

●上映劇場

「午前十時の映画祭12」は、以下の劇場に於いて開催され、作品はグループA・Bで交互に上映されます。
※但し「無法松の一生」2作は全国同一スケジュールで上映いたします。

GROUP A		GROUP B	
北海道 札幌シネマフロンティア	富山 TOHOシネマズ ファボーレ富山	岩手 中央映画劇場	愛知 ミッドランドシネマ 名古屋空港
山形 MOVIE ON やまがた	石川 イオンシネマ金沢	茨城 シネプレックスつくば	岐阜 TOHOシネマズ 岐阜
新潟 T・ジョイ新潟万代	京都 京都シネマ	栃木 TOHOシネマズ 宇都宮	福井 鯖江アレックスシネマ
栃木 ユナイテッド・シネマ アシコタウンあしかが	大阪 高槻アレックスシネマ	千葉 TOHOシネマズ 市川コルトンプラザ	三重 イオンシネマ津
千葉 TOHOシネマズ 市原	大阪 大阪ステーションシティシネマ	千葉 シネマサンシャインユカリが丘	大阪 TOHOシネマズ くずはモール
千葉 京成ローザ⑩	大阪 TOHOシネマズ 泉北	埼玉 こうのずシネマ	大阪 TOHOシネマズ なんば
埼玉 MOVIX三郷	奈良 ユナイテッド・シネマ 橿原	埼玉 TOHOシネマズ ららぽーと富士見	兵庫 TOHOシネマズ 西宮OS
埼玉 ユナイテッド・シネマ ウニクス南古谷	岡山 TOHOシネマズ 岡南	東京 TOHOシネマズ 錦糸町 オリナス	和歌山 ジストシネマ和歌山
東京 TOHOシネマズ 池袋	広島 広島バルト11	東京 TOHOシネマズ 新宿	広島 福山駅前シネマモード
東京 TOHOシネマズ 日本橋	愛媛 シネマサンシャイン重信	東京 立川シネマシティ	島根 T・ジョイ出雲
東京 イオンシネマ多摩センター	福岡 福岡中洲大洋	東京 TOHOシネマズ 南大沢	香川 イオンシネマ宇多津
神奈川 TOHOシネマズ ららぽーと横浜	福岡 ユナイテッド・シネマ なかま16	神奈川 TOHOシネマズ 上大岡	福岡 TOHOシネマズ 福岡
神奈川 TOHOシネマズ 海老名	佐賀 シアター・シエマ	神奈川 シネプレックス平塚	長崎 TOHOシネマズ 長崎
神奈川 TOHOシネマズ 小田原	熊本 TOHOシネマズ 熊本サクラマチ	山梨 TOHOシネマズ 甲府	大分 TOHOシネマズ 大分わさだ
長野 松本シネマライツ	鹿児島 天文館シネマパラダイス	長野 長野グランドシネマズ	宮崎 宮崎キネマ館
静岡 静岡東宝会館	沖縄 シネマバレット	静岡 シネマサンシャインららぽーと沼津	沖縄 シネマプラザハウス1954
愛知 ミッドランドスクエア シネマ		静岡 TOHOシネマズ 浜松	

●上映スケジュール

GROUP A		GROUP B	
上映期間	作品タイトル	上映期間	作品タイトル
10/21(金)～11/ 3(木)	レイジング・ブル	10/21(金)～11/ 3(木)	ディア・ハンター (4Kデジタル修復版)
11/ 4(金)～11/ 17(木)	ディア・ハンター (4Kデジタル修復版)	11/ 4(金)～11/ 17(木)	レイジング・ブル
11/18(金)～12/ 1(木)	蜘蛛巣城 4Kデジタルリマスター版	11/18(金)～12/ 1(木)	恋におちたシェイクスピア
12/ 2(金)～12/ 15(木)	恋におちたシェイクスピア	12/ 2(金)～12/ 15(木)	蜘蛛巣城 4Kデジタルリマスター版
12/16(金)～12/ 29(木)	空の大怪獣ラドン 4Kデジタルリマスター版	12/16(金)～12/ 29(木)	ウォレスとグルミット
12/30(金)～'23/1/12(木)	ウォレスとグルミット	12/30(金)～'23/1/12(木)	空の大怪獣ラドン 4Kデジタルリマスター版
1 /13(金)～1 / 26(木)	ヘアー	1 /13(金)～1 / 26(木)	キャバレー
1 /27(金)～2 / 9(木)	キャバレー	1 /27(金)～2 / 9(木)	ヘアー
2 /10(金)～2 / 23(木)	レナードの朝	2 /10(金)～2 / 23(木)	フィッシャー・キング
2 /24(金)～3 / 9(木)	フィッシャー・キング	2 /24(金)～3 / 9(木)	レナードの朝
3 /10(金)～3 / 16(木)	無法松の一生 ＋解説付き 短編上映あり (4Kデジタル修復版) (阪妻版)	3 /10(金)～3 / 16(木)	無法松の一生 ＋解説付き 短編上映あり (4Kデジタル修復版) (阪妻版)
3 /17(金)～3 / 30(木)	無法松の一生 4Kデジタルリマスター版 (三船版)	3 /17(金)～3 / 30(木)	無法松の一生 4Kデジタルリマスター版 (三船版)

※各作品2週間上映 (但し「無法松の一生(阪妻版) (4Kデジタル修復版)」は1週間上映となります)

絶賛開催中! 2023年3月30日(木)まで!

上映開始時間と料金は各劇場に確認をお願いします。

※劇場ごとに上映開始時間と料金が異なります。詳しくは各劇場へお問い合わせいただくか、公式サイトでご確認ください。

【作品選定委員】襟川クロ 戸田奈津子 町山智浩 笠井信輔 武田 和 (敬称略)

主催/公益財団法人 川喜多記念映画文化財団 一般社団法人 映画演劇文化協会 運営/「午前十時の映画祭」実行委員会

後援/文化庁、モーション・ピクチャー・アソシエーション、一般社団法人 外国映画輸入配給協会、一般社団法人 日本映画製作者連盟
協力/(有) アレックス、(株) イウォレ京成、イオンエンターテイメント(株)、(株) オー・エンターテイメント、大阪ステーションシネマ共同事業体、(株) 北原、(株) 京都シネマ
佐々木興業(株)、札幌シネマフロンティア、(有) 69' nersFILM、シネマシティ(株)、(株) 松竹マルチプレックスシアタース、スターシアタース、(株) 大洋映画劇場
(株) 中央映画劇場、(株) ティ・ジョイ、(株) 天文館、(株) 東京楽天地、TOHOシネマズ(株)、中谷商事(株)、中日本興業(株)、日映(株)、(株) フェアレック
NPO法人宮崎文化本舗、(株) MOVIE ON、ユナイテッド・シネマ(株)、東宝東和(株)、(株) エイガ・ドット・コム、(株) 東京現像所

川喜多記念映画文化財団 映画演劇文化協会    詳しくは公式サイトで! asa10.eiga.com

「レイジング・ブル」©1980 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved. / 「ディア・ハンター (4Kデジタル修復版)」©1978 STUDIOCANAL FILMS LTD. ALL RIGHTS RESERVED. / 「蜘蛛巣城 4Kデジタルリマスター版」©1957 東宝 / 「空の大怪獣ラドン 4Kデジタルリマスター版」©1956 東宝
「ウォレスとグルミット チーズ・ホリデー」DIRECTED AND WRITTEN BY NICK PARK ©1989 ©Aardman Animations / 「ウォレスとグルミット ベンギンに恋をつけた」DIRECTED BY NICK PARK, WRITTEN BY NICK PARK, BOB BAKER & BRIAN SIBLEY ©1993 ©Aardman Animations
「ウォレスとグルミット 危機一髪!」DIRECTED BY NICK PARK, WRITTEN BY NICK PARK & BOB BAKER ©1995 ©Aardman Animations / 「ヘアー」©1979 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved. / 「キャバレー」Images courtesy of Park Circus/Walt Disney Studios
「レナードの朝」©1990 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. / 「フィッシャー・キング」©1991 TRISTAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED. / 「無法松の一生 (4Kデジタル修復版)」©KADOKAWA1943 / 「無法松の一生 4Kデジタルリマスター版」©1958 東宝

レイジング・ブル

ディア・ハンター (4Kデジタル修復版)

蜘蛛巣城 4Kデジタルリマスター版

恋におちたシェイクスピア

空の大怪獣ラドン 4Kデジタルリマスター版

ウォレスとグルミット

ヘアー

キャバレー

レナードの朝

フィッシャー・キング

無法松の一生 (阪妻版) (4Kデジタル修復版)

無法松の一生 (三船版) 4Kデジタルリマスター版

午前十時の
映画祭12
デジタルで甦る永遠の名作

ディア・ハンター

（4Kデジタル修復版）
監督：マイケル・チミノ
出演：ロバート・デ・ニーロ
ジョン・サヴェージ
クリストファー・ウォーケン
1978年/アメリカ/カラー/184分

◆デ・ニーロ・アプローチ

一つの役を演じるために、自分の肉体を変え、演じる人物と同じ体験をする。言うのは簡単だが、行うのは超大変である。ロバート・デ・ニーロという俳優は、それを極限までやった。いわゆる「デ・ニーロ・アプローチ」である。『レイジング・ブル』において、デ・ニーロは 25kg 以上の体重増減を役作りのために行った。後年、ダニエル・デイ＝ルイスやクリスチャン・ペイルもこうした極端な役作りで話題となったが、その元祖はなんと言ってもデ・ニーロである。実際にシチリアに住んでシチリア人を演じる準備をした『ゴッドファーザー PARTⅡ』、実際にタクシードライバーとして働いてみた『タクシードライバー』、実際にロケに使われた病院に入院してみた『レナードの朝』。デ・ニーロはとにかく「実際に」が多い。「午前十時の映画祭」に登場する回数も多いデ・ニーロ。そのアプローチをとくごとくご覧あれ。



蜘蛛巣城

4Kデジタルリマスター版
監督：黒澤 明 出演：三船敏郎/山田五十鈴/志村 喬
1957年/日本/モノクロ/110分

キャバレー

監督：ボブ・フォッシー
出演：ライザ・ミネリ/マイケル・ヨーク
ヘルムート・グリーム/ジョエル・グレイ
1972年/アメリカ/カラー/124分



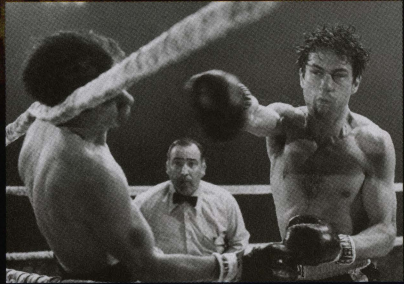
ヘアー

監督：ミロス・フォアマン
出演：ジョン・サヴェージ
トリート・ウィリアムズ
ビヴァリー・ダンジェロ
1979年/アメリカ/カラー/121分



レイジング・ブル

監督：マーティン・スコセッシ
出演：ロバート・デ・ニーロ
ジョー・ペシ/キャシー・モリアーティ
1980年/アメリカ/モノクロ/129分



◆黒澤明と文豪たち

若き黒澤明が初めて職業に選んだのはプロレタリアート画家であった。兄・丙午の影響を強く受けて青春を過ごした黒澤にとって、兄から教わったロシア文学を始めとする文豪たちの作品は人生の大きな指針となったに違いない。もちろん、シェイクスピア作品もまた黒澤にとって大きな存在であった。兄は活動弁士となりながら、無声映画の衰退と抗うも27歳で自死。画家を諦め、兄の辿った道を追いかけるように映画の道に入った黒澤は自作の脚本や山本嘉次郎監督作品『馬』でのB班演出などで頭角を現し、大監督への道を進んでいく。『白痴』でドストエフスキー原作を映画化し、トルストイ原作を使った『生きる』を撮る。そんな黒澤が初めてシェイクスピアに挑戦したのが『蜘蛛巣城』である。『蜘蛛巣城』の元となったのはシェイクスピアの「マクベス」。「マクベス」は何度も映画化された原作であり、現代のギャング世界に設定変更されるなど、実に多くのアレンジが存在する。「午前十時の映画祭」でも上映された『ロミオ+ジュリエット』がそうであったように、シェイクスピアの作品の中には時代設定を変えてもその面白さが活きるものがある。そして能楽を加えた本作の黒澤明の演出は数々の映画化された「マクベス」の中でも白眉と言って良いだろう。

◆ミュージカルと戦争

歌って踊る。若い男女が恋を語る。ミュージカルと言えば、そんなイメージが浮かぶ。しかしながら、今回上映される二本のミュージカル映画は「戦争」をその背景として色濃く描いている。ジーン・ケリーやフレッド・アステアが華麗なステップを踏むというミュージカル映画のスタイルは時代とともに変わり始めたのだ。1961年の『ウェスト・サイド物語』はニューヨークに暮らす移民たちの対立を題材にしているし、1964年の『シェルブールの雨傘』は戦争で引き裂かれる男女の話、1965年の『サウンド・オブ・ミュージック』は第二次大戦前、ドイツに併合されるオーストリアを舞台にしている。1972年の『キャバレー』は第二次大戦を背景にし、ライザ・ミネリの圧倒的な存在感もあり、高い評価を得ることになる。その7年後、今度はベトナム戦争を背景にしたミュージカル映画『ヘアー』が登場する。ミュージカルの特徴は「喜怒哀楽」が普通の映画よりも大きな振れ幅で表現されることにある。歌や踊りはラブストーリーのためのものだけではなく、もっともっと大きな意味での愛と哀しみと、そして小さからぬ希望を表現するものになったのだ。



◆怪獣映画の原点

怪獣は数多く存在すれども、中でも特に純粋な怪獣、それがラドンだ。怪獣映画のルーツは1933年の『キングコング』だが、もう一つ『ゴジラ』の元になった1953年の『原子怪獣現わる』を忘れてはいけない。そして、その原案となったレイ・ブラッドベリの『霧笛』のストーリーこそが「怪獣」の基本なのだ。灯台の霧笛を仲間の声と勘違いして地上に現れた恐竜。海底で静かに暮らしていたら寿命を全うしたであろう生物が、ひょんなことから間違った場所に出てしまうことによって起きるパニック。それが怪獣映画の原点なのだ。ゴジラは核実験と放射熱線、モスラは小美人という物語を身にまとっている。ラドンは違う。地球温暖化（ちゃんと台詞にある）によって卵が孵化し生まれ出た古代生物。ただ飛来し、ただ巨大な羽を動かしただけ、ラドンに人為的な物語はない。もちろん超音速はご愛嬌だが（チャック・イーガーさんごめんなさい）、間違った時代、間違った場所に生まれてしまった悲劇があるだけだ。だからこそ、私たちはラドンに魅せられる。その巨鳥の運命に心を打たれるのだ。自然の大きさと自分たち人間の小ささに思いを馳せるのだ。そうそう、忘れてはいけない。夜の戸締まりはしっかりと。メガヌロンの幼虫が現れるかもしれませんからね。



ウォレスとグルミット

『ウォレスとグルミット チーズ・ホリデー』『ウォレスとグルミット ペンギンに気をつける！』『ウォレスとグルミット 危機一髪！』

監督：ニック・パーク 出演(声)：ピーター・サリス 1989・93・95年/イギリス/カラー/84分

◆俳優ロビン・ウィリアムズ

俳優とはなんとも不思議な職業である。自分とは違う、全くの別人に扮し、衣装を着て台詞を喋る。それは本人自身のキャラクターとは多くの場合、全く関係のないものだ。極悪非道な役を演じる俳優が実際に極悪非道なわけではない。逆もしかり、優しい素敵なキャラクターを演じているからと言って、その俳優が本当に優しい素敵な人間かどうかはわからない。しかしながら、ロビン・ウィリアムズを見て、この人が優しい素敵な人間と思わない人がいるだろうか。アカデミー賞では主演男優賞に三度ノミネートされるも受賞はならず、『グッド・ウィル・ハンティング／旅立ち』でついに最優秀助演男優賞を掴む。その受賞スピーチでは若き後輩であるマット・デイモンとベン・アフレックを軽くいじりつつ、父への感謝を述べた。「父さん、ありがとう。僕が俳優になりたいと言ったとき、すぐに賛成してくれたね。そして、こう付け加えたっけ、『でも、溶接工の仕事も覚えておくと良いぞ』って」会場を笑いの渦に巻き込んだ瞬間だった。父親は自動車会社の重役で、裕福な家に育った彼だったが、何一つ傲慢なところがない、誰からも愛された俳優だった。医者や教師の役が多かったのも当然だろうか。



無法松の一生

（4Kデジタル修復版）
監督：稲垣 浩
出演：阪東妻三郎/月形龍之介/永田 靖
園井恵子/沢村アキオ(長門裕之)
1943年/日本/モノクロ/80分

◆英国流ユーモア

テリー・ギリアムを始めとする多くの才能を生み出した「モンティ・パイソン」、一大ブームとなったローワン・アトキンソンの「ミスター・ビーン」。英国には独特のユニモアセンスがある。クレイ・アニメーションである「ウォレスとグルミット」にもこの精神は色濃く感じられる。サンダーバード2号の乗り込みシーンを彷彿とさせるパロディも最高だ。そしてなんと言っても個性豊かなキャラクターがてんこ盛り。主人公のウォレスとグルミットだけではなく、その他の登場人物（登場動物・登場ロボット）たちのなんとハチャメチャで魅力的なこと。『危機一髪！』ではひつじのショーンも初登場です。

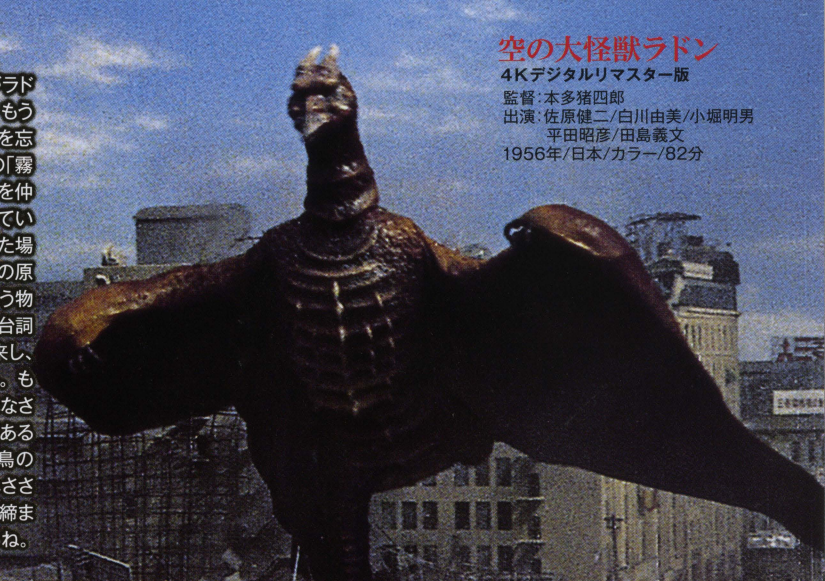


レナードの朝

監督：ベニー・マージャール
出演：ロバート・デ・ニーロ
ロビン・ウィリアムズ
ジュリー・カヴァー
マックス・フォン・シドー
1990年/アメリカ/カラー/121分

空の大怪獣ラドン

4Kデジタルリマスター版
監督：本多猪四郎
出演：佐原健二/白川由美/小堀明男
平田昭彦/田島義文
1956年/日本/カラー/82分



フィッシャー・キング

監督：テリー・ギリアム
出演：ロビン・ウィリアムズ
ジェフ・ブリッジス
アマンダ・プラマー
マーセデス・ルース
1991年/アメリカ/カラー/137分



無法松の一生

4Kデジタルリマスター版
監督：稲垣 浩
出演：三船敏郎/高峰秀子/芥川比呂志
有馬一郎/宮口精二/笠 智衆
1958年/日本/カラー/103分

あなたは阪妻派？三船派？それとも・・・

岩下俊作の小説『富島松五郎伝』は『無法松の一生』と改題され、四度映画化されている。阪東妻三郎、三船敏郎、三國連太郎、勝新太郎、錚々たる俳優たちが松五郎を演じてきた。そして三國連太郎作品を除く三作品が伊丹万作の脚本によるものだ。伊丹十三の父、万作は戦前の日本を代表する監督であり、脚本家である。伊丹十三は自著の中で『無法松の一生』が息子である自分に向けて書かれたのではないかと語っている。結核のため、息子と直接会話をすることもままならぬ父・万作が映画の中で松五郎の口から語らせた様々な言葉は伊丹十三にとって、父の自分に対する思いが含まれたものだった。伊丹十三は阪東妻三郎版について「出演者が皆明治人の顔をしている」とし、阪東妻三郎の演技を絶賛した。阪妻は実際に撮影前に車夫を経験して作品に臨んだ。『阪妻アプローチ』である。さて、三船版と見比べて、あなたの評価は如何かな。