

2001年第54回カンヌ国際映画祭 正式出品作品
2001年第14回東京国際映画祭 コンペティション公式参加作品

自分を猿だと思い込んでいる男 × 宇宙イチ毛深い女 × ネズミにテーブル・マナーを教える博士

ヒューマンネイチャー

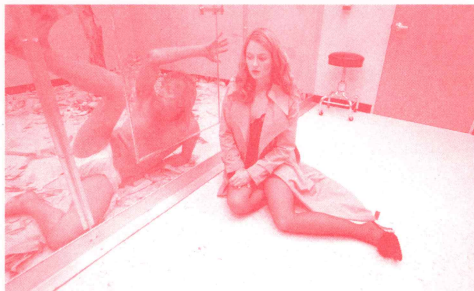
HumanNature

「マルコヴィッチの穴」スパイク・ジョーンズ&チャーリー・カウフマン presents
ミュージック・ビデオ界の鬼才 ミシェル・ゴンドリー 第1回監督作品
ティム・ロビンズ / パトリシア・アーケット / リス・エヴァンス

TIM ROBBINS PATRICIA ARQUETTE RHYNS IFANS MIRANDA OTTO "HUMAN NATURE" ROSIE PEREZ casting by JEANNE McCARTHY costume designer NANCY STEINER music supervisor TRACY McNIGHT music by GRAEME REVELL editor RUSSEL ICKE production designer K.K.BARRETT director of photography TIM MAURICE-JONES co-producer JULIE FONG produced by ANTHONY BREGMAN TED HOPE SPIKE JONZE CHARLIE KAUFMAN written by CHARLIE KAUFMAN directed by MICHEL GONDRY

2001年アメリカ=フランス/ストゥーディオ・キャナル、ファインライン・フィーチャーズ提供/グッドマシーン、ピバリー・デトロイト・スタジオズ、バルチザン共同製作 提供:アスミック・エース エンタテインメント、テレビ東京、テレビ大阪、カルチュア・パブリッシャーズ/配給:アスミック・エース

こんな映画観たことない!
「あなたの待っていた映画があります!」



Go Ape! Go Human!

『マルコヴィッチの穴』スパイク・ジョーンズ&チャーリー・カウフマンpresents
ミュージックビデオ界の鬼才“ビョークを撮った男”ミシェル・ゴンドリー第1回監督作品

眠っていた脳も目を覚ます!? ワッツ・ア・ワンダフル・ワールド!

1999年、監督スパイク・ジョーンズ&脚本家チャーリー・カウフマンという二人の新人が放った『マルコヴィッチの穴』の奇妙キテレツな着想と独特のユーモアに世界は熱狂した。今年、映画ファンの前に待望の新作が到着! 音楽ファンには説明不要、ビョークのミュージッククリップで一躍ミュージックビデオ界の寵児となったミシェル・ゴンドリーを監督に迎えた映画『ヒューマンネイチャー』だ。プロデューサーですら「初めて脚本を読んだとき、開いた口がふさがらなかった」という、まさにカウフマンにしか描けないワンダーランドを、ゴンドリーが一度観たら忘れられなくなる強烈なビジュアル・クリエイティビティで映画化した。

12歳のとき、いきなり異常に毛深い体になったライラと、マナーに異常な関心を示し、ネズミにテーブルマナーを学ばせるという研究に没頭している博士ネイサンのカップル。二人がデート中に偶然出会ったのは、自分を猿だと思い込んでいる男。ネイサンが、格好の研究材料として彼を“人間”として再教育しようと連れ帰ったことから、すべてが、ゆっくりと狂いはじめていく…。またしても物語の展開は予測不可能。すでに2001年のカンヌ国際映画祭、東京国際映画祭で熱狂的な支持者を生んでいるように、“面白いものが観たい”という期待を絶対に裏切らない! 2002年春休み、いよいよ日本公開決定!!

ミシェル・ゴンドリー第1回監督作品 脚本・製作:チャーリー・カウフマン『マルコヴィッチの穴』“Adaptation”(2002) 製作:スパイク・ジョーンズ『マルコヴィッチの穴』“Adaptation”(2002)、アンソニー・ブレグマン『いつか晴れた日に』、テッド・ホープ『ウエディング・パンケット』
出演:ティム・ロビンス『ショーシャンクの空に』/バトリシア・アークエット『トウルー・ロマンス』/リス・エヴァンス『ノッティンガムヒルの恋人』/ミランダ・オットー『ロード・オブ・ザ・リング』/メアリ・ケイ・ブレイス『マルコヴィッチの穴』/ロバート・フォスター『ジャッキー・ブラウン』/ロージー・ペレス『サムバディ・トゥ・ラヴ』
撮影:ティム・モリス・ジョーンズ『スナッチ』 プロダクション・デザイン:K・K・バーレット『マルコヴィッチの穴』 衣装:ナンシー・スタイナー『ワーレン・スー・サイズ』 音楽:グレム・レヴェル『インサイダー』
2001年アメリカ・フランス/ストゥーディオ・キャナル、ファイナライン・フィチャー提供/グッドマシーン、ビバリー・テロイト・スタジオズ、バルチザン共同製作/カラー/ヴィスタサイズ(1:1.85)/1時間36分/SR, SRD/日本語版字幕:石田泰子/提供:アズミック・エース エンタテインメント、テレビ東京、テレビ大阪、カルチュア・パブリッシャーズ/配給:アズミック・エース

2002年春休みまで、しばし待て。

★特別鑑賞券発売中! ¥1500★
劇場窓口にてお買い求めの方、先着600名様(京阪神合計)に
特製スライドカードプレゼント!

梅田ロフトB1 06(6359)1080

アメリカ村・ビックステップ4F 06(6282)1460

河原町三条・京都朝日会館4F 075(255)6760

JR三宮駅東・中央区役所北隣 078(221)5588

テアトル梅田

パラダイスシネマ

京都朝日シネマ

三宮アサヒシネマ