

この苦しみは、  
誰にも言えない――

# ある 職場

密室で起こった事件は、職場全体を巻き込みやがて SNS へー  
無意識の悪意に取り囲まれ孤立する被害者は、それでも“ここ”で生きていく。

監督：船橋淳

出演：平井早紀 / 伊藤恵 / 山中隆史 / 田口善央 / 満園雄太 / 辻井拓 / 藤村修アルーノル  
木村成志 / 野村一瑛 / 万徳寺あんり / 中澤梓佐 / 吉川みこと / 羽田真

ワールドセールス：ARTicle Films 植山英美

配給・宣伝：株式会社タイムフライズ

2020年 / 135分 / カラー & モノクロ / 16:9 / DCP © 2020 TIMEFLIES Inc.



# 実在したセクシャル・ハラスメント事件に基づき、 その後日談として創作されたフィクション

本作は、実在したセクシャル・ハラスメント事件に基づき、その後日談として創作されたフィクションである。監督はベルリン国際映画祭でワールドプレミアされた『フタバから遠く離れて』等、ドキュメンタリー映画も制作している映画作家の船橋淳。リサーチしていくなかで、密室で起こったハラスメント事件の当事者が、セクハラそのものの辛さに加え、その後、職場組織の中で、どう生きてゆくのか、周囲との関係が本当に辛いと言う声を聞いたのが制作の始まりだった。当初はドキュメンタリーとして映画化を考えたが、実在の人間を映すと、個人名や職場を特定される恐れもあり制作は困難と判断。改めてフィクションとして再構成することになった。

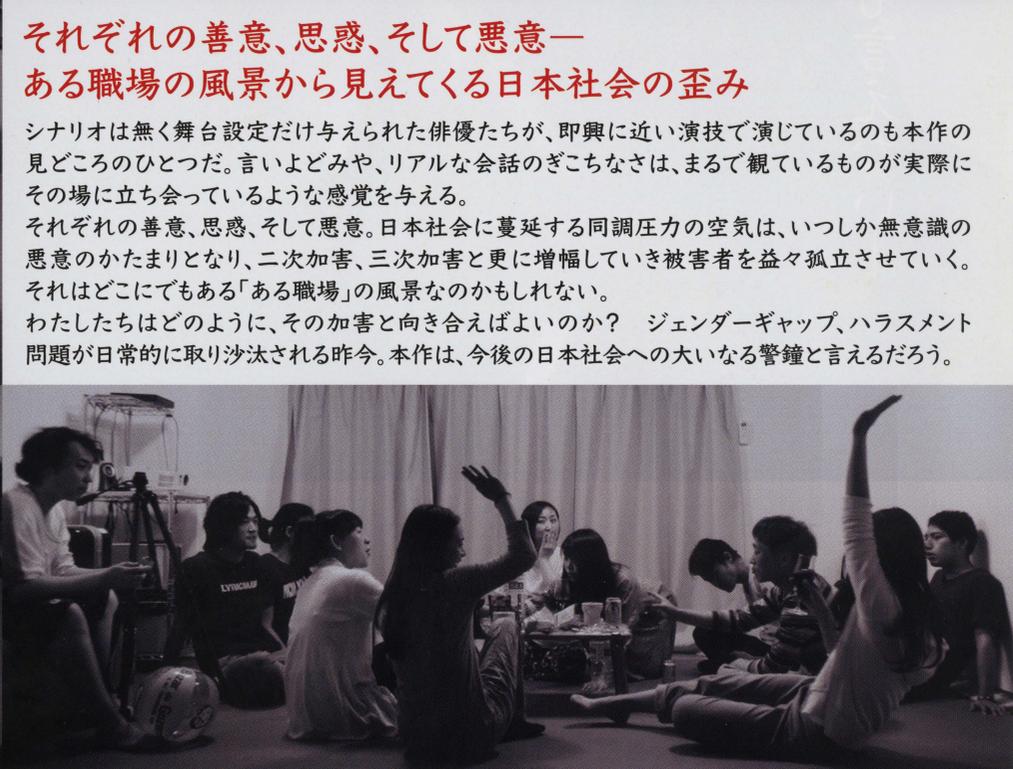


## それぞれの善意、思惑、そして悪意— ある職場の風景から見えてくる日本社会の歪み

シナリオは無く舞台設定だけ与えられた俳優たちが、即興に近い演技で演じているのも本作の見どころのひとつだ。言いよどみや、リアルな会話のぎこちなさは、まるで観ているものが実際にその場に立ち会っているような感覚を与える。

それぞれの善意、思惑、そして悪意。日本社会に蔓延する同調圧力の空気は、いつしか無意識の悪意のかたまりとなり、二次加害、三次加害と更に増幅していき被害者を益々孤立させていく。それはどこにでもある「ある職場」の風景なのかもしれない。

わたしたちはどのように、その加害と向き合えばよいのか？ ジェンダーギャップ、ハラスメント問題が日常的に取り沙汰される昨今。本作は、今後の日本社会への大いなる警鐘と言えるだろう。



### ストーリー

ホテルチェーンでフロントに務める大庭早紀は、上司に密室でセクシャル・ハラスメントを受けた。事件は瞬く間にホテルの外に知れ渡り、SNS 上でも誹謗中傷を浴びて炎上する事態に発展する。職場の暗い雰囲気を変えようと、ホテルの同僚スタッフたちは大庭を誘い、湘南の海辺にある社員用保養所へ2泊3日の小旅行を企画した。しかし、旅行先でも大庭はスマホに張り付きネットをひたすらチェックしている。そんな大庭を、励まそうとする同僚たちだったが、ある時 SNS 上でバッシングをしているアカウントが、職場の同僚である可能性が浮かび上がる。それはこの中の一人なのか。疑心暗鬼になる彼らは互いに腹を探り合い、相互不信に陥っていくのだが…。

## ある職場

監督、撮影、録音、脚本、編集：船橋淳

出演：平井早紀、伊藤恵、山中隆史、田口善央、満園雄太、辻井拓、藤村修アルーノル、木村成志、野村一瑛、万徳寺あんり、中澤祥佐、吉川みこと、羽田真

2020年/135分/カラー&モノクロ/16:9/DCP  
ワールドセールス：ARTicle Films 植山英美  
配給・宣伝：株式会社タイムフライズ

2022年3月5日(土) ※期間中、豪華ゲストによる特別イベントを開催(イベントは別料金)。  
詳細は公式HP、SNS等にて発表。

# ポレポレ東中野にてロードショー!

公式HP：arushokuba.com/

ポレポレ東中野

03 3371 0088  
pole2.co.jp

