

役を生きる女優・渡辺美佐子



2022.2/5~2/25
CINEMA VERA 256

2/5 土	11:00	殺したのは誰だ	12:50	アリバイ	14:40	競輪上人行状記	16:40	人間に賭けるな + トーク	19:15	破れかぶれ		
6 日	11:00	野獣の青春	12:50	破れかぶれ	14:20	アリバイ	16:10	青い乳房	18:00	殺したのは誰だ	19:50	人間に賭けるな
7 月	11:00	人間に賭けるな	12:45	青い乳房	14:35	破れかぶれ	16:05	殺したのは誰だ	17:55	競輪上人行状記	19:55	野獣の青春
8 火	11:00	青い乳房	12:50	殺したのは誰だ	14:40	人間に賭けるな	16:25	野獣の青春	18:15	アリバイ	20:05	競輪上人行状記
9 水	11:00	破れかぶれ	12:30	野獣の青春	14:20	殺したのは誰だ	16:10	競輪上人行状記	18:10	人間に賭けるな	19:55	青い乳房
10 木	11:00	アリバイ	12:50	破れかぶれ	14:20	競輪上人行状記	16:20	人間に賭けるな	18:05	野獣の青春	19:55	殺したのは誰だ
11 金	11:00	競輪上人行状記	13:00	人間に賭けるな	14:45	殺したのは誰だ	16:35	破れかぶれ	18:05	青い乳房	19:55	アリバイ
12 土	11:00	絞首台の下	12:50	大出世物語	14:15	肉体の密輸	15:50	第三の死角	17:45	人間狩り	19:35	東京アンタッチャブル
13 日	11:00	東京アンタッチャブル	12:55	人間狩り	14:45	大出世物語	16:10	解散式	18:00	肉体の密輸	19:35	第三の死角
14 月	11:00	解散式	12:50	肉体の密輸	14:25	第三の死角	16:20	東京アンタッチャブル	18:15	絞首台の下	20:05	大出世物語
15 火	11:00	人間狩り	12:50	第三の死角	14:45	絞首台の下	16:35	大出世物語	18:00	肉体の密輸	19:35	解散式
16 水	11:00	大出世物語	12:25	東京アンタッチャブル	14:20	人間狩り	16:10	解散式	18:00	第三の死角	19:55	絞首台の下
17 木	11:00	第三の死角	12:55	絞首台の下	14:45	東京アンタッチャブル	16:40	人間狩り	18:30	大出世物語	19:55	肉体の密輸
18 金	11:00	肉体の密輸	12:35	大出世物語	14:00	第三の死角	15:55	絞首台の下	17:45	東京アンタッチャブル	19:40	人間狩り
19 土	11:00	逆光線	12:50	真田風雲録 + トーク	15:35	女子寮祭	17:15	十代の毘	19:00	果しなき欲望		
20 日	11:00	十代の毘	12:45	哀愁の園	14:25	「十三号待避線」より その護送車を狙え	16:05	果しなき欲望	18:05	女子寮祭	19:45	真田風雲録
21 月	11:00	果しなき欲望	13:00	「十三号待避線」より その護送車を狙え	14:40	十代の毘	16:25	女子寮祭	18:05	逆光線	19:55	哀愁の園
22 火	11:00	哀愁の園	12:40	十代の毘	14:25	逆光線	16:15	真田風雲録	18:05	女子寮祭	19:45	「十三号待避線」より その護送車を狙え
23 水	11:00	逆光線	12:50	女子寮祭	14:30	果しなき欲望	16:30	哀愁の園	18:10	十代の毘	19:55	真田風雲録
24 木	11:00	「十三号待避線」より その護送車を狙え	12:40	果しなき欲望	14:40	女子寮祭	16:20	逆光線	18:10	哀愁の園	19:50	十代の毘
25 金	11:00	女子寮祭	12:40	哀愁の園	14:20	真田風雲録	16:10	十代の毘	17:55	果しなき欲望	19:55	逆光線

料金

一般：1200円
シニア：1000円
会員：800円
大学・高校生：600円

※一本立て、入れ替え制

トークショー付き上映

①2/5(土) 16:40~
『人間に賭けるな』上映後
ゲスト：渡辺美佐子さん
聞き手：松岡錠司監督

②2/19(土) 12:50~
『真田風雲録』上映後
ゲスト：渡辺美佐子さん
聞き手：井上淳一監督

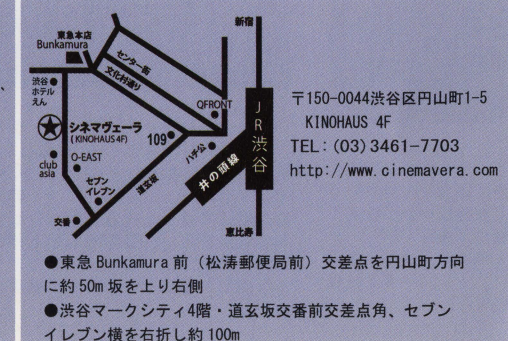
※1200円均一、ポイント鑑賞不可

次回予告

スクール
ウィスコンシン派
ウィスコンシン生まれの名監督、ジョセフ・ローゼ、ニコラス・レイ、オーソン・ウェルズの特集!



2月26日(土)~3月25日(金)



渡辺美佐子



1932年、東京生まれ。実

踐女子学園高等学校卒業後

に俳優座養成所を経て劇団新人会に入る。初舞台はブレ

ヒトの『家庭教師』。82

年初演の井上ひさし作の一

人芝居『化粧』はライフワ

ークになり、全国のみならず

海外公演も行われ、83年には

芸術選奨文部大臣賞を受賞

した。映画デビューは53年『

ひめゆりの塔』。その後の日

活と契約し、様々な作品で

印象的な役柄を演じた。鈴木

清順、今村昌平、加藤泰

などの作品にも出演、58年

『果しなき欲望』でブルー

リボン助演女優賞を受賞し

た。また、テレビドラマでも

活躍した。

太平洋戦争で被災した子

供たちの手記を朗読する女

優たちによる公演「夏の会

」のメンバーであるが、会

は2019年夏公演を最後に

活動を終了した。また『ひ

とり旅一人芝居』で日本エ

ッセイスト・クラブ賞を受

賞している。

第一週（2/5～2/11）

殺したのは誰だ

製作＝日活／1957年／91分／白黒／デジタル
監督：中平康／脚本：新藤兼人／撮影：姫田真佐久／音楽：伊福部昭／美術：松山崇
出演：菅井一郎、山根寿子、殿山泰司、小林旭、西村晃、渡辺美佐子、筑波久子、清水将夫、浜村純



© 日活

貧乏ゆえ交通事故の保険金詐欺に加担した菅井一郎だが、小心者でうまくいかない。キャバレー勤めの娘・渡辺美佐子と息子の小林旭も荒れ…。札束で詐欺に加担させる西村晃と、その犠牲になる殿山泰司の凄みを観よ！中平のキレキレの演出と姫田のカメラ、伊福部の音楽が最高な日活ノワール。

青い乳房

製作＝日活／1958年／90分／白黒／35mm
監督：鈴木清順／原作：一条明／脚本：鈴木兵吾、津路嘉郎／撮影：永塚一栄
出演：小林旭、稲垣美穂子、渡辺美佐子、二谷英明、高友子、小沢昭一、野呂圭介



© 日活

『踏みはずした春』に続く、清順の日活無軌道青春映画第二弾。若き小林旭の焦燥や苛立ちが物語をグループさせる。小林の継母で妖艶な渡辺美佐子、誠実な二谷英明、曲者の小沢昭一など脇も素晴らしい。後の清順を思わせるカット割りが斬新。

破れかぶれ

製作＝日活／1961年／68分／白黒／35mm
監督：蔵原惟繕／脚本：山田信夫、阿部桂一／原作：山崎巖／撮影：間宮義雄／音楽：佐藤勝、伊部晴美／美術：千葉一彦
出演：川地民夫、郷鍬治、渡辺美佐子、内藤武敏、和田悦子、深江章喜

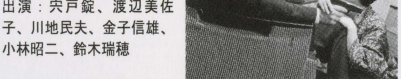


© 日活

チンピラの川地はバーのマダム・渡辺と暮らしていた。ポスの金を使いこみ追い詰められた川地は、代わりに借りたバイクを渡すが…。外国に行くことを夢見ながら利根的に生きるチンピラと、彼に惚れて尽くす年上の女の物語を蔵原惟繕が描く。

野獣の青春

製作＝日活／1963年／92分／カラー／35mm
監督：鈴木清順／原作：大藪春彦／脚本：池田一朗、山崎忠昭／撮影：永塚一栄／美術：横尾嘉良
出演：穴戸錠、渡辺美佐子、川地民夫、金子信雄、小林昭二、鈴木瑞穂



© 日活

警官とコールガールの無理心中が起きる。そんなとき現れた穴戸錠は、街で対立する2つのギャング団に取り入り…。モノクロからカラーへの変化、原色のセット、マジックミラー越しや透明な床下からのショットなど清順美学が開花した傑作。ギャングのボス・小林昭二と川地民生の変態ブラザーズのキャラが立っており、特に小林が情婦を鞭打ちするシーンがやり、悪女・渡辺の最期も凄い清順版ハードボイルド。

アリバイ

製作＝日活／1963年／92分／白黒／デジタル
監督：牛原陽一／脚本：熊井啓／撮影：高村倉太郎／音楽：小杉太一郎／美術：木村威夫
出演：二谷英明、小高雄二、渡辺美佐子、宮口精二、郷鍬治、鈴木瑞穂、高品格、下元勉

米軍から盗まれた銃で電機会社の社員が殺され…。二谷英明と宮口精二の刑事コンビの犯罪捜査をドキュメンタリー・タッチで描く警視庁全面協力作。冒頭のパトカーの車載カメラ映像、60年代の盛り場ロケがスタイリッシュで、事件のカギを握る女・渡辺の着物にサングラス姿がキマっている。刑事ドラマの傑作！

競輪上人行状記

製作＝日活／1963年／99分／白黒／35mm
監督：西村昭五郎／脚本：大西信行、今村昌平／原作：寺内大吉／撮影：永塚一栄／音楽：黛敏郎
出演：小沢昭一、伊藤アイク、南田洋子、加藤嘉、渡辺美佐子、高原駿雄、高橋昌也

犬の葬式と肉の転売で稼ぐ美家の寺を継いだ世間知らずの中学教師・小沢昭一が、悲惨な現実から逃避するように競輪にハマったあげく辿りついた境地とは!? 救いのない人間の業と底なしの無常観、そこからの力業の反転が観る者を圧倒する西村昭五郎の処女作にして最高傑作。

人間に賭けるな

製作＝日活／1964年／84分／白黒／35mm
監督：前田満州夫／脚本：森川英太郎、田村孟／原作：寺内大吉／撮影：間宮義雄／音楽：伊部晴美／美術：佐谷晃能
出演：渡辺美佐子、川地民夫、藤村有弘、結城美栄子、二本柳寛

組長の妻と姪が競輪選手を挟んで繰り広げる三角関係に、ギャングル依存のサラリーマンが絡む人間ドラマ。惚れた男に地獄の底まで賭け続ける渡辺美佐子が圧巻。カッコいい構図と緊張感溢れる演出による傑作であり、ミステリアスな渡辺に魅せられるサラリーマンを演じた藤村有弘の代表作でもある。

肉体の密輸

製作＝日活／1956年／77分／白黒／デジタル
監督：阿部豊／脚本：陶山鉄／撮影：間宮義雄／音楽：小杉太一郎／美術：木村威夫
出演：水島道太郎、渡辺美佐子、美多川光子、二本柳寛、河野秋武



© 日活

外国船から若い女の暴行花体が発見され、国際的売春組織の存在が浮かびあがる。そんなとき、外国船に物資を運ぶ小船の船長の一人娘・渡辺が帰ってくるが…。風来坊の水島道太郎と共に生き生きと働く渡辺。その哀しい過去が明かされるシーンに胸が痛む。セミドキュメンタリー・タッチで描かれる横浜の裏の顔に、恋愛を絡ませた一本。

第三の死角

製作＝日活／1959年／96分／白黒／デジタル
監督：蔵原惟繕／原作：小島直記／脚本：蔵原弓弧、直居欽哉／撮影：藤岡象信／音楽：佐藤勝／美術：松山崇
出演：葉山良二、長門裕之、稲垣美穂子、東野英治郎、渡辺美佐子、森雅之、芦田伸介、深江章喜

かつての同級生二人が会社乗っ取りを巡って攻防を繰り広げる。経済成長の真っただ中、道具のように人を利用する企業社会の酷薄さが胸に突き刺さる。シャープなモノクロ映像、大胆なカメラワークで企業犯罪をドライに描くクライム・サスペンスの佳作。出世欲に目が眩んだ長門の子を妊娠した渡辺の運命が哀しい。

紋首台の下

製作＝日活／1959年／91分／白黒／デジタル
監督：西河克己／原作：橋田匡介／脚本：高岩肇／撮影：伊佐山三郎／音楽：小杉太一郎
出演：長門裕之、稲垣美穂子、清水まゆみ、渡辺美佐子、芦田伸介、赤木圭一郎、内藤武敏、信欣三、高品格

行方不明になった許婚が刑務所にいることを知った女性は、記者の長門と助手の渡辺から事件について聞く。数日後、許婚の男は脱獄し姿を消すが…。長門と渡辺が真相究明に身体を張る推理サスペンス。リケジョでバイリンガルで泳ぎも得意な渡辺がスマートで最高！

大出世物語

製作＝日活／1961年／65分／白黒／35mm
監督：阿部豊／脚本：三木克己／原作：源氏鶏太／撮影：横山実／音楽：斉藤高順
出演：小沢昭一、吉永小百合、浜田光暁、渡辺美佐子、高原駿雄、山田禪二、神山勝、浜村純

高度経済成長途上の昭和16年。やもめの小沢昭一は娘と息子3人の5人暮らしを印刷会社の屑拾いで支えてきた。無遅刻無欠席で誠実な小沢は社長や社員に好かれていくが、会社が不渡りを出し…。キャブラを思わせる温かい人情喜劇。娘役の吉永小百合の明るさも際立つが、歩くデパート女社長こと閨屋の渡辺の存在感が素晴らしい。

第二週（2/12～2/18）

人間狩り

製作＝日活／1962年／89分／白黒／35mm
監督：松尾昭典／脚本：星川清司／撮影：岩佐一泉／音楽：錦木創／美術：中村公彦
出演：長門裕之、小沢栄太郎、渡辺美佐子、大坂志郎、中原早苗、北林谷美、伊藤孝雄



© 日活

悪人を憎む余り過剰取り調べも辞さない刑事が、時効目前の殺人犯を追い詰めるが…。長門裕之演じる刑事の葛藤を通して本当の悪とは何かを問う傑作人間ドラマ。罪を逃れる術にたけた常習犯罪者役に小沢栄太郎。長門と恋人・渡辺の関係も気になる一本。

東京アンタッチャブル

製作＝東映／1962年／93分／白黒／35mm
監督：村山新治／脚本：長谷川公之／撮影：仲沢平次郎／音楽：池田正義、高倉健、田辺達
出演：三國連太郎、高倉健、渡辺美佐子、三田佳子、丹波哲郎、筑波久子、織本順吉



© 東映

宝石強盗で三國連太郎に逮捕された丹波哲郎が脱獄。第二の事件が起こり三國は部下の高倉健と共に後を追うが…。追い詰められた丹波が健さんの恋人・三田佳子の人質に取るクライマックスがスリリング。丹波の情夫・渡辺と三國のラブシーンや、階段を活かした演出が冴える。村山監督のセンスが光る一本。

解散式

製作＝東映／1967年／92分／カラー／35mm
監督：脚本：深作欣二／共同脚本：松本功、山本英明／撮影：星島一郎／音楽：冨田勲
出演：鶴田浩二、渡辺美佐子、丹波哲郎、宮園純子、渡辺文雄、小宮康弘、大辻恒郎、桑山正一、内田朝雄、小松方正、金子信雄



© 東映

1967年、コンビナートとバラックが隣合う東京湾の埋立地。組が解散した2年後に出所した鶴田は養鶏場で働く内縁の妻・渡辺と再会する。かつての兄弟分の渡辺文雄と小松方正がコンビナートの利権を狙い、養鶏場も地上げされるが…。深作による任侠映画で、クールな演出と豪華なキャストが素晴らしい。

第三週（2/19～2/25）

逆光線

製作＝日活／1956年／91分／白黒／デジタル
監督：古川卓巳／脚本：池田一朗／原作：若橋邦枝／撮影：姫田真佐久／音楽：小杉太一郎
出演：北原三枝、渡辺美佐子、香月美奈子、木室郁子、泉桂子、安井昌二、信欣三、金子信雄



© 日活

「愛のない貞節は無意味」を信条とし、勉強やボランティアに精を出す一方、家庭教師先の父親を誘惑する女子大生の生き方を描く。肉食系女子・北原三枝に恋人を奪われる友人役・渡辺が印象的。女優太陽族映画と称されるが、そのクールさにおいて元祖をはるかに凌駕する一本。

哀愁の園

製作＝日活／1957年／80分／白黒／デジタル
監督：吉村廉／原作：大林清／脚本：若杉光夫、青山民雄／撮影：中尾利太郎／音楽：利根一郎

出演：南田洋子、芦川いづみ、葉山良二、清水将夫、渡辺美佐子、内藤武敏、下條正巳、天本英世



© 日活

日東毛織を辞め郷里に帰ることにした葉山良二。そんなとき、葉山の恋人・南田洋子の父が、日毛の副社長と愛人・渡辺美佐子の乗った車にはねられる。病院に駆け付けた南田の美貌に目を付ける女好きの副社長。一方の渡辺は葉山に惚れているが冷たくされ…。典型的なメロドラマだが、悪女役の渡辺の演技が光る！

女子寮祭

製作＝日活／1957年／82分／白黒／デジタル
監督：斎藤武市／脚本：若杉光夫／原作：若橋邦枝／撮影：藤岡象信／音楽：斉藤高順／美術：木村威夫
出演：轟夕起子、渡辺美佐子、高田敏江、安井昌二、青山恭二、三島耕



© 日活

女子大の百合寮の新しい寮監・轟夕起子の厳しい規則に反発する学生たち。中でも頑強に反抗し抗つた日々を過ごす渡辺美佐子に手を焼く轟だったが…。優秀なお嬢様の渡辺がグレた原因と、轟との思いがけない関係が徐々に明らかになる。渡辺と対照的な苦学生を配置する演出も冴えている。

十代の異

製作＝日活／1957年／86分／白黒／デジタル
監督：野口博志／脚本：山崎巖／撮影：永塚一栄／音楽：錦木創
出演：長門裕之、大坂志郎、渡辺美佐子、植村謙二郎、香月美奈子、杉幸彦、沢本忠雄

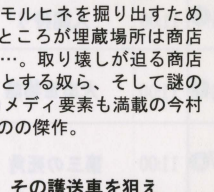


© 日活

高校生的心中事件が起きた。男生徒の教師・大坂志郎が原因を探るうち、女生徒の教師・渡辺から女生徒が何かにおびえていたという話を聞く。大坂は不良グループに近づき、ある事実を知るが…。辞職してまで真実を追う教師を大坂が熱演。渡辺の教師役も似合っている。

果しなき欲望

製作＝日活／1958年／100分／白黒／35mm
監督：脚本：今村昌平／原作：藤原審爾／共同脚本：鈴木敏郎／撮影：姫田真佐久／音楽：黛敏郎
出演：長門裕之、中原早苗、渡辺美佐子、西村晃、小沢昭一、加藤武、菅井一郎、殿山泰司



© 日活

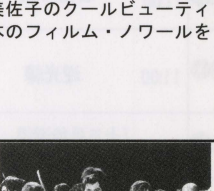
戦時中に埋めた大量のモルヒネを掘り出すため集まった5人の男女。ところが埋蔵場所は商店街の肉屋になっていて…。取り壊しが迫る商店街、仲間を出し抜こうとする奴ら、そして謎の女・渡辺の正体は!? コメディ要素も満載の今村昌平によるケイパーもの傑作。

「十三号待避線」より その護送車を狙え

製作＝日活／1960年／79分／白黒／35mm

監督：鈴木清順／原作：島田一男／脚本：関沢新一／撮影：峰重義／音楽：河辺公一

出演：水島道太郎、渡辺美佐子、小沢昭一、白木マリ、芦田伸介、内田良平、安部徹



© 日活

何かに護送車が襲われ、囚人2人が殺されて犯人は逃亡。刑務官・水島道太郎が事件の謎を追うが…。50年代の東京、ラストの線路上の銃撃戦が超カッコいい。ストリッパーを斃する組を切り盛りする渡辺美佐子のクールビューティーぶりは見もの。日本のフィルム・ノワールを堪能できる一作。

真田風雲録

製作＝東映／1963年／100分／カラー／35mm

監督：加藤泰／原作：福田善之／脚本：神波史男

他／撮影：古谷伸／音楽：林光

出演：中村錦之助、渡辺美佐子、ジェリー藤尾、ミッキー・カーチス、河原崎長一郎、常田富士男、米倉幸加年

隕石の放射能を浴びて不思議な力を持つようになった浮浪児の佐助が、戦国の世で大暴れ！大阪城を舞台に、忍者同士の合戦を軽快なユーモアで繰る和製ミュージカル・コメディ。加藤泰はこの作品からローアングルに加えフィックスの画面を多用するようになる。渡辺は真田十勇士の一人、お霧ごと霧隠才蔵を演じる。

© 東映