



二人だから、戦える。

原作：池井戸潤

# アキラとあきら

竹内涼真 横浜流星

高橋海人 上白石萌歌 / 児嶋一哉 満島真之介 塚地武雅 宇野祥平

(King & Prince) 戸田菜穂 野間口徹 杉本哲太 酒井美紀 山寺宏一 津田寛治

徳重聡 矢島健一 馬淵英里何 山内圭哉 山村紅葉 竹原慎二 アキラ100%

奥田瑛二 石丸幹二 ユースケ・サンタマリア 江口洋介

原作：池井戸潤『アキラとあきら』（集英社文庫刊） 監督：三木孝浩 脚本：池田奈津子 音楽：大間々昂

製作：石川裕之 企画監修：共同製作：福義貞 脚本：弓矢政法 監修：古久保肇 池井戸潤 奥村昌二 渡辺章仁 五藤潤  
エグゼクティブプロデューサー：石井秀典 企画：アロデュース/吉本泰雄 プロデューサー：湯浅 大聡亮 加茂義隆 川田高広 プロダクション統括：曾田昇  
撮影：柳田裕男 美術：斎藤孝久 録音：宮尾重史 編集：柳田竜也 監修：サノシヤック 制作担当：片平大輔 監修：藤本 衣良 高田さきこ ベイマインディング：倉田真良  
VFXスーパーバイザー：鎌田雄介 音楽監修：長瀬大輔 共テラクター：長谷川 貴史 アロデュース：村田寿太郎 アソシエイトプロデューサー：長瀬大輔 宣伝プロデューサー：日置武夫 オペレーティング：島崎真知子 日本企業  
製作：wowow 東京 東宝プロダクション/スターダストプロモーション ジュエイル/東日本企業 集英社 小学館 オフィスIKEDD 日本出版販売 ローソンエンタテインメント 朝日新聞社  
制作プロダクション：TOHOスタジオ 配給：東宝 ©2022「アキラとあきら」製作委員会 (C)TOHO

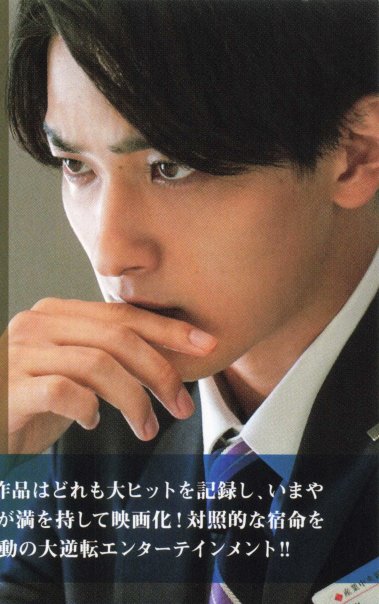
<https://akira-to-akira-movie.toho.co.jp/>

8.26  
FRI.

破綻寸前の企業の未来と4800人の人生を懸けた大逆転劇!



W主演  
竹内涼真&横浜流星  
×  
原作・池井戸潤  
×  
監督・三木孝浩



「半沢直樹」「陸王」など数々のベストセラーを生み出してきた日本を代表する作家・池井戸潤。その映像化作品はどれも大ヒットを記録し、いまや「池井戸ワールド」の勢いはとどまることを知らない。そして、今回、傑作小説として名高い「アキラとあきら」が満を持して映画化！対照的な宿命を背負った二人の若者、＜アキラ＞と＜あきら＞が、【情熱】と【信念】を武器に【現実】に立ち向かう、全世代感動の大逆転エンターテインメント!!

新たな「池井戸ワールド」の誕生！  
最後に土下座するのは

誰だ!?



【STORY】父親の経営する町工場が倒産し、幼くして過酷な運命に翻弄されてきた山崎瑛＜アキラ＞。大企業の御曹司ながら次期社長の椅子を拒絶し、血縁のしがらみに抗い続ける階堂彬＜あきら＞。運命に導かれるかのごとく、日本有数のメガバンクに同期入社した二人は、お互いの信念の違いから反目し合いながらも、ライバルとしてしのぎを削っていたが、それぞれの前に＜現実＞という壁が立ちちはだかる。＜アキラ＞は自分の信念を貫いた結果、左遷され、＜あきら＞も目を背け続けていた階堂家の親族同士の骨肉の争いに巻き込まれていく。そして持ち上がった階堂グループの倒産の危機を前に、＜アキラ＞と＜あきら＞の運命は再び交差する――

果たして、4800人の人生は救えるのか!?  
絶望的な状況を前に、【アキラとあきら】の奇跡の逆転劇が始まる!!

劇場内での映画の  
撮影・録音は犯罪です  
映画公開の権利関係は  
www.eigakan.org  
0120-550098  
©2019 三木孝浩 映画『アキラとあきら』製作委員会