

3/19(土)~(夜)

# 階段の先には踊り場がある

木村聡志 監督

2022/132分/DCP

## 作品紹介

芸大の舞踊科に通うゆっこ(植田雅)は、元カレの先輩(平井亜門)と別れた後も同棲を続けているが、先輩と急接近する友人・多部ちゃん(手島実優)の存在が気に掛かる。社会人の滝(細川岳)は平穏な日々を送っているが、長年交際している港(朝木ちひろ)から結婚を意識させられ困惑していた。望まない方向に動き出す日々の先で、彼らは何を語り合うのか――。



## 監督コメント

「僕の映画には銃も殺陣も派手な演出も出てきません。あるのはただひたすらに愛を語る登場人物の会話だけです。そこそが最も尊くて、最も愛おしい、人類最強の武器だと信じています。こんな世界だから映画館の暗闇に包まれている時間だけは誰にとっても幸せな空間であるように、最強の武器で映画を作りました」

木村聡志



## 恋愛依存症の女

木村聡志 監督

## 犬ころたちの唄

前田多美 監督

## 「16」と10年。遠く。

川延幸紀 監督

## 稽古場

中村義洋 監督

足立紳 監督

窪田将治 監督

## ムーンライト・ダイナー

神威杏次 監督

## CODE-D 魔女たちの消えた家

古本恭一 監督

## ちくび神!

米澤成美 監督

## 階段の先には踊り場がある

木村聡志 監督



【CINEMA ROSA indie film show】とは

過去数々の映画監督を生み出してきたシネマ・ロサが2018年3月より送るインディーズフィルム・ショー。世のインディーズ映画を後押しすべく始動した当プロジェクトでは、若手監督の作品を中心にシネマ・ロサが自信を持って推す作品、特集を皆様へお届けします。

池袋シネマ・ロサ  
indies  
film Show  
supported by Ikebukuro cinema

# 上映作品 随時募集

詳しくは劇場までお問い合わせください。

池袋西口・ロサ会館  
池袋シネマ・ロサ  
03-3986-3713  
www.cinamarosa.net

indies  
film Show  
show no.

# 17

# 2022.02.12 START

2/12(土) 夜  
~2/18(金)

# 恋愛依存症の女

木村聡志 監督

2018/199分/DCP

作品紹介

小説家の鏡木(山谷武志)は数年前に『恋愛依存症の女』というヒット作を生み出すが、それ以降は鳴かず飛ばずで世間からも忘れられた存在として細々と生活している。ある日、鏡木がいつものように出版社で新作を酷評された帰り道、元恋人で編集者のチーフ(小島彩乃)が出版社を寿退社することを聞かされて——『階段の先には踊り場がある』の公開が控える木村聡志監督長編デビュー作品をリバイバル上映。



2/19(土)~3/4(金) 夕方

前田多美 監督

# 犬ころたちの唄

2021/91分/DCP

作品紹介

街の小さな路地、ふと唄が聴こえる。古本屋上階から鳴る音の主は、山尾家三兄弟だ。三人で唄う理由は約30年前に亡くした父の法事のため。ある日、長男森男の元に、異母兄妹の葉月から手紙が届く。音信不通だった妹が三兄弟の縁に絡み始める。弔いあげとなる父の三十三回忌の前に「犬ころ」たちの唄で紡ぐ兄弟の一步とは。



2/19(土)~2/25(金) 夜

川延幸紀 監督

# 「16」と10年。遠く。

2020/109分/DCP

作品紹介

16歳。僕たちは隣にいる誰かを守れると信じていた。あの日、記憶を失った幼馴染の姿を見るまでは。過去の記憶に縛られた青年と、全てを忘れてしまった幼馴染が、2人だけの「嘘」と共に10年ぶりの故郷へ帰る。四季を巡り1年間に渡って撮影された「再生」の物語、この冬、待望の再上映決定!



2/26(土)~3/4(金) 夜

中村義洋 監督  
足立紳 監督  
窪田将治 監督

# 稽古場

2021/67分/DCP

作品紹介

『忍びの国』『決算! 忠臣蔵』の中村義洋、『喜劇 愛妻物語』の足立紳、『D坂の殺人事件』『裸の天使 赤い部屋』の窪田将治が演技ワークショップに参加した16名の俳優たちと共に予算・時間・設定(稽古場)など全てにおいて同条件下、演出し制作した本作。中村監督作『リアクション・マスター』はワークショップを舞台に人間の悲喜交々を描き、足立監督作『しゅっぱつたね』はオーディションを舞台に元カノとの再会物語、窪田監督作『パッション・ゲーム』は売れないアイドルグループの解散話を「稽古場」を舞台にリアリティを持たせながらストイックな演出で魅せていく。



3/5(土)~3/11(金) 夕方  
3/12(土)~3/18(金) 夜

神威杏次 監督

# ムーンライト・ダイナー

2021/107分/DCP

作品紹介

ひとりダイナーを営むレイの元に、ある日、家出娘の亜衣が現れるところから物語は始まる。オムニバス風に行進する複数のエピソードがやがてひとつになり、物語の全容と真実が浮かび上がってくる。全編に仕掛けられた時系列の魔法。脚本の妙が冴え渡る、神威杏次監督最新作。



3/5(土)~3/11(金) 夜  
3/12(土)~3/18(金) 夕方

古本恭一 監督

# CODE-D 魔女たちの消えた家

2022/104分/DCP

作品紹介

前作『不完全世界』で海外映画祭8冠の“インディーズ映画の鬼才”古本恭一監督の下、『不完全世界』のキャスト・スタッフが再結集した濃密な女たちのダークファンタジー。昨年末に完成したばかりの新作だが、既に海外映画祭10冠。予測不能の展開、怒涛のクライマックス、最後まで目の離せない近未来ディストピア・サスペンス。



3/19(土)~3/25(金) 夕方

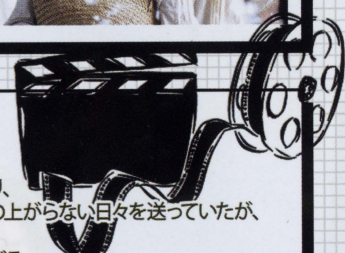
米澤成美 監督

# ちくび神!

2020/88分/DCP

作品紹介

筑摩むねとしては優しいが要領が悪くいつも仕事では失敗ばかり、幼なじみのとしお、年下の仕事仲間あざみにいじられ、うだつの上からない日々を送っていたが、身体のある部分に異変が現れ世界は一変する! 愛と痛みが交錯する“驚愕の結末”は必ずや観る者の心を揺さぶる、奇想天外で骨太な“恋愛映画”



Next page

2/12(土)~2/18(金)	恋愛依存症の女	3/5(土)~3/11(金)	ムーンライト・ダイナー	CODE-D 魔女たちの消えた家
2/19(土)~2/25(金)	犬ころたちの唄	3/12(土)~3/18(金)	CODE-D 魔女たちの消えた家	ムーンライト・ダイナー
2/26(土)~3/4(金)	犬ころたちの唄	3/19(土)~3/25(金)	ちくび神!	階段の先には踊り場がある
	稽古場			

※1 イブニングショー  
※2 レイトショー  
※1,2 1週間ごとに上映時間が異なりますのでご注意ください

すけじゅー子