



NO FUTURE
A SEX PISTOLS FILM

NARCH
IN THE U.S. - 1968
From the perspective

NO FUTURE
A SEX PISTOLS FILM DIRECTED BY
JULIEN TEMPLE

FILMFOUR PRESENTS IN ASSOCIATION WITH THE SEX PISTOLS A JERSEY SHORE/NITRATE
FILM PRODUCTION A JULIEN TEMPLE FILM "THE FILTH AND THE FURY" PAUL COOK
STEVE JONES GLEN MATLOCK JOHNNY ROTTEN SID VICIOUS EDITOR NIVEN HOWIE
EXECUTIVE PRODUCERS ERIC GARDNER AND JONATHAN WEISGAL PRODUCERS ANITA
CAMARATA AND AMANDA TEMPLE DIRECTOR JULIEN TEMPLE



活動期間・26か月へ公式リリースアルバム・1枚。しかし、彼らはもつとも有名でもつとも恥すべき伝説になった。

1月下旬より Great Fucking ENCORESHOW!

クリスタ長堀南⑩番出口すぐ・ソニータワーB1

心斎橋 シネマ・ドウ (06)6251-3789

英国が夢見てるうちは未来なんてないさ、
There is no future in England's dreaming Don't be told what you want Don't be told what you need
自分が何をしたいかくらい自分の頭で考えろよ。

——— ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン, 1977年

バンクはそれまでの何よりも一番大きな衝撃だった。
バンク・ロックに出会って、ようやく生きる意味、友だちを見つけた気がした。
(NIRVANA / カート・コバーン)

バンクとの出会いで、まさに人生が変わった。
自分の環境に嫌気がさしている時にマライア・キャリーは聴かないだろ?
(RANCID / ティム・アームストロング)

僕がピストルズのレコードを好きだったのは、
プロデューサーのクリス・トーマスが素晴らしいサウンドを作ってたからなんだ。
ピストルズとクラッシュのアルバムは際立ってた。それ以外はひどかった。
(ELVIS COSTELLO)

最初は“悪質な音楽”ってことで、両親を怒らせるためにバンクを聞いてただけど、
深く知っていく内にバンクの姿勢と自由さが好きになった。ルールがないって考え方に惹かれたんだ。
(FATBOY SLIM / ノーマン・クック)

バンクはある意味ではプリミティヴだから、
僕にとっては同じようなものが感じられるんだ。だから僕の中では調和してるんだよね。
(BECK)

——— CROSSBEAT 5月号より

お前らの自由は俺がつくったんだ!

(ジョン・ライドン〈サンダンス映画祭にて〉)

ザ・セックス・ピストルズは人類へのアンチテーゼだと思う。彼らが存在しなければ世界はより良くなるはずだ。
(バーナード・ブルック・バートリッジ / ロンドン市議会議員, 1977年)

俺たちはゴミ箱の中の花だ ——— ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン, 1977年

言葉失うほどファンタスティックな時間だった。ピストルズはグレート・ファッキン・バンドだ!
(OASIS / リアム・ギャラガー《“NO FUTURE” ロンドン・プレミア・スクリーニングにて》)

NO FUTURE

A SEX PISTOLS FILM DIRECTED BY JULIEN TEMPLE ノーフューチャー

FILMFOUR PRESENTS IN ASSOCIATION WITH THE SEX PISTOLS A JERSEYSHORE/NITRATE FILM PRODUCTION
FILMFOUR提供■ザ・セックス・ピストルズ協力■JERSEY SHORE/NITRATE FILM PRODUCTION製作 ジュリアン・テンブル監督作品■C FilmFour Ltd. MCMXCIX
1999年制作 / イギリス / 105分 / カラー / ビスタサイズ / ドルビー / ステレオ (一部モノラル) / 提供: 竹書房・クロックワークス / 配給: クロックワークス

世界のすべてが意味をもつ。
ロックミュージック史上最もスキヤンダラスで過激、
バンク以降の全てのカルチャーシーンに影響を与えたバンド、セックス・ピストルズ。
20余年の時を経て、彼らの真実の姿“本当のセックス・ピストルズ”が今明らかになる。

