

梅宮辰夫の 二文字

8.27[Sat]—9.6[Tue] — ひも 1965年(S40) / 関川秀雄

9.7[Wed]—13[Tue] — いろ 1965年(S40) / 村山新治

9.14[Wed]—20[Tue] — ダニ 1965年(S40) / 関川秀雄

9.21[Wed]—27[Tue] — かも 1965年(S40) / 関川秀雄

LAPUTA ASAGAYA

LATE SHOW 連日20:30START

2022.8.27^{SAT}—9.27^{TUE}

梅宮辰夫の「二文字」

2022.8.27^{FRI}—9.27^{FRI}

LATE SHOW 連日20:30START

ネオンきらめく大都会、盛り場に蠢く男女の愛憎を描いた風俗映画『夜の青春』シリーズより、『ひも』『いろ』『ダニ』『かも』の初期四作品、通称「二文字」シリーズを連続上映。東映任侠映画の全盛期にその併映作品として展開され、主演・梅宮辰夫が女を食いものにして生きる男を、水を得た魚のようにいきいきと好演。その強さと弱さ、だらしなさとかやしさの両面性が人気を博しました。

われらが辰兄ィの鮮やかなスケコマシぶり、また対する女優陣……緑魔子、大原麗子ら個性豊かな顔ぶれをお楽しみください。

ひも NEW PRINT

8.27[SAT]-9.6[TUE]

1965年(S40)/東映東京/白黒/86分



©東映

■監督: 関川秀雄 / 脚本: 成澤昌茂、小野竜之助
 撮影: 林七郎 / 美術: 藤田博 / 音楽: 内藤法美
 ■出演: 梅宮辰夫、緑魔子、ロミ・山田、中原早苗、杉浦直樹、南原宏治、桑原幸子、春川ますみ

家出娘の緑魔子は、ヤクザの手練手管にひっかかり、いかがわしいバーのホステスに。懸命に働き結婚を夢みる女、女を出世の道具としか思っていない男……。第一弾では売春の元締めて食うヤクザの生態が描かれ、主演・梅宮辰夫の色事師が「ハマリ役」と話題を集めた。

いろ

9.7[WED]-13[TUE]

1965年(S40)/東映東京/白黒/87分



©東映

■監督: 村山新治 / 脚本: 成澤昌茂 / 撮影: 仲沢半次郎 / 美術: 進藤誠吾 / 音楽: 内藤法美
 ■出演: 梅宮辰夫、緑魔子、大原麗子、春川ますみ、中西杏子、木村俊恵、小沢昭一、金子信雄、藤村有弘

マンモスバーのバーテンが、女客を騙し、抱き、金品をタカる……。洋裁学校の生徒からコルギャルに転落する娘、同棲相手の女給、せっせと貯めた金を使いこまれるオールドミス……。成澤昌茂のオリジナル脚本を、村山新治監督がみごたえのある風俗映画に。

ダニ

9.14[WED]-20[TUE]

1965年(S40)/東映東京/白黒/83分



©東映

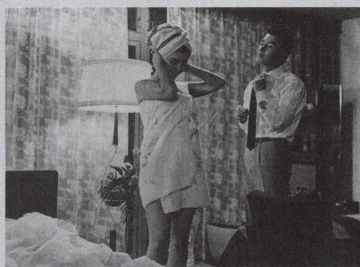
■監督: 関川秀雄 / 脚本: 下飯坂菊馬 / 撮影: 仲沢半次郎 / 美術: 森幹男 / 音楽: 内藤法美
 ■出演: 梅宮辰夫、北あけみ、大原麗子、香月美奈子、金子勝美、宮園純子、杉浦直樹、大村文武

暴力組織追放のあおりで組が解散、食う道を断たれたヤクザが、次々に女をひっかけてはカモを探して稼ごまくる。反響を呼び、主演・梅宮辰夫も一躍話題のスターにのしあがった本シリーズ、第三弾は「美人局」を描くもの。監督は「ひも」でメガホンをとった関川秀雄が再び。

かも

9.21[WED]-27[TUE]

1965年(S40)/東映東京/白黒/81分



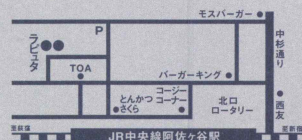
©東映

■監督: 関川秀雄 / 脚本: 成澤昌茂 / 撮影: 仲沢半次郎 / 美術: 森幹男 / 音楽: 内藤法美
 ■出演: 梅宮辰夫、緑魔子、大原麗子、北原しげみ、原知佐子、国景子、亀石征一郎、玉川良一、藤村有弘

世界中で一番可愛いのは銭だ、もっと可愛いのは俺サマだ……。第四弾の梅宮辰夫は、女を漁ってはバー、キャバレーに売り歩くあくどい稼業。女工あがりの緑魔子、喫茶ガールの大原麗子、トルコ嬢の内妻・原知佐子ら、カモになる女優陣も実に魅力的。

一般	1,300円
シニア・学生	1,100円
会員	900円
水曜サービスデー 毎月1日ファーストデー	1,100円

●各回定員入れ替え制 ●午前10時より当日の全回分の整理番号付き入場券を発売します。定員48名になり次第、締め切らせていただきます。●混雑状況により、販売開始時刻を早める場合がございます。●上映開始後10分を過ぎたご入場はお断りさせていただきます。●作品により画像、音声必ずしも良好でない場合がございます。あらかじめご了承下さい。



TEL: 3336-5440
 ラピュタ阿佐ヶ谷
 JR中央線阿佐ヶ谷駅北口徒歩2分
<http://www.laputa-jp.com/>

