

覗かな  
ければ  
壊れな  
かった。

《第66回ベルリン国際映画祭 パノラマ部門正式出品作品》

# 女が眠る時

While the Women Are  
Sleeping

監督 ウェイン・ワン  
ライター・フランキー  
渡辺真起子  
新井浩文  
小山田サユリ  
忽那汐里  
西島秀俊  
ビートたけし

2016年  
2月27日  
全国公開

狂っている  
のは、自分か  
現実か。



助成・奨励 文部科学省  
文化庁文化芸術振興費補助金

制作会社 C.A.L

配給 東映

製作「女が眠る時」製作委員会

電通 東映 東映ビデオ パンチビジュアルパル

エグゼクティブプロデューサー 青木高志

製作担当 根津文紀

助監督 神保英昭

ラインプロデューサー 宿崎恵造

プロダクションスーパーバイザー 福島聡司

スクリーンライター 新玉和子

視覚効果 松本聡

音響効果 柴崎憲治

ヘアメイク 市川恵子

衣装 小林寿和子

装飾 山本直輝

音楽 ヤマモトユウキ

編集 ティアドラ・スレウワン 難波暢子

録音 柿澤淑

美術 安宅紀史

照明 北岡孝文

撮影 鍋島淳裕

プロデューサー 木藤幸江

エグゼクティブプロデューサー 白石統一郎

プロデューサー 中村圭一郎

ゼネラルプロデューサー

原作 ハビエル・バルガス「女が眠る時」(P.A.R.O.版)

脚本 マイケル・K・レイ シンボ・リリー 砂田麻実



作家の清水健二(西島秀俊)は1週間の休暇を取り、妻の綾(小山田サユリ)と共に郊外のリゾートホテルを訪れる。初めて書いた小説がヒットしたもののスランプに陥り、今後就職することが決まっていた健二は、妻との関係も倦怠期を迎え、無気力な時間を過ごしていた。滞在初日、彼はプールサイドで異様な存在感を放つ初老の男・佐原(ヒートたけし)と若く美しい女・美樹(忽那汐里)のカップルに目を奪われる。その日以来、健二はホテル内で彼らを見かけるたびに後をつけ、部屋を覗き見るようになっていく。部屋には美樹の体の産毛をカミソリで丁寧にそり、毎晩彼女が眠る姿を撮影し続ける佐原の姿があった。

自ら佐原に近づいた健二は、佐原と初めて言葉を交わしたものの、美樹が眠る動画を見ながら彼が放った「あの子の最後の日を記録しようと思っ」とという言葉に底知れない恐怖を感じる。危険を感じながらも好奇心をさらに掻き立てられた健二の行動は次第に常軌を逸し、部屋の中に忍び込むというストーカー行為にまで及んでいく。

ある日、2人を追ううちにたどり着いた居酒屋で、健二は怪しげな雰囲気を持つ店主(リー・フランク)により佐原と美樹の過去を知り驚愕する。その頃、佐原の美樹に対する執着は健二の想像をはるかに超える狂気へと向かっていった。



ベルリン国際映画祭  
銀熊賞「スモーク」の  
巨匠ウエイン・ワン監督、  
日本映画初監督！

原作は、スペイン人作家ハビエル・マリアスに40年短編小説「WHILE THE WOMAN ARE SLEEPING」。日本映画、初監督となるウエイン・ワン監督のもとには、日本を代表する演技派俳優陣が集まった。自作以外の映画主演は実に12年ぶりとなるヒートたけし、「CUT」での鬼気迫る演技がヴェネツィア国際映画祭にて絶賛された西島秀俊。オーストラリア出身で国際派女優としての期待も高い忽那汐里。ほかにも小山田サユリ、リー・フランク、新井浩文、渡辺真起子ら、国内外で活躍中の豪華なキャストたちが、背徳的で官能的なワン監督の映像世界に厚みを加える。

2016年

2月27日全国公開

第66回ベルリン国際映画祭 パノラマ部門正式出品作品

