 まあ、普通だよな？

佳奈 うん、普通に朝起きて、朝ごはん作って…

『いただきます』『愛してるよ』ってね。

祐司 え、そういうこと言うの？

佳奈 はい。こう見えて私達、わりと新婚なんですよ。

祐司 もう2年経ってるんだから新婚とは思われないの？

佳奈 いや、いいじゃないですか！『いただきます』と同じくらい『愛してる』って言ったって！！

祐司 あはは、それ、なんかのセリフみたいだね。今度書いてみたら？

祐司 (佳奈さんに指を差されて、俯く祐司さん)

佳奈 何恥ずかしがってるの？お義母さんだって毎日聞いてると思うよ。

祐司 まあ、そうですね。(赤面)

祐司 いや、いいじゃないですか！『いただきます』と同じくらい『愛してる』って言ったって！！

佳奈 あはは、それ、なんかのセリフみたいだね。今度書いてみたら？

祐司 (佳奈さんに指を差されて、俯く祐司さん)

●お母さまと一緒に住んでいらっしやるんですね？

祐司 はい、一年ほど前から僕の母と3人で、二世帯ではないので、完全に同居です。

僕にとってはこの歳で結婚も意外でしたけど、まさかその後母と同居するとは思ってませんでした。

佳奈 それはわたしのセリフだよ。(笑)

祐司 そうだよな。でもそう言う状況になって佳奈に相談した時「経験できることはしてみたい」と同居に関しても前向きなことを言うてくれたんですよ。

佳奈 いろんな経験をするのは役者にとって無駄なことではないですから。でも、ちょっと困ってるのは、家でセリフの練習とか出来なくなりました。大きな声を出したら聞こえちゃうので。

祐司 そんなの気にしなくていいの。佳奈 いや、怖いと思うよ。何度も何度も同じこと言ったりするんだもん！壊れたレコードみたいに。

●練習したい時はどうするんですか？

佳奈 レンタルスペース的なものを借りたり、誰も家にいない瞬間にこっそりやります。

●祐司さんはどうですか？家でお仕事する時間が多いと思いますが…

祐司 僕は姉が2人いて姦しい中で育ってます。昔から居間でも勉強できるタイプなので、逆に部屋に閉じこもってみたいなのは苦手かも知れません。仕事部屋のドアは開いていることが多いです。

佳奈 だからつい話しかけちゃったり

「いただきます」と同じような「愛してる」

するんだよね…。でも私が話しかけてもキーボードの手は止まらないのがすごいと思います。特技だよな？

ま、私の話は聞き流してんだと思います。(笑)

祐司 聞き流してません!! すぐ忘れちゃうけど。

●お互いの仕事について話しますか？

祐司 家庭で仕事の話を一切しないと、夫婦も結構いますけど、うちは話してる方だと思います。

佳奈 うん、かなり話してるね。お互いの作品も見ると、感想も言うし…

祐司 スバズバ言われるね。

佳奈 だって、周りの人は本当のことを言ってくれてるかどうかかわからないじゃない？近くの人が正直に言わないと…。私は、田川祐司の1番のファンだと思ってる。

祐司 (笑) はい、それは僕も同じです。佳奈 ン？なんよ、バカにしてる？

祐司 してないよ。

佳奈 だって今ニヤニヤしてたよ。

祐司 そう言う顔だね！祐司は笑い顔。佳奈 そうなんだよね、祐司は笑い顔。私は何も考えてないのに怒ってるの？って言われたりするから！笑い顔は得ですよね。ちよっとくらい毒吐いてもバレないもん。

祐司 (ニヤリ)

●お二人は喧嘩とかしますか？

祐司 それはしますよ、たまには。佳奈 あれは喧嘩なのかなあ？私は祐司のおかげでだいぶ丸くなった気がするんだけどなあ…

祐司 ああ、昔はきつと手がつけれなかったらうね…

佳奈 え、それどう言う意味？

祐司 (ニヤリ)

佳奈 (ニヤリ)

祐司 (ニヤリ)

佳奈 (ニヤリ)

祐司 (ニヤリ)

佳奈 (ニヤリ)

祐司 (ニヤリ)

佳奈 (ニヤリ)

祐司 (ニヤリ)

佳奈 (ニヤリ)

僕たちの生活は2人だけのキャッチボール

脚本家

田川祐司

(演: 桂 憲一)

女優

宮川佳奈

(演: 宮澤美保)

42-50 火光 STORY

宮川佳奈(42)と田川祐司(50)は2年前に結婚し、東京で祐司の母親(容子)と3人で暮らしている。佳奈は最近、自分の演技に限界を感じていた。『子供を産んだことのない自分には、母親の役が上手く出来ない』と。ある朝、佳奈が祐司に「子供が欲しい」と告げたことをきっかけに、2人は不妊治療を始めることになる。42歳で不妊治療というのはかなり遅いスタートであった為、さまざまな情報や困難に悩まされるが、子供という希望が次第に二人の生活を明るくしていった。そんな時、佳奈の父・宮川徹(69)が難病指定のALSを発症していることが分かる。不妊治療、難病の父、そしてそのストレスから容子との関係も危うくなり…結婚について、親と子について、妊娠について、死について、彼らは答えを出せるのだろうか…

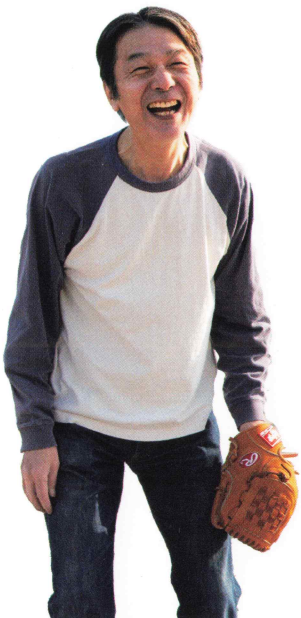
2022|10.7 Fri ROADSHOW

有楽町イトシア イトシアプラザ 4F
ヒューマン・ラスト・シネマ有楽町
03(6259)8608 ttcg.jp
〒: テアトルシネマグループ

千北沢トリウッド
Tollywood
小田急線・京王井の頭線 下北沢駅・南口 徒歩5分
03-3414-0433 平日火曜定休

side B あります!
映画「光復」(こうふく)

「42-50 火光」とは打って変わって、ダークな探求をした作品 (R18+) となりますので、お気を付け下さい。



モデルはこの人? 深川栄洋
映画監督
「神様のカルテ」
「桜のような僕の恋人」
「和田家の男たち」 他

