

[vol.1] 6.25 ^{Sat}

狂喜・乱舞・興奮／
カンヌ映画祭特集



『TITANE / チタン』
『アネット』
『フレンチ・ディスパッチ ザ・リバティ、カンザス・イヴニング・サン別冊』

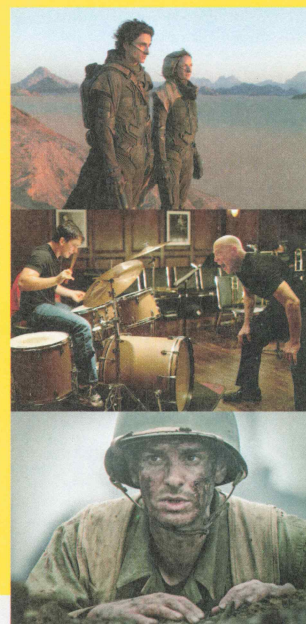
『ボーダーライン』
『マンディ 地獄のロード・ウォリアー』
『最後にして最初の人類』



[vol.2] 7.23 ^{Sat}
ヨハン・ヨハンソン
／音楽を聴く3本

[vol.3] 8.20 ^{Sat}

アカデミー賞
音響部門受賞特集



『DUNE / デューン 砂の惑星』
『セッション』
『ハクソー・リッジ』

真夜中の
テアトル新宿は
制限無し！

テアトル新宿の音響システム オデッサ **odessa** を
体感できるオールナイト企画！
オデッサ ミッドナイト ムービーズ
『odessa Midnight Movies』
極上のラインナップで
皆様をお待ちしております。

Theatres Shinjuku
presents

odessa
Midnight Movies

[vol.1] 6.25 Sat 狂喜・乱舞・興奮／カンヌ映画祭特集

第74回カンヌ国際映画祭から選りすぐりの世界観に圧倒される3本

【パルムドール＜最高賞＞受賞】

TITANE／チタン



監督・脚本:ジュリア・デュルノー
出演:ヴァンサン・ランドン、アガ
トル・セルほか 原題:TITANE
2021年/フランス/シネスコ/
5.1ch/108分/R15+

頭蓋骨に埋め込まれたチタンプレートが
引き起こす【突然変異】

幼い頃、交通事故により頭蓋骨にチタンプレートが埋め込まれたレクシア。彼女はそれ以来<車>に対し異常な執着心を抱き、危険な衝動に駆られるようになる。遂に自らの犯した罪により行き場を失った彼女はある日、消防士のヴァンサンと出会う。10年前に息子が行方不明となり、今は孤独に生きる彼に引き取られ、ふたりは奇妙な共同生活を始める。だが、彼女は自らの体にある重大な秘密を抱えていた――

© KAZAK PRODUCTIONS - FRAKAS PRODUCTIONS - ARTE FRANCE CINEMA - VOI 2020

【監督賞受賞】

アネット



監督:レオス・カラックス
出演:アダム・ドライバー、マリオン・コティ
ヤールほか 原案:音楽:スパーカス
原題:ANNETTE
2021/仏・独・ベルギー・日・共同製作/ビス
タ/140分

メルストロム
愛の大渦に呑み込まれる、
ダークファンタジー・ロック・オペラ!

ロサンゼルス。攻撃的なニューモアセックスをもったスタンダップ・コメ
ディアンへのンリーと、国際的に有名なオペラ歌手のアン。美女と野
心とはやされる程にかけ離れた二人が恋に落ち、やがて世間から注
目されるようになる。だが二人の間にミステリアスで非凡な才能を
もったアネットが生まれたことで、彼らの人生は狂い始める。

© 2020 CG Cinema International / Théo Films / Tribu P Films International / ARTE France Cinema / UGC Images /
DETAILFILM / EUROSPACE / Scope Pictures / Wrong men / Rfbr (Télévisions belge) / Piano

【コンペティション部門出品作品】

フレンチ・ディスパッチ ザ・リバティ、 カンザス・イブニング・サン別冊



監督・脚本:ウェス・アンダーソン
出演:ビル・マーレイ、エイドリアン・プロ
ディ、ティルダ・スウィントンほか
原題:THE FRENCH DISPATCH OF THE
LIBERTY, KANSAS EVENING SUN
2021/アメリカ/ビスタ/5.1ch/108分

世界が待っていた、映画を観る
喜びと興奮のすべてがここに!

フランスの一角に編集部を構える米国の人気雑誌。その名物編集長
の追悼号にして最終号の心躍る全貌とは? 超豪華キャストと贈る、現
代最高の映画監督ウェス・アンダーソンの記念すべき第10作。

©2021 20th Century Studios. All Rights Reserved.

[vol.2] 7.23 Sat ヨハン・ヨハンソン／音楽を聴く3本

天才作曲家ヨハン・ヨハンソンの音楽をスクリーンで堪能する3本

【第88回アカデミー賞作曲賞ノミネート】

ボーダーライン



監督:ドゥニ・ヴィルヌーヴ
出演:エミリー・ブラント、ベニチオ・デル・
トロ、ジョシュ・ブローリンほか
原題:Sicario
2015/アメリカ/シネスコ/5.1ch/121分/
R15+

国境麻薬戦争のリアルを極限の臨場感で描く
傑作サスペンスアクション!

巨大化するメキシコの麻薬カルテルを殲滅するため、米国防総省の特別部隊にリクルートされたエリートFBI捜査官ケイトは、謎のコロンビア人とともにアメリカとメキシコの国境付近を拠点とする麻薬組織撲滅の極秘作戦に参加するが…。

© 2020 CG Cinema International / Théo Films / Tribu P Films International / ARTE France Cinema / UGC Images /
DETAILFILM / EUROSPACE / Scope Pictures / Wrong men / Rfbr (Télévisions belge) / Piano

【シッチェス・カタロニア映画祭 監督賞受賞】

マンディ 地獄のロード・ウォリアー



監督:パノス・コストラス
出演:ニコラス・ケイジ、アンドレ
ア・ライズブロー、ライナス・ロー
チほか 原題:MANDY
2017/ベルギー/シネスコ/5.1ch
121分/R15+

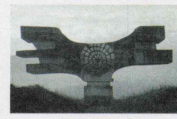
愛する人を奪った狂った悪魔を狩る!

過去のある男レッドは、愛する女性マンディと穏やかに過ごしていた。しかしマンディに固執する狂気のカルト集団によって彼女は惨殺されてしまう。怒り狂ったレッドはオリジナルの武器を携え復讐に向かう。

© 2017 Mandy Films, LTD. All Rights Reserved

【第70回ベルリン国際映画祭 特別招待作品】

最後にして最初の人類



監督:ヨハン・ヨハンソン
ナレーション:ティルダ・スウィントン
原題:Last and First Men
2020/アイスランド /ヨーロッパ/ビスタ
5.1ch/71分

北欧の作曲家ヨハン・ヨハンソン、
人類に託した最後のメッセージ

2018年に早世したヨハン・ヨハンソンが生前に取り組んだ最初で最後の長編監督作品。1930年に発行されたオラフ・ステープルドンの同名SF小説を、アカデミー賞女優ティルダ・スウィントンのナレーション、全編16ミリフィルムで撮影された映像群、ヨハンソンが奏でるサウンドにより映像化

© 2020 Zik Zak Filmworks / Johann Johansson

[vol.3] 8.20 Sat アカデミー賞音響部門受賞特集

アカデミー賞の音響(録音)部門で受賞を果たした迫力の3本

【第94回アカデミー賞 音響賞受賞】

DUNE／デューン 砂の惑星



監督:ドゥニ・ヴィルヌーヴ
出演:ティモシー・シャプム、レベッカ・
ファーガソンほか 音楽:ハンス・ジマー
原題:DUNE
2021/アメリカ/シネスコ/7.1ch/155分

全宇宙から命を狙われる一人の青年に、
未来は託された――

全宇宙から命を狙われる、たった一人の青年、ポール・アトレイデス。彼には未来を見る能力があった。宇宙帝国の皇帝からの命令で一族と共に<砂の惑星/デューン>へと移住するが、実はそれはワナだった父を殺され、巨大なサンドワームが襲い来るその星で、ポールは全宇宙の未来のために立ち上がるのだが…。

© 2020 Legendary and Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved

【第87回アカデミー賞 録音賞受賞】

セッション



監督・脚本:デミアン・チャゼル
出演:マイルズ・テラー、J・K・シモンズほ
か 音楽:ジャスティン・ハーウィッツ
原題:Whiplash
2014/アメリカ/シネスコ/5.1ch/107分

名門音楽大の新生ドラマーVS伝説の鬼教師。
狂気のレッスンの果ての衝撃の<セッション>とは――?

世界的ジャズドラマーを目指して名門音楽学校に入学したニーマンは、伝説の教師と言われるフレッチャーの指導を受けることに。しかし、常に完璧を求めるフレッチャーは容赦ない罵声を浴びせ、レッスンは次第に狂気に満ちていく。

© 2013 WHIPLASH, LLC. ALL RIGHTS RESERVED

【第89回アカデミー賞 録音賞受賞】

ハクソー・リッジ



監督:メル・ギブソン 出演:アンドリュー・
ガーフィールド、サム・ワーシントンほか
音楽:ルパート・グレッグソン＝ウィリアムズ
原題:Hacksaw Ridge
2016/アメリカ・オーストラリア/シネスコ
5.1ch/139分

戦争映画史を塗り替える衝撃の実話。

第2次世界大戦中、デズモンドは、人を殺してはいけないという信念を持ち、軍隊に入ってもその意思を変えようとしなかった。彼は、人の命を奪うことを禁ずる宗教の教えを守ろうとするが、最終的に軍法会議にかけられる。その後、妻と父の尽力により、デズモンドは武器の携行なしに戦場に向かうことを許可され……。

© 2013 WHIPLASH, LLC. ALL RIGHTS RESERVED

odessa とは
optimal design sound system (+α)

optimal design sound system (+α)の略。「劇場ごとに最適化されたサウンドシステム」に「劇場独自の映画体験が付加される」という意味。セルゲイ・エイゼンシュテイン監督「戦艦ポチョムキン」にあるオデッサの階段シーンが、モニタージュ理論を確立した映画史におけるターニングポイントとされていることから、この音響システムが、東京テアトルの新たな歴史を作るものとしたと考え、名付けました。正確な音域を全席で解放。セリフや環境音をより正確に伝えることで、映画の持つ感情をよりリアルに、より鮮明に、お届けいたします。

【料金】 ※各種割引、サービス費別途
※各種ご招待券、株主ご招待券、無料券の使用不可

通常 2,800円 TCG会員 2,500円

【チケット販売】

テアトル新宿のオンラインチケット予約
および劇場窓口にて販売

新宿駅東口 伊勢丹ビル館階B1F

「テアトルシネマグループ」

テアトル新宿

03 (3552) 1846 ttcg.jp



●全席指定 ●立見なし ●上映・開場時間、上映順、チケット販売については決定次第テアトル新宿のHPにてお知らせいたします ●深夜興行につき、18歳未満のお客様はご入場できません