

帰ってこない理由なんか  
ないと思ってたけど、  
帰ってくる理由も  
ないのかもしれない。

# 千夜 一夜

田中裕子

尾野真千子 安藤政信 / ダンカン

白石加代子 長内美那子 田島令子

山中崇 阿部進之介 田中要次 平泉成 小倉久寛

監督・編集：久保田直 脚本：青木研次 音楽：清水靖晃

プロデューサー：定井勇二、久保田直 アソシエイト・プロデューサー：阿部力、遠藤日尊 ライン・プロデューサー：渡辺栄二

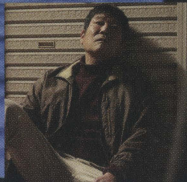
撮影：山崎裕 照明：山本浩資 録音：森英司 監音：吉田憲義 音響効果：勝亦さくら 美術：安宅紀史 装飾：山本直輝、山田智也 衣裳デザイン：宮本まさ江

ヘアメイク(田中裕子)：石田伸 ヘアメイク(千葉友子)：キヤスティング；西川文郎 キヤスティング；西川文郎 助監督：斉藤博士 スクリプター：長坂由起子 制作担当：齋藤銅男

製作：映画「千夜、一夜」製作委員会(ビターズ・エンド、アミューズ、スカールレット、日本映画専門チャンネル、レスパスビジョン) 特別製作協力：(株)シャイン、(株)サンテック 協賛：サンフロンティア不動産(株)

助成：文部科学省 文化庁文化芸術振興費補助金(映画創造活動支援事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

制作プロダクション：ソリッドジャム 配給：ビターズ・エンド ©2022映画「千夜、一夜」製作委員会 2022年/日本/カラー/5.1ch./ビスタ/DCP/126分 (9)



突然姿を消した最愛の夫を30年にわたり「待つ女」のもとに現れたのは、2年前に失踪した夫を探す、もうひとりの「待つ女」。北の離島でそれぞれの人生が交差していく。

北の離島の美しい港町。登美子の夫が突然姿を消してから30年の時が経った。彼はなぜいなくなったのか。生きているのかどうか、それすらわからない。漁師の春男が登美子に想いを寄せ続けるも、彼女がそれに応えることはない。そんな登美子のもとに、2年前に失踪した夫を探す奈美が現れる。ある日、登美子は街中で偶然、失踪した奈美の夫・洋司を見かけて…。

ある日突然、最愛の人がいなくなる。残された者は幾度も「なぜ」を問い、幾夜も悲しみに沈む夜を過ごす。それでも「待つ女」のもとに現れる、もうひとりの「待つ女」。そして、「戻ってきた男」——。それぞれの人生が交差し、登美子の日常は静かに、確実に波打っていく…。人はどれだけ愛した人のことを解っているのか。教義だけでは説明しきれない複雑な人間の感情と本質を鋭く炙りだし、観る者の心を様々に揺さぶる人間ドラマの新たな傑作が誕生した。

最愛の人の帰りを「待つ女」たち。

それぞれの人生が交差していく——

複雑な人間の感情と本質を

鋭く炙りだした

人間ドラマの新たな傑作。

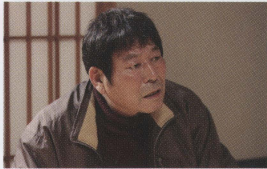


年間約8万人——。それは日本全国の警察に届けられる行方不明者の数。ドキュメンタリー出身監督が「失踪者リスト」から着想を得て、日本映画界屈指の実力派俳優陣が集結。8年もの歳月をかけて完成に至る。

日本では年間約8万人が人知れず消え、そして今もどこかで誰かを待つ人がいる。そこにはいったいどんな物語が隠されているのか。その事象に興味を持ったドキュメンタリー出身の久保田直監督が青木研次のオリジナル脚本で映画化。久保田監督はギャラクシー大賞をはじめ数々の受賞歴を持ち、劇映画デビュー作『家路』(14)はベルリン国際映画祭パノラマ部門正式出品の快挙を成し遂げた。

主演は日本映画界を代表する名優・田中裕子。夫の帰りを待ち続けるひとりの女性の強さや脆さを繊細に体現する。田中演じる登美子とは対照的な女性・奈美を熟演するのは尾野真千子。登美子に想いを寄せる漁師の春男をダンカン、失踪した奈美の夫・洋司を安藤政信が演じ、物語に深みをもたらす実力派俳優陣が集結した。

千夜、一夜



田中裕子

尾野真千子 安藤政信 / ダンカン

白石加代子 長内美那子 田島令子

山中崇 阿部進之介 田中要次 平泉成 小倉久寛

監督・編集:久保田直 脚本:青木研次 音楽:清水靖晃

製作:映画「千夜、一夜」製作委員会 特別製作協力:(株)シャイン、(株)サンテック

制作プロダクション:ソリッドジャム 配給:ビタース・エンド

2022年/日本/カラー/5.1ch/ビスタ/DCP/126分 (G)

©2022映画「千夜、一夜」製作委員会

公式HPはこちら



@senyamovie

10/7(金) あなたを待ち続けて

8月12日(金)より **LD** 発売…¥1,500(税込)