

第2次世界大戦中のアウシュヴィッツ強制収容所——
絶望的な状況下でも生き延びることを諦めなかった

実在した伝説のチャンピオン”
テディ”の物語



アウシュヴィッツの チャンピオン

監督・脚本: マチエイ・バルチェフスキ 出演: ヒュートル・クウォヴァツキ, グジェゴシュ・マウツキ, マルチン・ボサック, ヒュートル・ヴィトコフスキ, ヤン・シドウォフスキ
撮影: ヴィトルド・アウォチュニク 音楽: バルトシュ・ハイデツキ 編集: レジエック・スタジンスキ
音響効果: マリウシュ・ビエレツキ, ヤロスワフ・バドフスキ, トマシュ・ドクシュタ プロダクションデザイン: エウア・スコチコフスカ
2020年/ポーランド/英語: The Champion of Auschwitz (91分) カラー/ビスタ/5.1ch 日本語字幕: 演劇一油 配給・宣伝: アンファクト Twitter: @COA2022 公式HP: unpfilm.com/COA
© Iron Films sp. z o.o. TVP S.A., Cavatini GW sp.z o.o., Hardkop sp.z o.o., Moovi sp.z o.o.

ホロコーストを生き抜いた ボクサーの知られざる実話

家族と引き離され、

アウシュヴィッツ＝ビルケナウ強制収容所に

移送されたある囚人。

ナチス・ドイツに占領された

ワルシャワの伝説的なボクサーの

壮絶な半生を描く!

この映画は自分の力を信じて
“絶滅の地”で命をかけて戦っただけでなく、
ナチスが無敵ではないという希望を囚人に与えた、
並外れた男の物語です。

監督:マチエイ・バルチェフスキ

1940年、第二次世界大戦中のドイツ占領下のポーランド。
アウシュヴィッツ強制収容所に最初の囚人たちが連行された。
その中には、戦前のワルシャワで“ティ”の愛称で親しまれた
ボクシングチャンピオン、タデウシュ・ピエトシコフスキがいた。

彼には「77番」という“名”が与えられ、体には囚人番号の入れ墨が刻ま
れた。十分な寝床や食事を与えられることなく過酷な労働に従事させら
れていたある日、司令官たちの娯楽としてリングに立つことを強いら
れる。病に侵された少年や飢えに苦しむ囚人のため、戦利品の薬や食料を
求めて屈強な相手にも勝ち続ける彼は、ナチスの恐怖に打ち勝つ希望の
シンボルとなった。“絶滅の地”で何を思い、闘い続けたのか。ヒトラー
占領下にあったヨーロッパ地域で最大の絶滅収容所にいながらも希望を
持ち続け、生き延びることを諦めなかった男の実話から生まれた衝撃作。



第二次世界大戦終結から77年。

大戦の記憶が薄れゆく中で、戦争がどれほど悲惨で人を狂わせるのかを改めて見せつけられた今年。

反戦の誓いとともに、戦争によって翻弄される人々に思いを馳せる一作。

The Champion of Auschwitz
アウシュヴィッツのチャンピオン

監督・脚本:マチエイ・バルチェフスキ 出演:ビョートル・グウォヴァツキ、グジェゴシュ・マウエツキ、マルチン・ボサク、ビョートル・ヴィトコフスキ、ヤン・シドウォフスキ 撮影:ヴィトルド・フウォチェニク
音楽:バルトシュ・ハイデツキ 編集:レシェック・スタジンスキ 音響効果:マリウシュ・ピエレツキ、ヤロスワフ・バイドフスキ、トマシュ・ドックシュタ プロダクションデザイン:エヴァ・スコチコフスカ
2020年/ポーランド/英題:The Champion of Auschwitz/91分/カラー/ビスタ/5.1ch 日本語字幕:渡邊 治 配給・宣伝:アンブラッド Twitter:@COA2022 公式HP:unpfilm.com/COA

7.22(金)
ロードショー

JR新宿駅中央東口 ビックロ裏 武蔵野ビル3F 全席指定/入替制

新宿武蔵野館

03(3354)5670 shinjuku.musashino-k.jp

明治通り沿い 地下鉄 B1 出口正面 ココチビル 8F 注:テアトルシネマグループ

ヒューマンラスト シネマ渋谷

03(5468)5551 ttcg.jp